

La pantalla dividida, composición y descomposición visual. Film y espacio, Montreal, 1967 [The Divided Screen, Composition and Visual Decomposition. Film and Space, Montreal, 1967](#)

Sofía Quiroga Fernández

Xi'an Jiaotong-Liverpool University, China

Traducción [Translation](#) Sofía Quiroga Fernández

Palabras clave [Keywords](#)

Experiencia total, exposición universal, pantallas, proyección, tecnología audiovisual, Montreal.

[Total experience, universal exhibition, screens, projection, audiovisual technologies, Montreal.](#)

Resumen

La Exposición Universal de Montreal de 1967 representa uno de los entornos experimentales más importante del siglo en cuanto a los medios de comunicación, distinguiéndose respecto a los anteriores por su particular uso de las tecnologías audiovisuales, la reivindicación de las pantallas y las nuevas tipologías teatrales desarrolladas para dar cabida a nuevas formas de proyección. El presente artículo explora algunas de las propuestas desarrolladas en Montreal, donde espacio y tecnología trabajan de manera conjunta en pos de una experiencia total.

Abstract

The 1967 Montreal Universal Exhibition represents one of the most important experimental environment of the century to media, distinguishing itself from the earlier ones due to its particular use of screens and audiovisual technologies, as well as the new theatrical typologies developed to fit with the new ways of projection. This article explores some of the proposals developed in Montreal, where space and technology worked together looking for a total experience.