
CONSTELACIONES

CONSTELACIONES nº7, mayo 2019

Revista de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo

Architecture Magazine of CEU San Pablo University

Periodicidad anual

Annual periodicity

COMITÉ DE REDACCIÓN EDITORIAL COMMITTEE

Dirección Directors

Juan García Millán

Santiago de Molina

Jefa de Redacción Editor in Chief

Covadonga Lorenzo Cueva

Secretario de Redacción Editorial Clerk

Rodrigo Núñez Carrasco

Responsable Publicaciones EPS Publishing Office Manager

María Fernández Hernández

Maquetación y producción Design and production

Laura García Moreno

Clara Martínez-Conde Rubio

Responsable Web Web Page Manager

María Isabel Castilla Heredia

Diseño Original Original Design

Juan Roldán Martín

INDEXACIÓN INDEXING

Índices Index

Latindex

Avery Index

ErihPlus

MIAR

Web of Science

Bases de datos Data bases

Dialnet

Índices en evaluación Evaluation Index

Scopus

Dulcinea

EBSCO

Sherpa Romeo

CONSEJO EDITORIAL EDITORIAL BOARD

Beatriz Colomina. School of Architecture, Princeton University, New Jersey

Carmen Díez Medina. Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza

María Antonia Frías Sargadoy. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra

Juan Miguel Hernández León. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Juan José Lahuerta Alsina. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

Eduardo Leira Sánchez. Ex director del Plan General de Ordenación Urbana, Madrid

Joaquín Medina Wamburg. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

Zaida Muxi Martínez. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

José Joaquín Parra Bañón. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

Víctor Pérez Escolano. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

Fernando Pérez Oyarzún. Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile

Judith Sheine. School of Architecture and Allied Arts, University of Oregon, Portland

Andrés Walliser Martínez. Global Design, New York University, Nueva York

ISSN 2340-177X

Depósito legal M-13872-2013

© de los textos, sus autores

© de las imágenes autorizadas

© Revista *Constelaciones*

© Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo

Universidad CEU San Pablo

Escuela Politécnica Superior

Urbanización Montepríncipe, s/n

Alcorcón, 28925. Madrid (España)

constelaciones@ceu.es

www.uspceu.es

www.revistaconstelaciones.wordpress.com

Edición **Edition**

Fundación Universitaria San Pablo CEU

Madrid, España

Impresión **Printing**

Estilo Estu Graf Impresores

Impreso en España **Printed in Spain**

Distribución **Distribution**

CEU Ediciones

Los textos que componen *Constelaciones* se obtienen mediante convocatoria pública. Para que los trabajos recibidos entren en el proceso de selección de los artículos a publicar deben ser trabajos originales no publicados anteriormene, con una extensión recomendada de 3.000 palabras, título, resumen (un máximo de 150 palabras) y palabras clave (un mínimo de cuatro palabras), en español y en inglés. Tras haber cumplido estos requisitos (y los correspondientes incluidos en las normas editoriales de la revista, disponibles para consulta en formato digital desde el comienzo de la convocatoria), tiene lugar un proceso de revisión y evaluación de los artículos previa aceptación de los mismos para su publicación. Para acometer dicho proceso, y con el fin de asegurar la calidad de los contenidos, la revista *Constelaciones* recurre a evaluadores externos a la institución editora y anónimos (cada artículo es evaluado por dos de ellos) encargados de someter a crítica los mismos. Todos los artículos de investigación publicados en esta revista han pasado por dicho proceso. La recepción de artículos se extendió hasta el 30 de septiembre de 2018. *Texts included in Constelaciones are obtained by public announcement. Only original papers that have not been previously published will be included in the process of selection of articles. They should not exceed 3.000 words and should include a title, an abstract (no more than 150 words) and keywords (a minimum of four words), in Spanish and English. After having fulfilled these requirements (and those included in magazine editorial standards, available for consultation from the beginning of the Call for Papers), occurs a process of review and evaluation of articles upon acceptance of them for publication. To undertake this process, and in order to ensure the quality of the contents, Constelaciones turns to external and anonymous evaluators to the institution (each article is evaluated by two of them) responsible for the critic. All the articles published in this journal have undergone this process. The deadline for reception was extended until September 30, 2018.*

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada, ni transmitida, ni almacenada en ninguna forma ni por ningún medio, sin la autorización previa y por escrito del equipo editorial. En este número se han utilizado algunas imágenes de las que no se ha podido identificar al propietario de los derechos. En estos casos hemos entendido que las imágenes son de libre uso. En caso de identificar alguna de estas imágenes como propia, por favor, póngase en contacto con la redacción de *Constelaciones*. Los criterios expuestos en los diversos artículos de la revista son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente los que pueda tener el equipo editorial. El equipo editorial de la revista no se responsabiliza de devolver la información enviada a la redacción a no ser que se le solicite expresamente. *All rights reserved. This publication cannot be reproduced, in whole or in part, nor registered, transmitted or stored in any form or by any means, without the written permission of the Editorial team. In this issue some images were used without knowing the owner of the rights. In these cases, we have understood that the images are free of use. In case you identify any of these images as your own, please, contact with the Editorial staff of Constelaciones. The opinions expressed in this issue's articles are entirely the responsibility of their authors and are not necessarily shared by the editors of this journal. The publisher don't take responsibility for returning submitted material which is not expressly requested.*

STAAT BAU IN WE 1919-

Portada
Staatliches Bauhaus in Weimar
1919-1923

Staatliches Bauhaus in Weimar, 1919-1923
Bauhausbücher, n. 4, *Die Bühne im Bauhaus*

11

Editorial: *Constelación 7.0*
Juan García Millán

17

Design for study
Herbert Bayer, 1922

31

Gret Palucca
Charlotte Rudolf
Herbert Bayer
Tipografía Architype Bayer

45

Drehgewebe Noppenstoff
Margarete Leischner, 1931
Weberei: Wandbehang
Benita Otte

61

Leben im Bauhaus
Bayer y Feininger

79

Spiegelschrank mit Schranktür
Alma Buscher
Estudio de arquitectura Gropius
Archivo de la Bauhaus, 1928

95

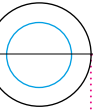
Atelier in der Gartenkugel
Georg Muche

107

Bauhausschach
Josef Hartwig, 1924
Glasmalerei: Bunfenster in Rot
Josef Albers

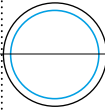
121

Knüppteppich Smyrnawoll
Gertrud Arndt, 1924



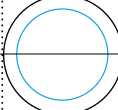
La habitación imaginaria de Louis I. Kahn: aproximaciones a su proceso creativo *The Imaginary Room of Louis I. Kahn: Approaches to his Creative Process*
María Isabel Alba Dorado

19



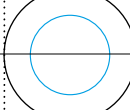
Estrategias de iniciación al proyecto arquitectónico: *A Tango Performance, The Motor y Dance Infusion Strategies in the Initiation to the Architectural Project: A Tango Performance, The Motor and Dance Infusion*
José Ignacio Lee C., Antonio Juárez Chicote, Enrique Colomé Montañés

33



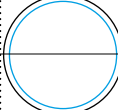
Ropas tendidas: la necesidad del contrapunto arquitectónico *Lined Clothes: the Need for Architectural Counterpoint*
Inaki Bergera

47



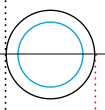
Encontrar la forma. Naturaleza y ser humano en las escuelas de Hans Scharoun *Finding the Form. Nature and Human Being in Hans Scharoun's Schools*
José de Coca Leicher

63



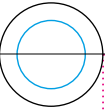
Intrusos, *voyeurs* y prisioneros voluntarios *Intruders, Voyeurs and Volunteer Prisoners*
Fernando Espuelas

81



Espacios domésticos topológicos: las Casas Electrodoméstico de Alison y Peter Smithson *Domestic Spaces for the Consumption: the Alison and Peter Smithson's Appliance Houses*
Jaime Sanz Haro, Nicolás Maruri González de Mendoza

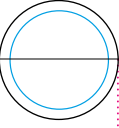
97



Lo gigantesco y la miniatura en Casa y Jardín de Ryue Nishizawa. La intimidad expuesta como materia arquitectónica *The Gigantic and the Miniature in House and Garden by Ryue Nishizawa. Exposed Intimacy as Architectural Substance*
Borja Ganzábal Cuenca

109

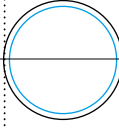
Piezas de vidrio para *Glass, Colour and Light*
Josef Albers



El origen del 'sueño' de la arquitectura de cristal. Una aproximación
The 'Dream' of Crystal Architecture Origins. An Approach.
Rosana Rubio Hernández

123

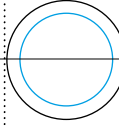
Bauhausgebäude
Atlantik



La construcción de la marca SEAT. Arquitectura e identidad corporativa
The Construction of the SEAT Brand. Architecture and Corporate Identity
Beatriz S. González Jiménez

139

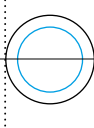
Foto plastik
Laszlo Moholy-Nagy



Exposiciones ambulantes: campañas propagandísticas estadounidenses en Europa (1949-1959) *Exhibitions on Wheels: USA Propaganda Campaigns in Europe (1949-1959)*
Héctor García-Diego Villanías, Rubén A. Alcolea Rodríguez

155

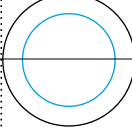
Fotogramm im Fotografische Rundschau
Laszlo Moholy-Nagy, 1919-1928



La naturaleza visible de una arquitectura invisible
The Visible Nature of the Non-Visible Architecture
Javier Pérez-Herreras

171

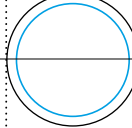
Balkons des atelierhauses, nachtaufnahme
Lyonel Feininger
Balkons
Laszlo Moholy-Nagy



Cincuenta años de la publicación de 'Las galerías de La Coruña'. Tradición y modernidad *Fifty Years since the Publication of 'Las galerías de La Coruña': Tradition and Modernity*
Francisco Dinis Díaz Gallego

183

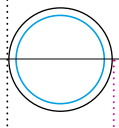
Farbkreis Unterricht Grunow
Amdt Alfred



Erwin Heilbrunner: el 'tipo fundamental' en Ibiza, 1935-1936
Erwin Heilbrunner: the 'Fundamental Type' in Ibiza, 1935-1936
Aitor Acilu

201

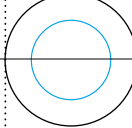
Kameralose aufnahme
Laszlo Moholy-Nagy



Las construcciones de defensa de la bahía de Cádiz: testigos de lo invisible *The Defense Constructions of the Bay of Cádiz: Witnesses of the Invisible*
Esther Ferrer Román

219

Bühnenentwurf für Das mechanische Ballett
Joost Schmidt



El abastecimiento de agua en la construcción de la ciudad: los modelos conventuales de Sevilla y Málaga *Water Supply in the Genesis of the City: the Conventual Models of Seville and Malaga*
Celia López-Bravo, Mercedes Molina-Liñán, Eduardo Mosquera Adell

235

Waschraum im werkstattbau
Erich Consemüller



251

Libros

252

Staatliches Bauhaus in Weimar, 1919-1923
Bauhausbücher, n. 4, Die Bühne im Bauhaus

11

LA HABITACION IMAGINARIA
DE LOUIS I. KAHN
The Imagined Room of Louis I. Kahn

Design for study

Herbert Bayer, 1922

19

Gret Palucca

Charlotte Rudolf

Herbert Bayer

Tipografía Architype Bayeri

31

33

45

LA HABITACION IMAGINARIA
DE LOUIS I. KAHN
The Imagined Room of Louis I. Kahn

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Line Gothic, the New Gothic

Drehergewebe Noppenstoff

Margarete Leischner, 1931

Webererei: Wandbehang

Benita Otte

47

61

Leben im Bauhaus

Bayer y Feininger

63

Spiegelschrank mit Schranktür

Alma Buscher

Estudio de arquitectura Gropius

Archivo de la Bauhaus, 1928

79

LA HABITACION IMAGINARIA

DE LOUIS I. KAHN

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

The Imagined Room of Louis I. Kahn

95

Bauhausschach

Josef Hartwig, 1924

Glasmalerei: Buntfenster in Rot

Josef Albers

107

109

121

