

Los dardos envenenados de humor de Adolf Loos. El Chicago Tribune [Adolf Loos'](#) [Darts of Poisonous Humor. The Chicago Tribune](#)

Idoia Otegui Vicens

Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid

Traducción [Translation](#) Vincent Morales Garoffolo

Palabras clave [Keywords](#)

Adolf Loos, Chicago Tribune, humor, ironía, crítica

[Adolf Loos, Chicago Tribune, humor, irony, critique](#)

Resumen

El humor es uno de los recursos más directos, sutiles e inteligentes para enjuiciar la realidad. Es una herramienta muy útil para la crítica y la comunicación, por lo que paradójicamente podemos afirmar que el humor es una cosa 'muy seria', y Loos se tomó su trabajo de forma muy seria, pero con humor. Él solo engloba casi todas las ideas de la cultura arquitectónica del siglo xx: apoyó la artesanía y la tradición, defendió la máquina y la industria como el espíritu de su época, se convirtió en el guía de la modernidad más radical, se anticipó a la crítica del posterior Movimiento Moderno, fue interpretado como el primer Posmoderno, y a día de hoy sigue siendo fuente permanente de inspiración. Pero además interesa por su sentido del humor, que utiliza de forma sarcástica en sus escritos contra la cultura y la sociedad, y lo manifiesta en su práctica arquitectónica, de una forma seria, inteligente e irónica, como en su propuesta para el Chicago Tribune, síntesis de todo su pensamiento.

Abstract

Humor is one of the most direct, subtle and intelligent ways to pass judgment on reality. It is a very useful tool for critique and communication. So, paradoxically, we can state that humor is a 'very serious' matter and that Adolf Loos took his work very seriously, but with a sense of humor. He himself encompasses most of the ideas of 20th century architectural culture: he supported craftsmanship and tradition, stood by the idea that machine and industry were the spirit of his time, became the guiding force of the most radical modernity and anticipatedly criticized what later became the Modern Movement. Some see him as the first Postmodern architect and up until today, he is a permanent source of inspiration. However, what also raises interest about him is his sense of humor, which he used in the form of sarcasm in his writings against culture and society and is also manifested in his architectural practice in a solemn, intelligent and ironic way, as is the case of his proposal for the Chicago Tribune, a synthesis of all his thinking.