

Land Art vs Landscape Architecture

Land Art vs Landscape Architecture

Cristina Jorge Camacho

Escuela de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid

Traducción [Translation](#) Servicio de traducción de la Universidad de Alcalá de Henares

Palabras clave [Keywords](#)

Meteorología, software de fluidos, Urbanismo del paisaje, Land Art, Philippe Rahm, James Corner

[Meteorology](#), [Fluids software](#), [Landscape Urbanism](#), [Land Art](#), [Philippe Rahm](#), [James Corner](#)

Resumen

La descripción de los fenómenos atmosféricos según los grados de intensidad —vientos escala Beaufort 0, 1, 2,...— y su representación mediante diagramas sirven para medir futuras contribuciones energéticas y prevenir sequías e inundaciones a través de programas de simulación meteorológica como Real Flow o Flow Design en el entorno BIM. Como antecedente en el control de estos parámetros, determinados videos de obras de Land Art muestran cómo la acción del viento, la lluvia o los relámpagos potencian los efectos del tiempo sobre dichas obras como *Air Art*. Actualmente estas mediciones se utilizan en sistemas cerrados como las instalaciones domésticas *Interior Weather* de Philippe Rahm o *Rain* de Junya Ishigami o en sistemas abiertos como las redes de instalaciones *Infrastructural Urbanism* de Stan Allen o *Landscape Urbanism* de James Corner. La descripción de éstos diagramas, vídeos y programas informáticos tiene como objetivo integrar las fases y grados de intensidad de los parámetros meteorológicos en proyectos a cualquier escala

Abstract

The description of weather events varying degrees of intensity — Beaufort wind scale 0, 1, 2,...— and their representation through diagrams are accurate ways of measuring for future energy needs and controlling drought and floods. These systems are applied in weather simulation software such as Real Flow or Flow Design for BIM. As background information about monitoring these pressure parameters, several videos of Land Art show how wind, rain and lighting are focussed on the effects of time on these works like *Air Art*. Nowadays, these measures are used in closed systems such as the domestic installations of *Interior Weather* by Philippe Rahm and *Rain* by Junya Ishigami, as well as in open systems such as as the network of facilities of *Infrastructural Urbanism* by Stan Allen or *Landscape Urbanism* by James Corner. The description of these diagrams, videos and software aims at supporting time phases and degrees of intensity of weather parameters on projects at all levels.