
CONSTELACIONES

CONSTELACIONES nº4, mayo 2016

Revista de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo

Architecture Magazine of CEU San Pablo University

Periodicidad anual

Annual periodicity

COMITÉ DE REDACCIÓN EDITORIAL COMMITTEE

Dirección [Direction](#)

Juan García Millán

Santiago de Molina

Jefa de Redacción [Editor in Chief](#)

Covadonga Lorenzo Cueva

Secretario de Redacción [Editorial Clerk](#)

Rodrigo Núñez Carrasco

Maquetación y producción [Design and production](#)

María Fernández Hernández

Paula Salas Sánchez

Revisión de textos en inglés [English Editing](#)

Carlota Sáenz de Tejada Granados

Responsable Web [Web Page Manager](#)

María Isabel Castilla Heredia

Vocales [Board Members](#)

Federico de Isidro Gordejuela. Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Carlos Miguel Iglesias Sanz. Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Mª Auxiliadora Gálvez Pérez. Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Aitor Goitia Cruz. Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Begoña López Rodríguez. Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

CONSEJO EDITORIAL EDITORIAL BOARD

Beatriz Colomina. School of Architecture, Princeton University, New Jersey

Carmen Díez Medina. Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza

María Antonia Frías Sargadoy. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra

Juan Miguel Hernández León. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Juan José Lahuerta Alsina. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

Eduardo Leira Sánchez. Ex director del Plan General de Ordenación Urbana, Madrid

Joaquín Medina Wamburg. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

Zaida Muxi Martínez. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

José Joaquín Parra Bañón. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

Víctor Pérez Escolano. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

Fernando Pérez Oyarzún. Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile

Judith Sheine. School of Architecture and Allied Arts, University of Oregon, Portland

Andrés Walliser Martínez. Global Design, New York University, Nueva York

ISSN 2340-177X

Depósito legal M-13872-2013

© de los textos, sus autores

© de las imágenes autorizadas

© Revista Constelaciones

© Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo

Universidad CEU San Pablo

Escuela Politécnica Superior

Urbanización Montepríncipe, s/n

Alcorcón, 28925. Madrid (España)

constelaciones@eps.ceu.es

www.uspceu.es

www.revistaconstelaciones.wordpress.com

Edición [Edition](#)

Fundación Universitaria San Pablo CEU

Madrid, España

Impresión [Printing](#)

VA Impresores

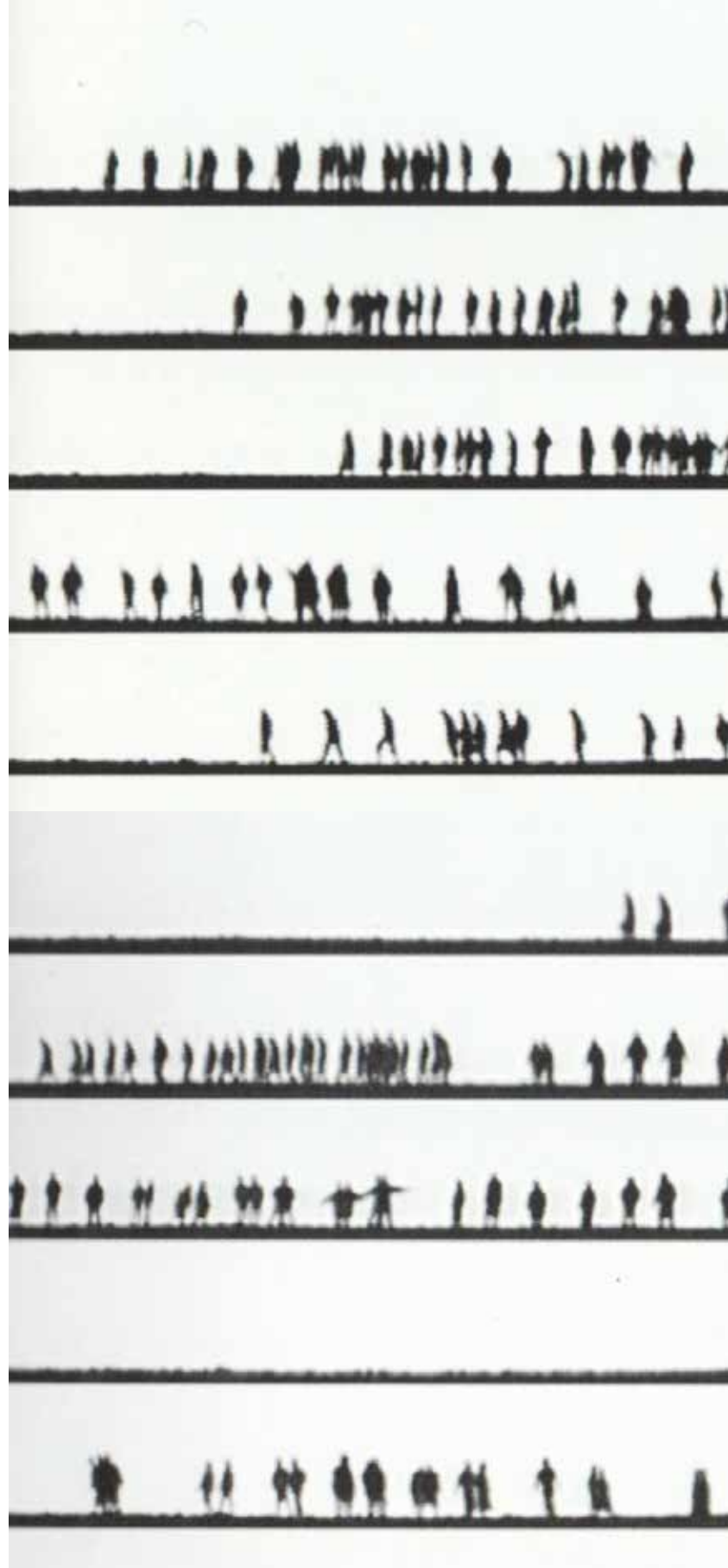
Impreso en España [Printed in Spain](#)

Distribución [Distribution](#)

CEU Ediciones

Los textos que componen Constelaciones se obtienen mediante convocatoria pública. Para que los trabajos recibidos entren en el proceso de selección de los artículos a publicar deben ser trabajos originales no publicados anteriormene, con una extensión recomendada de 3.000 palabras, título, resumen (un máximo de 150 palabras) y palabras clave (un mínimo de cuatro palabras), en español y en inglés. Tras haber cumplido estos requisitos (y los correspondientes incluidos en las normas editoriales de la revista, disponibles para consulta en formato digital desde el comienzo de la convocatoria), tiene lugar un proceso de revisión y evaluación de los artículos previa aceptación de los mismos para su publicación. Para acometer dicho proceso, y con el fin de asegurar la calidad de los contenidos, la Revista Constelaciones recurre a evaluadores externos a la institución editora y anónimos (cada artículo es evaluado por dos de ellos) encargados de someter a crítica los mismos. Todos los artículos de investigación publicados en esta revista han pasado por dicho proceso. La recepción de artículos se extendió hasta el 30 de septiembre de 2015. [Texts included in Constelaciones are obtained by public announcement. Only original papers that have not been previously published will be included in the process of selection of articles. They should not exceed 3.000 words and should include a title, an abstract \(no more than 150 words\) and keywords \(a minimum of four words\), in Spanish and English. After having fulfilled these requirements \(and those included in magazine editorial standards, available for consultation from the beginning of the Call for Papers\), occurs a process of review and evaluation of articles upon acceptance of them for publication. To undertake this process, and in order to ensure the quality of the contents, Constelaciones turns to external and anonymous evaluators to the institution \(each article is evaluated by two of them\) responsible for the critic. All the articles published in this journal have undergone this process. The deadline for reception was extended until September 30, 2015.](#)

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada, ni transmitida, ni almacenada en ninguna forma ni por ningún medio, sin la autorización previa y por escrito del equipo editorial. En este número se han utilizado algunas imágenes de las que no se ha podido identificar al propietario de los derechos. En estos casos hemos entendido que las imágenes son de libre uso. En caso de identificar alguna de estas imágenes como propia, por favor, póngase en contacto con la redacción de Constelaciones. Los criterios expuestos en los diversos artículos de la revista son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente los que pueda tener el equipo editorial. El equipo editorial de la revista no se responsabiliza de devolver la información enviada a la redacción a no ser que se le solicite expresamente. [All rights reserved. This publication cannot be reproduced, in whole or in part, nor registered, transmitted or stored in any form or by any means, without the written permission of the Editorial team. In this issue some images were used without knowing the owner of the rights. In these cases, we have understood that the images are free of use. In case you identify any of these images as your own, please, contact with the Editorial staff of Constelaciones. The opinions expressed in this issue's articles are entirely the responsibility of their authors and are not necessarily shared by the editors of this journal. The publisher don't take responsibility for returning submitted material which is not expressly requested.](#)



11

Editorial: Constelación 4.0
Juan García Millán
Santiago de Molina

13

Stills from Notes
Michal Rovner y Philip Glass, 2001

27

Ghost House
Philip Johnson, 1984

40

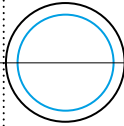
Untitled, 1966
Reticulárea (ambientación)
Museo de Bellas Artes, Caracas, 1969
Gego

53

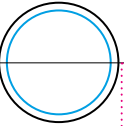
Body Painting
Yves Klein

69

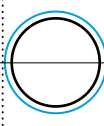
House of Glass and Frog
Actuación en la Glass House. BassamFellows Journal



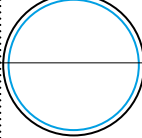
El filtro como límite emocional: el modelo japonés
como espacio de relaciones The Filter as an Emotional Limit:
The Japanese Model as a Space of Relation
Miguel Guitart



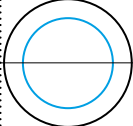
Desfigurando la objetividad: Tomas Ruff
De-facing Objectivity: Thomas Ruff
Jesús Marina Barba y Elena Morón Serna



On Why William Morris, a Communist, Spent his Time Translating
Icelandic Sagas De por qué William Morris, comunista, se dedicaba
a traducir sagas islandesas
Manuel López Segura

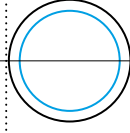


Dual Nueva York. Fantasmas y edificios
Dual New York. Ghosts and Buildings
Fernando Espuelas Cid



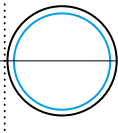
El fantasma de Miralles. Un viaje a la India de Le Corbusier
The Ghost of Miralles. Le Corbusier's Journey to India
Clara Eugenia Maestre Galindo

It's a draw
Trisha Brown, 2002



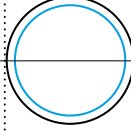
El cuerpo y la danza. Valéry y Galván
Body and Dance. Valéry and Galván
Lucas Ariza Parrado

Untitled, 1981, *Untitled*, 2015
Zarina Hashmi
Censura, 2013
Juan Genovés



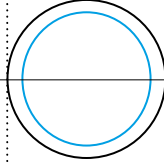
Lauburus, espirales y laberintos en los proyectos arquitectónicos de Jorge Oteiza
Lauburus, Spirals and Labyrinths in Jorge Oteiza's Architectural Projects
Fátima Sarasola Rubio

Sistema [re]Constructivo Cinético
Juan Ignacio Prieto López, 2014
Poésie sur Alger
Le Corbusier, 1950



Land Art vs Landscape Architecture
Land Art vs Landscape Architecture
Cristina Jorge Camacho

Animitas
Christian Boltansky, 2014



Los proyectos no materializados del arquitecto Diego Méndez en el Real Sitio de El Pardo
Unrealized Projects by the Architect Diego Méndez in El Pardo Royal Site
Guadalupe Cantarero García

Interactividad Cine I (A-8) y I (D-106)
Equipo 57, 1957

Libros

