

Cómo construir una viga gaviota.

Miguel Fisac: una idea experimental

How to Build a Gull Beam. Miguel Fisac: an Experimental Idea

José Antonio Aguado Benito ^[1], Emilia Benito Roldán ^[1], Josué García Herrero

^[1] Escuela de Arquitectura de Toledo, Universidad de Castilla la Mancha

Traducción [Translation](#) James Lupton

Palabras clave [Keywords](#)

Fisac, vigas gaviota, bóvedas tabicadas, membranas de hormigón, arquitectura española de los 50-60
[Fisac, gull beams, brick vaults, concrete shells, Spanish architecture of the 1950 and 1960s](#)

Resumen

En el anteproyecto de la Iglesia de San Esteban Protomártir Miguel Fisac muestra por vez primera uno de los elementos singulares de su arquitectura: las vigas gaviota. Se propone una revisión de esta solución, enigmática y malograda, a la luz de la documentación inédita de los proyectos del Colegio del Espíritu Santo en Calahorra y la Iglesia para la Ciudad de los Niños en Costa Rica.

Aunque nunca llegan a construirse, las vigas gaviota representan un eslabón imprescindible en la línea evolutiva del grupo de elementos unitarios en hormigón de Fisac, desde los pórticos, marquesinas y pérgolas iniciales a las vigas hueso.

El estudio directo de la documentación original de los proyectos mencionados nos permite establecer una hipótesis razonada sobre la manera en que Fisac pensaba ejecutarlas, incógnita que encontraría respuesta, como en otras ocasiones de su obra, en la tradición constructiva autóctona.

Abstract

In his preliminary designs for the Church of San Esteban Protomártir (in Cuenca, Spain), Miguel Fisac unveiled, for the first time, one of the unique elements of his architecture: the gull beam. This article presents an analysis of this enigmatic and ill-starred proposal, based on unpublished documentation produced for the Espíritu Santo School in Calahorra (La Rioja, Spain) and the church for Ciudad de los Niños in Costa Rica.

Though never used in practice, 'gull beams' represent an essential link in the evolutionary path of Fisac's collection of unitary concrete elements, from the earliest porticos and porches to his later 'bone beams'.

A hypothesis is constructed based on a detailed analysis of these projects, casting light on how Fisac planned to execute his gull beams, a mystery whose solution is found, as in other moments in the evolution of his work, in vernacular building traditions.