

Juan Daniel Fullaondo. Una revisión de sus obras y proyectos en el País Vasco (1964-1978)

Juan Daniel Fullaondo. A review of his works and projects in the Basque Country (1964-1978)

Joaquín Lizasoain Urcola

Universidad de Alcalá de Henares

ORCID: 0000-0003-3101-1784

Traducción Translation Joaquín Lizasoain

DOI: <https://doi.org/10.31921/constelaciones.n11a6>

Palabras clave Keywords

Juan Daniel Fullaondo, País Vasco, trabajo profesional, agrupaciones, *Nueva Forma*

Juan Daniel Fullaondo, Basque Country, professional work, teams, *Nueva Forma*

Resumen

En el periodo comprendido entre mediados de los años 60 y finales de los años 70 Juan Daniel Fullaondo desplegó una fructífera actividad profesional en el País Vasco, una etapa en la que alcanzó su madurez arquitectónica mientras se afirmaba como uno de los principales críticos historiográficos de la segunda mitad del siglo xx. Es precisamente esta etapa la que se ha recogido en la exposición Juan Daniel Fullaondo 1964-1978. *Diez obras + una visión del País Vasco*, organizada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad del País Vasco e inaugurada en noviembre del 2021 en Bilbao, siendo la primera muestra que se celebra sobre el arquitecto bilbaíno desde su fallecimiento en 1994. Lo expuesto en este texto trata de compartir y ampliar el material investigado para esta exposición, revisando la producción arquitectónica realizada en aquellos años a través de sus principales encargos, un periodo que coincide plenamente con la crucial labor de divulgación de la arquitectura y el arte dirigida por el arquitecto a través de la revista *Nueva Forma*.

Abstract

In the period between the mid 1960s and the late 1970s, Juan Daniel Fullaondo developed a successful career as an architect in the Basque Country. A stage in which he reached his architectural maturity while affirming himself as one of the main historiographic critics of the second half of the 20th century. It is precisely this period that is included in the exhibition entitled Juan Daniel Fullaondo 1964-1978. *Ten works + a vision of the Basque Country* by Fullaondo was inaugurated in November 2021 in Bilbao, which is the first exhibition to be held about the architect from Bilbao since his death in 1994. This text was prepared to share and expand the material researched for the exhibition, mainly by reviewing the architectural works developed during those years. A period that fully coincided with the crucial published material on architecture and art by the architect through the magazine *Nueva Forma*.

Juan Daniel Fullaondo (1936-1994) realizó más de sesenta proyectos para el País Vasco a lo largo de toda su trayectoria, de los cuales cerca de treinta llegaron a construirse. La mayoría de todo este trabajo fue realizado durante la primera mitad de su recorrido profesional, es decir, desde que en el año 1964 inició su colaboración con Fernando Olabarriá (1939), hasta que a finales de los años setenta comienza a decaer el flujo de encargos recibidos desde Bilbao.

Buena parte de estos proyectos aparecieron en las publicaciones de arquitectura de aquellos años. La revista *Arquitectura* del Colegio de Arquitectos de Madrid y *Cuadernos de Arquitectura* del colegio de Arquitectos de Cataluña publicaron algunas de estas obras de manera esporádica. En cambio, la revista *Nueva Forma* incluyó en sus páginas prácticamente la totalidad de los trabajos realizados por Fullaondo junto con sus distintos colaboradores, durante los años de vida de la publicación. En 1972 apareció una primera compilación de toda su producción hasta la fecha bajo el título *Juan Daniel Fullaondo, Arquitecto* acompañada de textos críticos de Santiago Amón, Claude Parent y Camón Aznar, entre otros. (1) Doce años más tarde, la revista *El Croquis* vuelve a realizar un recopilatorio de sus obras y proyectos más destacados, (2) y tras su fallecimiento, aparecieron dos monografías sobre su trayectoria. La primera de la editorial Munilla-Leria, (3) y una segunda publicada por la Fundación COAM. (4) En las cuatro publicaciones, además de artículos críticos de compañeros cercanos a Fullaondo, surge como voz destacada la del propio arquitecto analizando su trabajo.

Estudiando este material documental, se puede observar un periodo fácilmente acotable en el tiempo, en el que la actividad profesional de Fullaondo tiene su mayor ocupación en el País Vasco. Una etapa que, manifestando una serie de rasgos característicos, destaca principalmente por el hecho de coincidir en el tiempo con los años en que desarrolló su reconocida labor crítica y editorial al frente de la revista *Nueva Forma*.

De Madrid a Bilbao. Primeros años del joven arquitecto. Fullaondo entra a colaborar en el estudio de Francisco Javier Sáenz de Oiza (1918-2000)

Juan Daniel Fullaondo (1936-1994) proposed more than sixty architectural projects, such as urban development or partial plans, for the Basque Country throughout his career, nearly thirty of which were built. Most of this work was done during the first half of his professional career, that is, from the time he started collaborating with Fernando Olabarriá in 1964, until the flow of commissions from Bilbao began to decline in the late 1970s.

Many of these projects appeared in architectural publications of the period. The *Arquitectura* magazine from the Institute of Madrid Architects and *Cuadernos de Arquitectura* from the Institute of Catalonian Architects sporadically published some of these works. The *Nueva Forma* magazine, however, practically published all the works by Fullaondo together with his various collaborators during the life of the publication (1966-1975). In 1972 a first compilation of his entire publications to date appeared under the title *Juan Daniel Fullaondo, Arquitecto*, accompanied with commentary texts by Santiago Amón, Claude Parent and Camón Aznar, among others. (1) Twelve years later, the *El Croquis* magazine once again compiled a collection of his most outstanding works and projects, (2) and after his death, two monographs on his career appeared. The first was published by Munilla-Leria, (3) and the second by the COAM Foundation. (4) In all these four publications, in addition to critical articles by Fullaondo's close colleagues, the architect's own voice is prominent when analysing his work.

By studying these documents, it is possible to observe a period of time that can be easily dated, when Fullaondo was most professionally active in the Basque Country. A period which, while manifesting a series of characteristic features, stands

nada más acabar sus estudios de arquitectura en el año 1961, participando principalmente en dos proyectos, Torres Blancas y la Ciudad Blanca de Alcudia. Tras esta breve etapa preliminar de cerca de dos años, inicia una segunda etapa en solitario, caracterizada por un personal estilo expresionista y que corresponde al inicio de sus trabajos profesionales localizados en su ciudad de origen, Bilbao. A lo largo de cuatro años, Fullaondo tiene tiempo para ganar el Primer Premio nacional de Arquitectura (1962), colaborar con el arquitecto suizo Marc J. Saugey (1908-1971), doctorarse con una tesis sobre las relaciones entre arquitectura y música a través de la obra de Schoenberg y Boulez (1964), realizar un panteón familiar en Derio, entrar como profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid, conocer a Jorge Oteiza (1908-2003), proyectar varios locales —entre ellos, dos para la familia Huarte—, publicar sus primeros textos interpretativos, y presentarse a tres destacados concursos: el Teatro de la Ópera y el Palacio de Exposiciones y Congresos para Madrid (1964), y el gran Kursaal de San Sebastián (1965). Una época de éxitos, pero también de sinsabores, en la que la fuerza expresiva de sus primeras propuestas arquitectónicas no fue del todo comprendida.

Aquellos años, primeros de los sesenta, fueron los tiempos del auge del desarrollismo. Junto al crecimiento de las grandes ciudades debido a su incipiente industrialización y el consiguiente éxodo del campo, el comienzo de la industria del turismo supuso la transformación de los litorales, especialmente el mediterráneo. En la década anterior, la generación de los arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oiza, Alejandro de la Sota (1913-1996), Miguel Fisac (1913-2006), José Antonio Corrales (1921-2010) y Ramón Vázquez Molezún (1922-1993) en Madrid, y José Antonio Coderch (1913-1984) y José María Sostres (1915-1984) en Barcelona —arquitectos viajados e informados de las novedades internacionales, pero inmersos en un entorno cultural que se desarrollaba todavía en clave nacional— había conseguido la recuperación de las corrientes modernas de la arquitectura internacional perdidas tras la Guerra Civil. Con la nueva década, una nueva generación de arquitectos —Fernando Higueras (1930-2008), Antonio

out mainly for the fact that it coincides with the years when Fullaondo did his renowned critical and editorial work as head of the *Nueva Forma* magazine.

From Madrid to Bilbao. Early years of the young architect. Fullaondo began working in the studio of Francisco Javier Sáenz de Oiza (1918-2000) as soon as he finished his architectural studies in 1961. He mainly participated in two projects, Torres Blancas and the Ciudad Blanca in Alcudia, on the island of Mallorca. After this brief preliminary stage of about two years, he began a second stage of his career by promoting an expressionist style which corresponded with starting work in his city of origin, Bilbao. In the course of four years (1962-1965), Fullaondo had time to: win the First National Architecture Prize (1962); collaborate with the Swiss architect Marc J. Saugey (1908-1971); earn his doctorate with a thesis on the relationship between architecture and music through the work of Schoenberg and Boulez (1964); build a family pantheon in Derio; become a lecturer at the Madrid School of Architecture; meet Jorge Oteiza; design several stores including two for the Huarte family; and publish his first critique texts. During this period he also entered three important competitions: the Opera House in Madrid, the Exhibition and Conference Centre for Madrid (1964), and the great Kursaal in San Sebastian (1965). A period of successes, but also of disappointments when the expressive force of his first architectural proposals was not fully understood.

Those years, of the early sixties, were the times of the boom development. Along with the growth of the big cities due to their incipient industrialisation and the consequent exodus from the countryside. This was also the beginning of the tour-

Fernández Alba (1927), Javier Carvajal (1926-2013), Antonio Vázquez de Castro (1929), José Luis Iñiguez de Onzoño (1927-2022)— tiene la ocasión de sumarse a sus compañeros mayores para transformar la imagen del país a través de su arquitectura. (5)

A Fullaondo la oportunidad le surge en Bilbao, en 1964. Fernando Olabarriá, arquitecto más joven que él y a quien conocía del círculo de estudiantes bilbaínos en Madrid, le ofrece una colaboración para desarrollar juntos una promoción residencial en el ensanche de la ciudad, en la Alameda de Mazarredo, en un solar perteneciente a un familiar. (6) Cuatro años más tarde, en 1968, realiza su segundo proyecto, un instituto masculino en el barrio de Txurdinaga. Esta vez será en colaboración con Álvaro Líbano (1921-2010), arquitecto de mayor edad con quien trabó amistad en un viaje a Italia junto a Fernando Olabarriá y otros amigos de Bilbao. (7) Estas dos amistades facilitaron a Fullaondo acceder a una gran parte de los encargos que realizó hasta finales de los años 70 en Bilbao y sus poblaciones cercanas.

En paralelo a esta incipiente actividad profesional en el País Vasco, Fullaondo participa en otros proyectos desde su ciudad de residencia, Madrid —varios locales comerciales en la capital y alguna promoción inmobiliaria en la costa mediterránea— a la vez que comienza a desplegar su actividad crítica colaborando con la revista *Arquitectura* del Colegio de Arquitectos. Es a finales del año 1967 —prácticamente coincidiendo con el proyecto de ejecución de Txurdinaga— cuando se compromete con la dirección de la revista *Nueva Forma*, por encargo de Juan Huarte (1925-2018), y en la que ya venía participando como crítico de arte y arquitectura. En su nueva función, durante un periodo de ocho años, se publicarán noventa y un números (antes habían salido otros veinte bajo el nombre de *El Inmueble y Forma Nueva*), cerca de diez revistas al año. Una producción de información de arquitectura y arte verdaderamente torrencial, en la que se intercalaban números monográficos de temas específicos, de artistas o de arquitectos con misceláneas variadas. A través de las páginas de *Nueva Forma*, Fullaondo se despliega

ism industry that meant the transformation of the coastlines, especially the Mediterranean region. In the previous decade (1950s), the generation of Sáenz de Oiza, de la Sota, Fisac, Corrales and Molezún in Madrid, and Coderch and Sostres in Barcelona managed to recover the modern trends in International architecture that were lost after the Civil War. These architects were well travelled and informed about international developments, but immersed in a cultural environment that was still developing along national lines. With the new decade (second half of the 1960 and 1970 decade), a new generation of architects —Higueras, Fernández Alba, Carvajal, Vázquez de Castro, Iñiguez de Onzoño— had the opportunity to join their older colleagues in transforming the image of the Spain through its architecture. (5)

An opportunity arose for Fullaondo in Bilbao in 1964. Fernando Olabarriá (1939), a younger architect who Fullaondo knew from the circle of Bilbao students in Madrid, offered him a collaboration to design together a residential development in the city's Ensanche district, in Alameda de Mazarredo, on a plot belonging to a relative. (6) Four years later, in 1968, Fullaondo worked on his second project, a secondary high school in the Txurdinaga, Bilbao, neighbourhood. This time it was in collaboration with Álvaro Líbano (1921-2010), an older architect with whom he became friends on a trip to Italy together with Fernando Olabarriá and other friends from Bilbao. (7) These friendships gave Fullaondo access to a large part of the commissions he carried out until the end of the 1970s in Bilbao and nearby towns.

In parallel to this professional activity in the Basque Country, Fullaondo took part in other projects in his city of residence, Madrid. These projects included several commercial stores and some property developments on the Medi-

como uno de los críticos más destacados de este periodo de la renovación arquitectónica española, (8) moviéndose entre la mirada aguda con la que analiza el panorama internacional —con sus renovadas múltiples tendencias tras la Segunda Guerra Mundial— y su constante interés por publicar las novedades artísticas y arquitectónicas nacionales. Dentro de esta labor crítica y editorial, Fullaondo muestra un especial interés en el panorama que se viene desarrollando en el País Vasco, y en el que Bilbao aparece como nuevo polo cultural frente a la dualidad histórica de Madrid y Barcelona. En esta frenética actividad editorial se intercalan publicaciones de las obras de los emergentes escultores y pintores vascos, con otras de la producción de los arquitectos locales, incluida la de Fullaondo con distintas colaboraciones de compañeros. (9)

Tres proyectos determinantes. Serán sus dos primeras obras —las viviendas de Mazarredo (1964) y el instituto de Txurdinaga (1968)—, tal vez las más interesantes, las que establezcan el doble carácter en que se mueve su producción durante este periodo, entre lo expresionista y lo racional, además de suponer desde un inicio las dos líneas programáticas principales de sus encargos bilbaínos: la arquitectura residencial y la arquitectura educativa.

Las viviendas en el número 73 de la Alameda de Mazarredo suponen un soplo de aire fresco dentro de la arquitectura tradicionalmente burguesa del ensanche bilbaíno. Un programa residencial convencional, con una organización bien resuelta al interior, se muestra a la ciudad con una fuerza y una personalidad absolutamente novedosa. Frente a las superficies planas de la mayoría de los edificios del entorno, con sus huecos convencionales de ventana y sus balcones clásicos, Fullaondo y Olabarría proponen un plano rasgado con distintas profundidades mediante entrantes y salientes de terraza, no reconocibles en el plano de alzado. La solución remite por un lado a la *fenêtre longue* del Movimiento Moderno, sin embargo, suma la tercera dimensión a la bidimensionalidad compositiva *corbusieriana*. Pero por otro, también lo hace a ejemplos neoplásticos o expresionistas, como el monumento a Rosa de Luxemburgo de Mies Van der Rohe, mediante el

ranean coast. At the same time he began to develop his critical activity by collaborating with the Institute of Madrid Architects magazine. Towards the end of 1967 Fullaondo was commissioned by Juan Huarte. This practically coinciding with the Txurdinaga project, when at the same time he took on the editorship of the *Nueva Forma* magazine, in which he had already contributed as an art and architecture critic. In his new role, over a period of eight years, ninety one issues of the magazine were published around ten magazines a year: another twenty had previously appeared under the name of *El Inmueble* and *Forma Nueva*. This publication was a truly torrential production of information on architecture and art, in which monographic issues on specific themes, artists or architects were interspersed with a variety of miscellaneous issues. Throughout the pages of *Nueva Forma*, Fullaondo emerged as one of the most outstanding critics of Spanish architectural renovation of the period. (8) With his sharp eye he analysed the international scene, with its renewed multiple trends after the Second World War, and publishing national artistic and architectural novelties that were a constant interest for him. Within this critical and editorial work, Fullaondo shows a special interest in the panorama that was developing in the Basque Country, in which Bilbao appeared as a new cultural centre in contrast to the historical duality of Madrid and Barcelona. In this frenetic publishing activity, in collaboration with colleagues, Fullaondo published the works of emerging Basque sculptors and painters that were interspersed with the work of local architects, including Fullaondo's own contributions. (9)

Three decisive projects. The first two projects, Mazarredo dwellings (1964) and the Txurdinaga secondary school (1968), were perhaps the most interesting of Fullaondo's work. These established the dual character between the expressionist

dynamism of the frontal plane achieved by the different ceramic and glass planes. Two other elements reinforce the expressive character of the whole. The chimney located in the central axis of the building, a possible reminder of *Wrightianism*, with its vertical prominence, this contrasts sharply with the predominantly horizontal composition of the whole. The other element is the golden aluminium bands of the terraces and joinery, an allusion to the Bilbao Deco tradition which so attracted Fullaondo's attention. (Fig. 1)

The institute of Txurdinaga is set in a context well distinct. Practically without urban context nearby, the building rises almost alone next to the first blocks of the neighbourhood. It is probably this condition of a building in a practi-

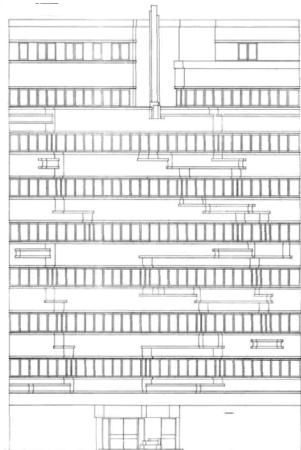
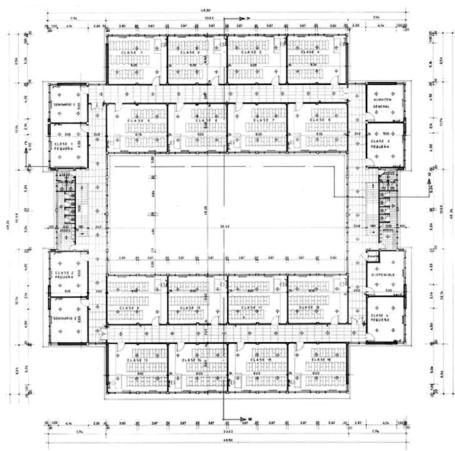


Fig. 1. Fullaondo, Juan Daniel. Plano de alzado a calle Alameda de Mazarredo. Archivo Municipal de Bilbao) y Vista desde la calle. Fotografía de Ingartzi Etxeandia y Antón Behiak.

and the rational of his achievements during this period. These two projects also represent, from the outset, the two main project lines of his Bilbao commissions: residential architecture and educational architecture.

The dwellings at number 73 Alameda de Mazarredo are a breath of fresh air in the traditionally bourgeois architecture of Ensanche in Bilbao. A conventional residential programme, with a well organised interior, appeared in the city with a force and a completely new personality. In contrast to the flat surfaces of the majority of the surrounding buildings, with their conventional window openings and classic balconies, Fullaondo and Olabarri propose a slanted plan. This residential project had different depths by means of terrace inlets and outlets, which are not distinguishable in the elevation plan. The solution is reminiscent of the *fenêtre longue* of the Modern Movement; however, it added a third dimension to the two dimensionality of Corbusier's composition. But it is also reminiscent of neoplastic or expressionist examples, such as the Mies Van der Rohn monument to Rosa Luxemburg, through the dynamism of the frontal plane that was achieved by the different ceramic and glass planes. Two other elements reinforce the expressive character of the whole. The chimney located in the central axis of the building, a possible reminder of *Wrightianism*, with its vertical prominence, this contrasts sharply with the predominantly horizontal composition of the whole. The other element is the golden aluminium bands of the terraces and joinery, an allusion to the Bilbao Deco tradition which so attracted Fullaondo's attention. (Fig. 1)

The Txurdinaga Secondary School had a very different approach. With practically no urban context nearby, the building stands almost alone next to the first blocks of the neighbourhood. It is probably this condition of a building in a practi-



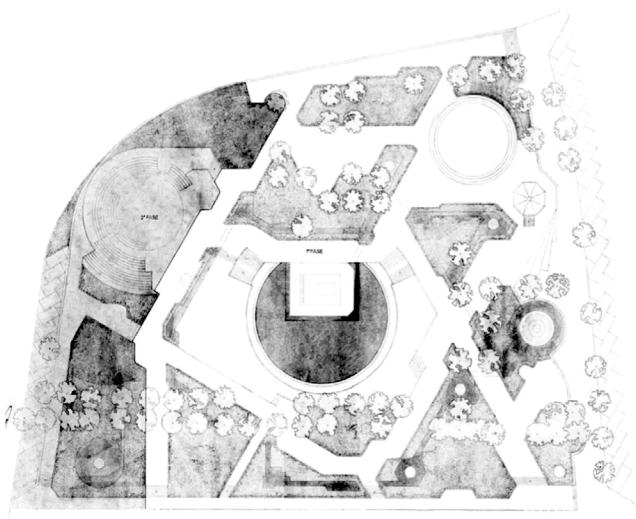
bolizando el lugar de encuentro de toda la comunidad educativa. Los elementos combinados por los arquitectos dan con una solución verdaderamente apropiada para un lugar por hacerse, remitiendo el racionalismo del volumen construido a las vanguardias de los años 20, y el vaciado casi escultórico del graderío a investigaciones geométricas exploradas anteriormente por Fullaondo, y cuya inspiración podría encontrarse en algunos trabajos de Wright o en vacíos circulares de su admirado Oteiza. (Fig. 2)

En estos dos proyectos iniciales se pueden observar ya varias de las claves que se repetirán en propuestas posteriores: la importancia de la ciudad y el tipo de respuesta según el contexto; el control riguroso de la forma; un uso de un lenguaje más expresionista para las viviendas y, en cambio, más racional en los grupos escolares, pero que finalmente acabarán convergiendo, buscando una original síntesis. Y, atendiendo a esta dualidad programática, también se puede observar cómo será con Fernando Olabarriá con quien realice mayor número de proyectos de viviendas mientras que con Álvaro

Fig. 2. Fullaondo, Juan Daniel. Planta tipo del instituto masculino en Txurdinaga. Archivo Municipal de Bilbao. Fullaondo, Juan Daniel. Patio interior del instituto de Txurdinaga. Fotografía de Ingartzi Etxeandia y Antón Behiak.

cally undeveloped environment that led Fullaondo and Líbano to use a more abstract and rational approach. Starting from a square figure on the ground plan, four prisms are twinned by concave corners, responding in a similar way to the four cardinal points. The neutrality and homogeneity of the exterior contrasts with the singular solution used in the interior courtyard. A semicircular amphitheatre appears in the courtyard, symbolising the meeting place for the entire educational community. The elements combined by the architects come up with a truly appropriate solution for a place to be built. The rationalism of the built volume refers to the avant garde of the 1920s, and the almost sculptural emptiness of the grandstand to geometric investigations previously explored by Fullaondo. This inspiration could be found in some works by Wright or in circular voids by his admired Oteiza. (Fig. 2)

In these two initial projects we can already see several of the keys that would be repeated in later projects: the importance of the city and the type of response according to the context; the rigorous control of form; and the use of a more expressionist language for residential programmes. In contrast a more rational? language in the school groups that would eventually converge, by seeking an original synthesis. Taking into consideration this duality, we can see one aspect of it in his cooperation with Fernando Olabarriá with whom he carried out the largest number of housing projects. And then with Álvaro Líbano with whom he mainly collaborated on educational commissions including some shared projects amongst these three architects (Fullaondo, Olabarriá and Líbano). From 1974 onwards, Fullaondo also started collaborating with the Iñiguez de Onzoño brothers.



Libano colaborará principalmente en encargos educativos, sin que por ello dejen de hacerlo indistintamente, incluyendo algún trabajo compartido por los tres arquitectos. A estas agrupaciones profesionales estables se sumaría más tarde, a partir del año 1974, la mantenida con los hermanos Félix y José Luis Iñiguez de Onzoño.

Gracias a un tercer proyecto Fullaondo tiene la oportunidad de intervenir por primera vez en el espacio público. La plaza de Ezkurdi (1968) en Durango fue el proyecto con el que más se sintió identificado de los realizados en estos años, seguramente por las variadas interpretaciones que permite, y de las que él mismo dio algunas pistas. Realizada junto a Fernando Olabarriá, por aquel tiempo arquitecto municipal de la ciudad, la plaza integra múltiples niveles de estructuras físicas y espirituales de diversa índole. Oscila entre la lógica constructiva y funcional como sostén principal del

Fig. 3. Fullaondo, Juan Daniel. Planta de la plaza Ezkurdi, Archivo de la Delegación en Bizkaia del COAVN y Visión del antiguo estanque circular. Fotografía de Ingartzi Etxeandia y Antón Behiak.

In a third project Fullaondo had the opportunity to be involved for the first time in a public space. The Ezkurdi square (1968) in Durango was the project he identified most in those years, surely because it allowed a variety of interpretations, and he himself gave some clues in this matter. The square was created together with Fernando Olabarriá, the city municipal architect at the time, that integrates multiple levels of physical and spiritual structures of different kinds. It oscillates between the constructive and functional logic as the mainstay of the approach, and the picturesque, nostalgic, of a landscape full of nooks and crannies and specific places where one can entertain oneself. There are wide circular geometries in the ensemble while at the same time they are articulated by triangulating diagonals between them. Some are depressed and staggered to accommodate specific activities or to congregate the community, others rise to form benches and flowerbeds. The whole, somewhat confusing in its organisational structure, resembles a labyrinth in which to lose oneself and find oneself, and where elements of very different character appear. This made it possible for Fullaondo to give a new meaning to the square. Including: a historical music pavilion; an abstract sculpture by Fullaondo himself that a tribute to the Pelotari by two intertwined unstructured semicircles, that replaced a sculpture by Eduardo Chillida that never arrived; the statue of Juan de Zumarraga or a sunken semicircular exhibition hall, which originally surrounded a pond with swans and ducks. (Fig. 3) And from possible reflections of his childhood memories of Doña Casilda's gardens in Ensanche, Bilbao —in the latter scenography— to references of the cromlechs and circles prefigured by Oteiza, in the use of circular geometries. (Fig. 4)

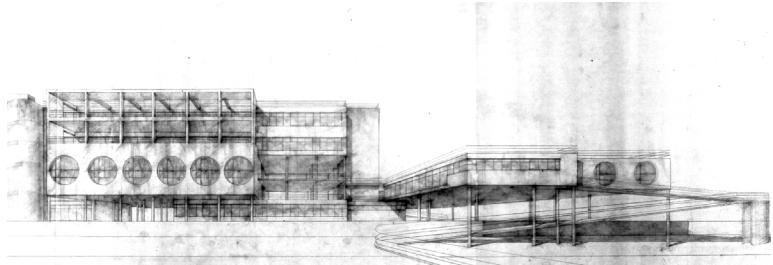
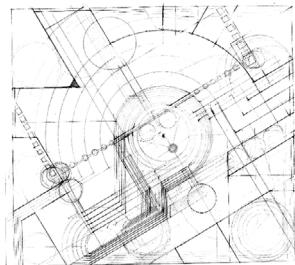
Professional expansion. The commissions that followed these first projects were three school groups: the girls secondary school in Txurdinaga (1969), the school group in Santurce (1969) and a Secondary School in Rekaldeberri (1969).

planteamiento, y lo pintoresco, nostálgico, de un paisaje lleno de rincones y situaciones particulares en las que entretenerte. Unas amplias geometrías circulares ordenan el conjunto a la vez que se articulan triangulando entre ellas diagonales. Algunas se deprimen y escalonan para alojar actividades requeridas o para congregar a la comunidad, otras se elevan para formar bancos y parterres. El conjunto, algo confuso en su estructura organizativa, se asemeja a un laberinto en el que perderse y encontrarse, y donde aparecen elementos de muy distinto carácter: un histórico templete de música, una escultura abstracta del mismo Fullaondo —un homenaje al Pelotari mediante dos semicírculos desestructurados entrelazados, en sustitución de una escultura de Eduardo Chillida (1924-2002) que nunca llegó—, la estatua de Juan de Zumarraga o una sala de exposiciones semicircular hundida, y que originalmente rodeaba un estanque con cisnes y patos, posibilitan las distintas resignificaciones buscadas por Fullaondo. (Fig. 3) Desde posibles reflejos de sus recuerdos de infancia de los jardines de Doña Casilda del ensanche bilbaíno —en esta última escenografía—, a referencias a los crómlechs y a los círculos prefigurados por Oteiza, en la insistencia del uso de geometrías circulares. (Fig. 4)

Los encargos que siguen a estos primeros proyectos son tres grupos escolares: el instituto femenino de Txurdinaga (1969), el grupo escolar de Santurce (1969) y el centro educativo en Rekaldeberri (1969). Los tres

Fig. 4. Fullaondo, Juan Daniel. Croquis. Centre Pompidou, Paris.

Fig. 5. Fullaondo, Juan Daniel. Universidad autónoma de Bilbao. Carboncillo de Juan Daniel Fullaondo. Centre Pompidou, Paris.

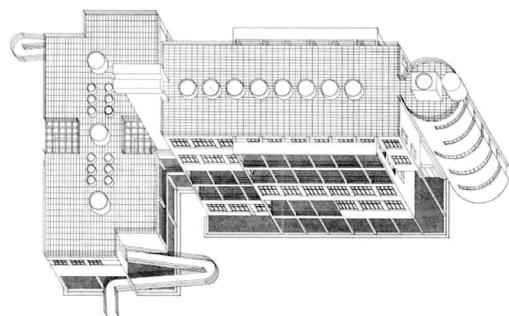


All three had a similar scheme shared with larger scale approaches such as the competitions of the Madrid and Bilbao Universities (1969), (Fig. 5) or had major modifications such as the Jado School in Erandio (1970). The scheme consisted of a clear separation, in a Kahnian manner, between served and server spaces. The classrooms were compressed into a parallelepiped volume, and the nucleus of stairs, lifts, and toilets were organised in independent vertical cylinders. In addition, and in different combinations, a series of invariant functional features such as: horizontal and circular windows, cylindrical balconies, metal railings, and crowning frames. The architect defined a personal neo rationalist syntax which was very effective for the type of project it was employed. This serious organisation and composition was sometimes broken with balconies at the upper part of the building that seemed unnecessary but which gave a distinctive look to the building. Most of these schools used bricks to give a character to the buildings, although there are examples that break this rule, such as the Girls Secondary School in Rekaldeberri or the one in Durango. This material could be justified due to financial restraints when applying simple construction solutions. But, in choosing these bricks there may be a search for unity, solidity and strength in their urban presence. (Fig. 6)

In parallel to this neo rationalist solution, Fullaondo and his partners explored another experimental model, more expressive, by combining normal or inverted gable roofs. This experimental model appeared for the first time in the school project in Bermeo (1968) but was never built, (Fig. 7) and in another centre that was built in Zarautz (1969). Using wide overhangs on the roofs and the fragmentation of the complex into several contiguous volumes, the architect and his partners achieved a suitable contextualisation for environments with a more rural character.

utilizan un esquema similar compartido con planteamientos de mayor escala —concursos de las Universidades Autónomas de Madrid y de Bilbao (1969)— o sufrirá modificaciones más drásticas —Instituto Jado de Erandio (1970)—. El esquema consiste en una clara separación, a la manera kahniana, entre espacios servidos y servidores, de modo que las aulas se comprimen en un volumen paralelepípedo, y el núcleo de escaleras y ascensores, junto con los aseos, se organizan en cilindros verticales independientes. Aparecen, además, en diferentes combinaciones, una serie de elementos operativos en la composición como ventanas horizontales y circulares, balcones cilíndricos, barandillas metálicas, marcos de coronación, con los que los arquitectos van definiendo una personal sintaxis neoracionalista, muy eficaz para el tipo de programa empleado. Esta seriedad organizativa y compositiva, a veces se rompe con la aparición de balcones en remates superiores aparentemente innecesarios o gratuitos, pero que dan un toque distintivo al conjunto. La mayoría de estos centros educativos utilizan el ladrillo como material característico, aunque hay ejemplos que rompen esta norma como el instituto femenino de Rekaldeberri o el de Durango. Este material podría estar justificado debido a la austerioridad económica de estas actuaciones, en aplicación de soluciones constructivas sencillas. Pero, por otro lado, en su elección puede existir una búsqueda de unidad, solidez y fuerza en su presencia urbana. (Fig. 6)

Fig. 6. Fullaondo, Juan Daniel. Axonométrica del centro educativo de Rekaldeberri. Archivo Municipal de Bilbao. Fullaondo, Juan Daniel. Vista desde la entrada. Fotografía de Ingartzi Etxeandia y Antón Behiak.



Coinciding with the work in Ezkurdi Square, Fullaondo and Olabarria received three commissions: a residential block in Neguri (1970), an ambitious plan to develop Durango (1971), and a block of flats on a corner, also in Durango (1970). The first two commissions represented different residential models, while the third commission, although less interesting, was still a financial success at solving an irregular corner plot.

The sixteen dwellings in Neguri offer a clear alternative image within the residential neighbourhood. This area was organised into open plots with low density blocks and detached family dwellings, even though the style was still conventionally bourgeois, but of a high quality. Thus, the project was a series of detached houses relative to the shearing. The shearing breaks the plot in two, to free up open spaces to organise a carefully designed entrance to the building and a garden with a swimming pool at the rear. The circular geometries used in the entrance for plants to grow in the convex corners of the building, while also appearing in a selection of windows. However, this apparent organicism of the ground plan was negated by the —right angled roof parapet, creating, in the manner of certain rationalisms, a striking rotundity to the building. (Fig. 8)

Practically at the same time, on the grounds of the Mendizabal estate in Durango, the two architects undertook an ambitious urban residential plan based on the model of a garden city. (Fig. 9) Of the twenty-three blocks planned next to the river Ibaizabal, only two were built. The project for these social dwellings had a clear experimental aspect mainly in its organisation. It was based on a module made up of three housing units around a common vertical nucleus, to form stag-

En paralelo a esta solución neoracionalista, Fullaondo y sus socios exploran otro modelo experimental, de mayor expresividad, mediante combinaciones de cubiertas a dos aguas, normales o invertidas. Aparece por primera vez un proyecto de escuelas para Bermeo (1968) que no llega a construirse, (Fig. 7) y en otro centro en Zarautz (1969). Mediante el uso de amplios voladizos en las cubiertas y la fragmentación del conjunto en varios volúmenes contiguos, los arquitectos logran una adecuada contextualización para entornos con un carácter más rural.

Coincidendo con los trabajos de la plaza de Ezkurdi, Fullaondo y Olabarriá reciben tres encargos: un bloque residencial en Neguri (1970), un ambicioso plan de ordenación de crecimiento de Durango (1971), y un bloque de viviendas en esquina, también en Durango (1970). Los dos primeros enfrentarán distintos modelos residenciales, mientras que el tercer encargo, de menor interés, resolverá con solvencia un irregular solar en esquina.

Las diecisésis viviendas de Neguri ofrecen una imagen claramente alternativa dentro del tejido residencial del barrio, un área organizada mediante parcelas abiertas con bloques de baja densidad y con viviendas unifamiliares singulares, en las que las soluciones generalmente empleadas no dejan de ser convencionalmente burguesas, pero de una alta calidad. Así, el volumen propuesto presenta una serie de singularidades frente al entorno. En primer lugar, un cizallamiento quiebra en dos la volumetría, de manera que su disposición en la parcela permite liberar unos espacios amplios para organizar una cuidada entrada al inmueble y un jardín con piscina en la parte trasera. Las geometrías circulares empleadas en las jardineras de acceso crecen en las esquinas convexas del bloque, a la vez que también aparecen en una selección de ventanas. Sin embargo, este aparente organicismo de la planta queda negado mediante un remate en ángulo recto en el peto de cubierta, provocando, a la manera de ciertos racionalismos, una llamativa rotundidad en el edificio. (Fig. 8)

Prácticamente al mismo tiempo, en Durango, en los terrenos de la finca Mendizabal, los arquitectos acometen un ambicioso plan urbano residen-

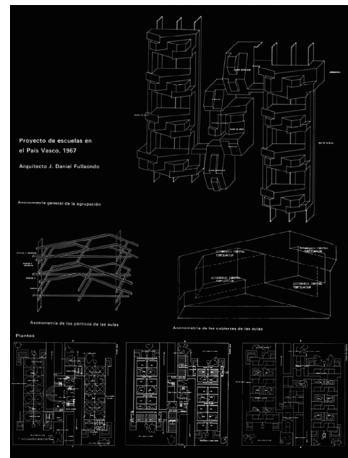


Fig. 7. Fullaondo, Juan Daniel. Prototipo de escuela en el País Vasco. Revista *Nueva Forma*, n. 36.

gered blocks on the horizontal plane, and vertical growth. If the module is analysed independently, the way it is organised on the ground plan may remind us of the Torres Blancas project by Sáenz de Oiza, on which Fullaondo collaborated after finishing his studies. And on the outside, although its presence and materiality is completely different due to the type of organisational expansion and the use of brick, it shares the search for the individuality of the flats (apartments) within a highrise organisation. In Mendizabal, this was achieved through the location and type of terraces, that was solved with circular geometries, emphasising the expressive features in the meeting between vertical modules and the corners. By means of these elements, a concatenation of rhythms appears in crescendo towards the crown of each built complex, whose respective staggering accentuates the lyricism of the whole. (Fig. 10)

These early projects form the first phase in the career of Fullaondo that progressed with greater freedom and were favourably negotiated within the limits imposed by the nature of the project and clients. This first phase practically began with the Mazarredo project that was approved in 1964 until 1978 with the Fadura dwellings and the completion of the second Landako housing development in Durango. But from around 1973 onwards work became more psychologically costly for the architect with the difficulties presented by the participating agent in the various projects.

The end of the cycle. Four commissions would represent this change of circumstances. The first of these was the Portugalete Public Library (1973). Fullaondo and Libano dedicated a lot of attention to this project, creating three different models but even till they could not build it themselves.

cial bajo el modelo de una ciudad jardín. (Fig. 9) De los veintitrés bloques proyectados junto al río Ibaizabal se construyeron únicamente dos. El proyecto de estas viviendas sociales mantiene una clara voluntad experimental, principalmente en su organización. Parte de un módulo compuesto por tres unidades de vivienda en torno a un núcleo vertical común, que se combina formando bloques escalonados en el plano horizontal, pero también en su crecimiento vertical. Si se analiza el módulo de manera independiente, la manera cómo se organiza el módulo en planta puede recordar a la del proyecto de Torres Blancas de Sáenz de Oiza, en el que Fullaondo estuvo colaborando al acabar sus estudios. Y al exterior, aunque su presencia y materialidad es completamente distinta por el tipo de expansión organizativa y el uso del ladrillo, comparte la búsqueda de la singularidad de cada vivienda dentro de una organización en altura. En Mendizabal, esto se realiza mediante la posición y tipo de terrazas, resueltas con geometrías circulares, enfatizándose los rasgos expresivos en los encuentros entre módulos verticales y en las esquinas. Mediante estos elementos aparece una concatenación de ritmos *in crescendo* hacia la coronación de cada conjunto edificado, cuyos respectivos escalonamientos acentúan el lirismo del conjunto. (Fig. 10)

Analizados estos primeros proyectos, se puede pensar que conforman —dentro del periodo de trabajo profesional comprendido entre 1964, año de visado del proyecto de Mazarredo, hasta 1978, año en que se terminan las viviendas de Fadura y la segunda promoción de viviendas de Landako

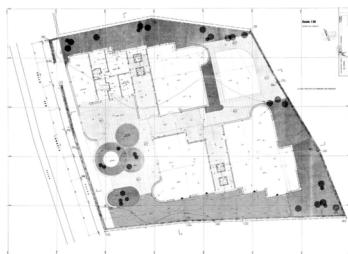


Fig. 8. Fullaondo, Juan Daniel. Planta baja de 16 viviendas en Neguri. Archivo de la Delegación en Bizkaia del COAVN, Fullaondo, Juan Daniel. Espacio de entrada de las 16 viviendas en Neguri. Fotografía, Ingartz Etxeandia y Antón Behiak.

Despite this, the clarity of the main decisions of the original project are reflected in the discreet final result. The project required discretion in a very sensitive area of the city and its relationship with the Nervión river and church. Two years later, in the European Business Bank (1975) —Fullaondo's first project with Félix Iñiguez de Onzoño— the client's limitations would condition the final result of the façade. This involved a broken curtain wall fixed in the manner of a giant belvedere, in typological continuity with its surroundings, and the top finish of the design was, after multiple alternatives, a simple deconstructed cuboid. The third case was the first housing project in Landako, Durango (1975). Starting from an audacious initial preliminary project inspired by Kenzo Tange's residential projects in Tokyo, Fullaondo and Líbano had to redirect it towards a more conventional solution for the type of housing and plot organisation. The incorporation and adaptation of elements used in previous projects, they achieved, from specific visuals, a strong expression for the structure, with a dry and rigid but very suggestive appearance with a certain Kahnian air. (Fig. 11) In contrast, in the twenty-six dwellings built in Fadura (1976) the architects' efforts, together with Fernando Olabarriá, were limited to obtaining a conservative result, probably as a consequence of the unsatisfactory experiences during those years. The organisational solution left aside the interest in experimental explorations to offer various types and elements that had already been worked on, and, therefore, of a lesser risk. The Fadura project included the module scheme of combined residential units used in the first dwellings in Durango, that were configuring into two U-shaped blocks facing each other, with an attractive interior enclosed void used as a communal space.

Nueva Forma as a background landscape. While Fullaondo was developing this set of projects and works in the Basque Country, he was directing the graphic and editorial content of the *Nueva Forma* magazine in Madrid. Most of these pro-

en Durango— una primera fase en la que estos se desarrollan con una mayor libertad, negociando favorablemente sus límites dentro de los marcos de acción impuestos por el tipo de programa y el cliente. Y es en los años finales, a partir del 1973 aproximadamente, cuando los trabajos comienzan a resultar más costosos sicológicamente, ante el incremento de dificultades y presiones surgidas de la relación con los agentes participantes en los distintos procesos de la edificación.

Fin de ciclo. Cuatro obras serían las representativas de este cambio de circunstancias. La primera de ellas, la biblioteca pública de Portugalete (1973). Un proyecto compartido por Fullaondo y Líbano, al que dedicaron mucha atención —se realizaron hasta tres maquetas de distintas variantes— pero que no pudieron dirigir personalmente. A pesar de ello, la claridad de las principales decisiones del proyecto original —su articulación en un área muy sensible de la ciudad y su relación con la ría y con la iglesia— subyace en el discreto resultado final. Dos años más tarde, en el Banco Europeo de Negocios (1975) —primer proyecto junto con Félix Iñiguez de Onzoño— las limitaciones del cliente condicionarían el resultado final de su fachada: un muro cortina quebrado resuelto a modo de mirador gigante, en continuidad tipológica con su entorno, y en el que el diseño del remate superior acabó siendo, tras múltiples alternativas, un sencillo cuboide deconstruido. El tercer caso sería el primer proyecto de viviendas en Landako, en Durango (1975). Partiendo de un audaz anteproyecto inicial inspirado en los proyectos residenciales de Kenzo Tange para Tokio, Fullaondo y Líbano tuvieron que redirigirlo hacia una solución más convencional tanto en cuanto a tipo de vivienda como en su organización volumétrica. Gracias a la incorporación y manipulación de elementos utilizados en proyectos anteriores consiguieron, desde visuales concretas, una rotunda expresión para el conjunto, con un aspecto seco y rígido pero muy sugerente y con cierto aire Kahniano. (Fig. 11) En cambio, en las veintiséis viviendas construidas en Fadura (1976) los esfuerzos de los arquitectos —en este caso junto a Fernando Olabarriá— se limitaron a obtener un resultado conservador, probablemente como consecuencia de las insatisfactorias experiencias de aquellos años. La solución or-

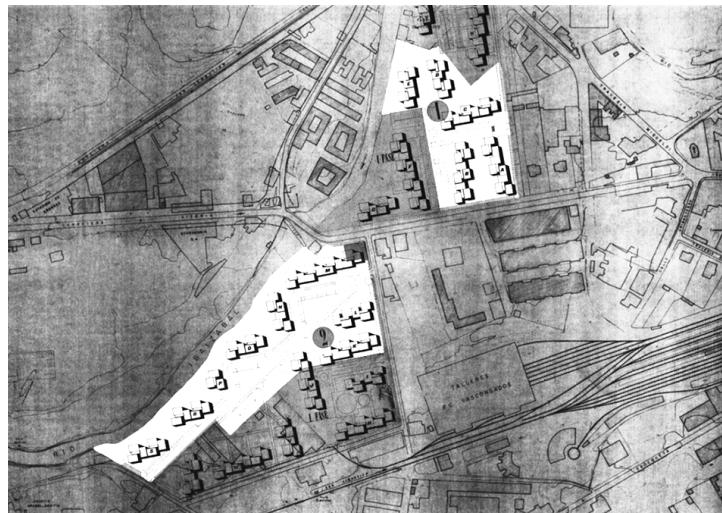


Fig. 9. Fullaondo, Juan Daniel. Plan Parcial de la finca Mendizabal, Durango. Archivo de la Delegación en Bizkaia del COAVN.



Fig. 10. Fullaondo, Juan Daniel. Planta tipo de las viviendas Mendizabal. Archivo del Ayuntamiento de Durango. Fullaondo, Juan Daniel. Visión del escalonamiento horizontal y vertical de uno de los bloques de las viviendas Mendizabal. Fotografía de Ingartzi Etxeandia y Antón Behiak.

ganizativa dejó de lado el interés por exploraciones experimentales para ofrecer variaciones de tipos y elementos ya trabajados, y, por lo tanto, de menor riesgo. En ella se reutiliza el esquema de módulo de unidades residenciales combinadas, empleado en las primeras viviendas de Durango, configurando dos bloques en forma de U enfrentados, y cuyo resultado es un atractivo vacío interior utilizado como espacio exterior comunitario.

Nueva Forma como paisaje de fondo. Mientras desarrollaba este conjunto de proyectos y obras en el País Vasco, Fullaondo dirigía en Madrid los contenidos gráficos y editoriales de la revista *Nueva Forma*. La mayoría de estos trabajos profesionales aparecieron diseminados en distintos números

fessional commissions appeared in different issues —37, 48, 59, 102–103, 101, 110 and 111— mixed with diverse material by other architects, together with articles written by Fullaondo himself and other critical texts by contributors to the magazine. Fullaondo's work was thus inserted into a constellation of new national and international proposals that were transforming the architectural environment of those years. In this construction of a new cultural landscape, architecture gave way to the world of art and vice versa, so that architects and visual artists appeared without hierarchies, sharing a common creative horizon.

Within this panorama, one work stands out in relation to Juan Daniel Fullaondo's production for the Basque Country during those years he was directly involved there. It is the proposal made by Fullaondo together with the sculptor Eduardo Chillida for the new entrance to the port of Bilbao. Carried out in 1968 single and magnificent project appeared in issue 37 of the magazine, that was one of the four monographs dedicated to the city of Bilbao; 34, 35, 36 and 37. Perhaps this period was the most intense and expansive in the career of the architect, which curiously coincided with the Paris uprisings. Of the proposal, only three striking photomontages appear in which a sculptural model by Chillida seems attached to a large pier that acts as an entrance barrier to the port. (Fig. 12) There was no accompanying text, with a suggestive, mysterious watercolour by Fullaondo (Fig. 13) that was not published. The innovative idea can be thought of as a "ghost" project for the city, a project that could have been, but was not. A proposal ahead of its time for Bilbao society and the country's artistic, architectural, and urban planning activity. A novel and misunderstood example of sea art, a potential symbolic icon of Bilbao, which in a way sums up Juan Daniel Fullaondo's relationship with the Basque Country during

—37, 48, 59, 102-103, 101, 110 y 111— mezclados con material diverso de otros arquitectos, junto a artículos escritos por el mismo Fullaondo y otros textos críticos de colaboradores de la revista. Así, la obra de Fullaondo aparecía insertada en una constelación de nuevas propuestas nacionales e internacionales que estaban transformando el medio arquitectónico de aquellos años. En esta labor de construcción de un nuevo paisaje cultural, la arquitectura daba paso al mundo del arte y viceversa, de manera que los arquitectos y los artistas plásticos aparecían sin jerarquías, compartiendo un horizonte creativo común.

Dentro de este panorama una obra llama poderosamente la atención en relación con la producción de Juan Daniel Fullaondo para el País Vasco durante aquellos años. Se trata de la propuesta realizada por el arquitecto bilbaíno junto al escultor Eduardo Chillida para la nueva entrada al puerto de Bilbao. Realizada en 1968 —tal vez el año más intenso y expansivo de la trayectoria del arquitecto, curiosamente coincidente con las transformadoras revueltas parisinas—, la monumental intervención aparece en el número 37 de la revista, uno de los cuatro monográficos dedicados a la ciudad de Bilbao —34, 35, 36 y 37—. De la propuesta, únicamente aparecen tres llamativos fotomontajes en los que aparece un modelo escultórico de Chillida engarzado a un gran muelle que actúa de barrera de entrada al puerto, (Fig. 12) sin texto de acompañamiento, y de la que no se publicó una sugerente, misteriosa acuarela realizada por Fullaondo. (Fig. 13) Se puede pensar que la innovadora idea constituye un proyecto *fantasma* de la ciudad, una intervención que pudo ser, pero no fue. Una propuesta adelantada al tiempo de la sociedad bilbaína y de la actividad artística, arquitectónica y urbanística del país, un novedoso e incomprendido ejemplo de sea art, potencial ícono simbólico de Bilbao, que resume de alguna manera la relación de Juan Daniel Fullaondo con el País Vasco durante este periodo. (10) Un intenso recorrido en el que su compromiso con el lugar le anima a trabajar en la búsqueda de una renovación de los modelos arquitectónicos y urbanos, en conexión con el contexto historiográfico y la actualidad contemporánea que venía documentando y comentando en la revista *Nueva*

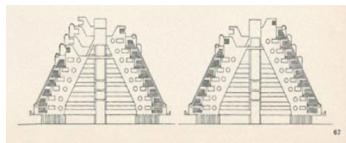
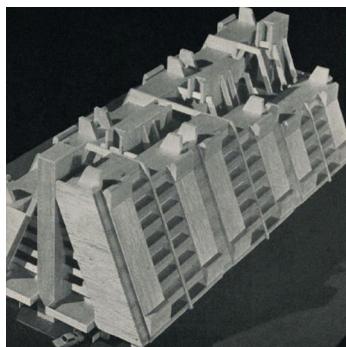
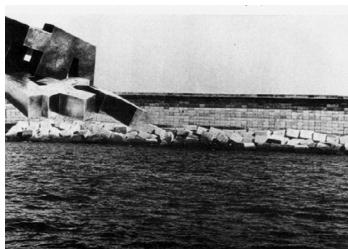


Fig. 11. Fullaondo, Juan Daniel. Primer anteproyecto de 122 viviendas en Landako. Revista *Nueva Forma*, n. 101 y Testero de uno de los bloques de Landako. Fotografía de Ingartz Etxeandia y Antón Behiak.



Forma, modelos que cuanto más audaces y sobresalientes fueron, más dificultad tuvieron en realizarse.

A través de esta doble labor —profesional y editorial— desarrollada por Fullaondo durante estos años se puede sospechar que tras ella subyace un objetivo subliminal del arquitecto: integrar, subsumir, ligar y enmarcar su producción arquitectónica en una genealogía y en un contexto cultural que nadie había documentado hasta la fecha. Fullaondo es consciente de la efervescencia artística y arquitectónica que comienza a producirse en el País Vasco, y en este sentido, proyecta la necesidad de un centro físico de referencia del que es necesario conocer su razón histórica explicada desde la arquitectura y el urbanismo, y sus relaciones con el territorio. Así, Bilbao, y el País Vasco de manera asociada, se convierte en una ciudad sobre la que revisar su pasado arquitectónico y descubrir su producción más reciente, contextualizando así, a modo de *paisaje oteiziano*, un marco receptivo para su producción personal y la del resto de actores.

Fig. 12. Fullaondo, Juan Daniel. Fotomontaje del monumento de Eduardo Chillida en la entrada del puerto de Bilbao. Revista *Nueva Forma*, n. 37.

Fig. 13. Fullaondo, Juan Daniel. Monumento para la entrada del puerto de Bilbao. Acuarela de Juan Daniel Fullaondo, Centre Pompidou, París.

Contribuciones específicas de cada autor/a *Specific contributions from each author*
 Concepción y diseño del trabajo *Conception and design of the work* Joaquín Lizasoain Urcola
 Metodología *Methodology* Joaquín Lizasoain Urcola
 Recogida y análisis de datos *Data Collection and Analysis* Joaquín Lizasoain Urcola
 Discusión y conclusiones *Discussion and Conclusions* Joaquín Lizasoain Urcola
 Redacción, formato, revisión y aprobación de versiones *Drafting, formatting, version revision, and approval* Joaquín Lizasoain Urcola

this period. (10) An intense journey in which his commitment to the region encouraged him to work in the search for a renewal of architectural and urban models. This was done in connection with the historiographical context and contemporary current affairs that he documented and commented in the magazine: the more audacious and outstanding the models, the more difficult it was to realise them.

Through this double work —professional and editorial— by Fullaondo during these years, one suspects that behind it lies a subliminal objective of the architect: to integrate, subsume, link and frame his architectural creativity in a genealogy and cultural context that no one had documented before. Fullaondo was aware of the artistic and architectural effervescence that started to take place in the Basque Country. In this regard he projects the need for a physical centre of reference of which it is necessary to know its historical context explained through architecture and urban planning, and its relationship with the territory. Thus, Bilbao, and the Basque Country in association with this period in Fullaondo career, becomes a city where we can review its architectural past and discover its most recent developments. Thus contextualising, in the manner of an Oteizian *landscape*, a receptive framework for the city's unique development and that of the rest of the actors.

REFERENCIAS

1. FULLAONDO, J. D. *Juan Daniel Fullaondo, arquitecto*. Madrid: Alfaguara, 1972.
2. *El Croquis* 18, 1984.
3. FULLAONDO, J. D. *Juan Daniel Fullaondo*. Madrid: Munilla-Leria, 1996.
4. Fundación COAM. "Juan Daniel Fullaondo, arquitecto". Madrid: Graficinco S. A, 1997
5. FULLAONDO, J. D.; MUÑOZ, M. T. "Y Orfeo desciende". *Historia de la arquitectura contemporánea española Tomo III*. Madrid: Molly Editorial, 1997.
6. Conversación mantenida con Fernando Olabarriá en sede de Delegación de Bizkaia del COAVN con motivo de la exposición sobre Juan Daniel Fullaondo. Julio de 2021.
7. AA. VV. *Juan Daniel Fullaondo*. Madrid: Munilla-Leria, 1996. p. 120.
8. MUÑOZ, María Teresa. *Juan Daniel Fullaondo: escritos críticos. Selección y comentarios*. Madrid: Mairea, 2007.
9. PÉREZ MORENO, L. *Fullaondo y la revista Nueva Forma. Aportaciones a una cultura arquitectónica en España (1966-1975)*. Alzuza, Navarra: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2015. pp. 14-57.
10. Fundación COAM. *Juan Daniel Fullaondo, arquitecto*. Madrid: Graficinco S.A, 1997. p. 170.

REFERENCES

1. FULLAONDO, J. D. *Juan Daniel Fullaondo, arquitecto*. Madrid: Alfaguara, 1972.
2. *El Croquis* 18, 1984.
3. FULLAONDO, J. D. *Juan Daniel Fullaondo*. Madrid: Munilla-Leria, 1996.
4. Fundación COAM. "Juan Daniel Fullaondo, arquitecto". Madrid: Graficinco S.A, 1997
5. FULLAONDO, J.D.; MUÑOZ, M. T. "Y Orfeo desciende". *Historia de la arquitectura contemporánea española Tomo III*. Madrid: Molly Editorial, 1997.
6. Conversation held with Fernando Olabarriá at the head office of the Delegación de Bizkaia del COAVN on the occasion of the exhibition about Juan Daniel Fullaondo. July 2021.
7. AA. VV. *Juan Daniel Fullaondo* Madrid: Munilla-Leria, 1996. p. 120.
8. MUÑOZ, María Teresa. *Juan Daniel Fullaondo: escritos críticos. Selección y comentarios*. Madrid: Mairea, 2007.
9. PÉREZ MORENO, L. *Fullaondo y la revista Nueva Forma. Aportaciones a una cultura arquitectónica en España (1966-1975)*. Alzuza, Navarra: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2015. pp. 14-57.
10. Fundación COAM. *Juan Daniel Fullaondo, arquitecto*. Madrid: Graficinco S.A, 1997. p. 170.

