

La habitación imaginaria de Louis I. Kahn: aproximaciones a su proceso creativo

The Imaginary Room of Louis I. Kahn: Approaches to his Creative Process

María Isabel Alba Dorado

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Málaga

Traducción [Translation](#) María Isabel Alba Dorado

Palabras clave [Keywords](#)

Habitación imaginaria, proceso creativo, Louis I. Kahn, silencio, luz

[Imaginary room, creative process, Louis I. Kahn, silence, light](#)

Resumen

Existe un lugar imaginario que precede y en el que se asienta la actividad creativa de Louis I. Kahn. Éste, en su deseo de infundir realidad sensible a todo lo imaginario, dejó constancia de este lugar a través de un dibujo que tituló *The Room*. Kahn pensó en esta habitación imaginaria como ese lugar en el que desarrollar los ajustes entre pensamiento y realidad, entre idea y materia. En ella hizo emerger, desde el fondo oscuro de su pensamiento, ese mundo de las ideas para acercarlas a la luz de una realidad constructiva y material que las convirtiese en algo tangible y real. En el desarrollo de este artículo nos proponemos desvelar este complejo universo imaginario de Kahn con el objetivo, no solo de conocer más en relación a su pensamiento arquitectónico, sino sobre todo, de desvelar aspectos acerca de su proceso creativo.

Abstract

There exists an imaginary world that both precedes and forms the basis for the creative activity of Louis I. Kahn. In his desire to infuse the imaginable with emotional reality, he left a record of this world by means of a drawing entitled *The Room*. Kahn considered this imaginary room as a place in which to develop approaches to the reconciliation of thought and reality, idea and substance. In it, from the darkest reaches of his conscious, he fostered the emergence of this world of ideas, in an effort to bring them closer to the light of a constructive, material reality that would transform them into something tangible and real. Over the course of this article, our intention is to reveal something of Kahn's complex imaginary world in an effort, not only to discover more about his architectural thought but, above all, to reveal aspects of his creative process.