

# El origen del 'sueño' de la arquitectura de cristal. Una aproximación<sup>(1)</sup> The 'Dream' of Crystal Architecture Origins. An Approach<sup>(1)</sup>

Rosana Rubio Hernández

Facultad de Tecnología y Ciencia, Universidad Camilo José Cela, Madrid.

Traducción [Translation](#) Jamie Benyei

## **Palabras clave** [Keywords](#)

Arquitectura, cristal, vidrio, luz, sol, divinidad, literatura medieval, textos sagrados, anagogía  
[Architecture, crystal, glass, light, sun, divinity, medieval literature, sacred texts, anagogy](#)

## **Resumen**

La historia de la arquitectura de vidrio se ha visto animada por un 'sueño' estimulado por las particulares propiedades de interacción de este material con la luz. El artículo se aproxima a la génesis de ese sueño y sus primeras manifestaciones, en forma de leyendas sobre fantásticos edificios de cristal transcritas en textos sagrados o literarios, y hace referencia a las arquitecturas en las que se ha materializado y a algunos de los arquitectos a los que ha inspirado. Se concluye que la pervivencia en el tiempo de este sueño, se debe a la capacidad otorgada al vidrio como vía para acceder indistintamente a 'anagogías' (elevación y enajenación del alma por la contemplación de las cosas 'divinas') de carácter religioso o laico.

## **Abstract**

The history of glass architecture has been animated by a 'dream', stimulated by the particular interaction properties of this material with light. The article approaches to the genesis of that dream and its first manifestations, in the form of legends about fantastic glass buildings, transcribed in sacred or literary texts. It refers also to the architectures in which it has been materialized and some of the architects it has inspired. We conclude that the survival of this dream in time is due to the capacity granted to glass as a way to access indistinctly to 'anagogies' (elevation and alienation of the soul by the contemplation of 'divine things'), whether religious or secular.