

Espacios domésticos topológicos: las Casas Electrodoméstico de Alison y Peter Smithson

Domestic Spaces for the Consumption: the Alison and Peter Smithson's Appliance Houses

Jaime Sanz, Nicolás Maruri González de Mendoza

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Traducción [Translation](#) Nadia Vasileva

Palabras clave [Keywords](#)

Consumo, objeto, mueble, electrodoméstico, vivienda, Smithson

[Consumption, object, appliance, furniture, housing, Smithson](#)

Resumen

En el año 1952 los arquitectos Alison y Peter Smithson comenzaron, a través de las reuniones celebradas en el seno del Independent Group, a producir una serie de reflexiones en torno al concepto de objeto dentro de la nueva sociedad de consumo. Como resultado, y entre los años 1956 y 1959, dibujaron una colección de cuatro casas a las que llamaron Appliance Houses (Casas Electrodoméstico), que partían de establecer una nueva relación entre los objetos –muebles y electrodomésticos– y la propia arquitectura. Esta nueva asociación, que se producía al separar conceptual y físicamente estas dos variables (lo mueble y lo inmueble), permitió al final de la década de los cincuenta y con el proyecto con el que finalizaba la serie (Retirement House en Kent, 1959) generar una nueva estrategia arquitectónica que sustituía, por primera vez, la estancia por el objeto.

Abstract

In 1952 the architects Alison and Peter Smithson started, through the meetings held within the Independent Group, a series of analysis and thoughts about the concept of good within the consumption society. As a result, the Smithson drew between 1956 and 1959 a collection of houses that, with the name of Appliance Houses, provoked a new way of understanding the relation between architecture and objects. This new association, materialized through a different manner of comprehending the appliances and the furniture, allowed at the latest 50's with the project that ended the series, generated at in the Retirement House in Kent (1959) a new kind of domestic space that broke definitely with the pre-war idea of house.