

## Casa Cooper A House in Between

Frederick Cooper, Alessandra Calmell del Solar, Sebastián Cillóniz, José Luis Villanueva

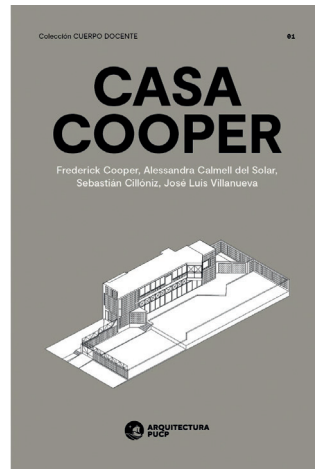
Por Ginés Garrido  
ORCID: 0000-0003-3715-8285

La *Casa Cooper* puede parecer poco más que un *galpón* áspero y a medio terminar ajeno al refinamiento culto, cosmopolita y también *patricio* de quienes la habitan, el arquitecto peruano Frederick Cooper y su familia, y de los centenares de objetos valiosos y eclécticos que han atesorado a lo largo de los años y que cubren casi completamente los muros de la casa. Pero es una argucia teatral que tiene algo de la exuberancia del barroco latinoamericano. Me parece que, al contrario de las apariencias, el refinamiento, y la audacia del proyecto, está en la modestia constructiva de la obra vista de bloque de hormigón basto y los forjados de viguetas y bovedillas cerámicas, en el rigor de la retícula de hormigón armado, en la sabiduría de la traza y su relación con acceso y el jardín, que es su gemelo antagónico, y en la sofisticación de pequeñas irregularidades geométricas, tanto en planta como en sección, que transforman una construcción muy sencilla en una casa llena de matices. En este sentido el proyecto de la casa es heredero de desnudez y sinceridad de la obra de Hertzberger, van Eyck o Stirling, entre otros arquitectos europeos cuyo trabajo, Cooper, conoció durante los cinco años que pasó en Londres, París y Roma estudiando tras graduarse en Lima.

Desde hace casi 50 años, cuando se terminó la casa, esta ha sido un lugar de reunión que ha acogido a muchos de quienes en hemos pasado ocasionalmente por Lima. El año pasado el Fondo editorial de la PUCP ha publicado en español el libro que se editó en inglés en el 2015 —*A House in Between*— como consecuencia de la inclusión del proyecto en la exposición del MOMA, *Latin America in Construction. Architecture 1955-1980*. El libro, haciendo una homotecia con la vida de la casa, tiene el tono de las conversaciones de algunos de aque-

*Casa Cooper* might seem like little more than a rough and unfinished *shed*, detached from the refined, cosmopolitan, and even *patrician* culture of its inhabitants, the Peruvian architect Frederick Cooper and his family, and from the hundreds of valuable and eclectic objects they have collected over the years, which almost completely cover the walls of the house. But it's a theatrical trick that has something of the exuberance of Latin American baroque. It seems to me that, contrary to appearances, the refinement and audacity of the project lie in the constructive modesty of the work, seen in rough concrete blocks and the reinforced concrete grid, in the wisdom of the layout and its relationship with the access and the garden, its antagonistic twin, and in the sophistication of small geometric irregularities, both in plan and in section, which transform a very simple construction into a house full of nuances. In this sense, the project of the house inherits the nakedness and sincerity of the work of Hertzberger, van Eyck, or Stirling, among other European architects whose work Cooper became familiar with during the five years he spent in London, Paris, and Rome studying after graduating in Lima.

For almost 50 years, since the house was completed, it has been a meeting place that has welcomed many of those who have occasionally passed through Lima. Last year, the PUCP publishing fund published in Spanish the book that was edited in English in 2015 —*A House in Between*— as a result of the inclusion of the project in the MOMA exhibition, *Latin America in Construction. Architecture 1955-1980*. The book, echoing the life of the house, has the tone of conversations of some of those travelers who enjoyed it, Kenneth Frampton, Tod Williams, Fernando Pérez de Oyarzún, Ivonne Farrell and Shelley McNamara, Franco Purini and Laura Thermes, Elías Torres, Jorge Francisco Liernur, Alberto Ferlenga,



llos viajeros que la disfrutaron, Kenneth Frampton, Tod Willians, Fernando Pérez de Oyarzún, Ivonne Farrell y Shelley McNamara, Franco Purini y Laura Thermes, Elías Torres, Jorge Francisco Liernur, Alberto Ferlenga, Paulo Dam y Rafael Moneo. Y este conjunto de textos personales con distintas visiones y experiencias de la obra desvelan bien los matices y el carácter de la casa.

El libro, además, contiene una descripción autobiográfica de la aventura de la obra escrita por el propio Cooper que sitúa bien la casa en su contexto histórico y material, una colección extensa de fotografías de la obra y los dibujos del proyecto original. La Casa Cooper es una obra magnífica que ha ganado vigencia con los años. Sigue siendo absolutamente contemporánea. Y el libro editado por la PUCP lo expresa con acierto. Espero que la publicación además ayude a que la casa pueda seguir siendo un lugar para el diálogo y la reflexión durante otros 50 años más —más allá de un pequeño museo sobre la vida del arquitecto y su familia— y mantenga el carácter abierto y generoso de Frederick Cooper.

Paulo Dam, and Rafael Moneo. And this collection of personal texts with different views and experiences of the work reveals well the nuances and character of the house.

Furthermore, the book contains an autobiographical description of the adventure of the work written by Cooper himself, which places the house well in its historical and material context, an extensive collection of photographs of the work, and the drawings of the original project. The Casa Cooper is a magnificent work that has gained relevance over the years. It remains absolutely contemporary. And the book edited by the PUCP expresses this accurately. I hope that the publication also helps the house to continue being a place for dialogue and reflection for another 50 years —beyond being a small museum about the life of the architect and his family— and maintains the open and generous character of Frederick Cooper.

Arquitectura PUCP  
Lima, 2022  
ISBN: 978-612-47555-8-3