

Los laberintos del aire. Vientos, miasmas y arquitectura en el Renacimiento

The labyrinths of the air. Winds, miasmas and architecture in the Renaissance

Eduardo Prieto

De tamaño pequeño y escrito en un papel con cierto cuerpo, este libro asume la dificultad de crear un relato contenido, al centrarse en el viento y el Renacimiento, y a la vez expansivo, en cuanto a la lanzadera de ideas y viajes históricos que ofrece el autor. Capaz de navegar a través de épocas que hoy en día parecen remotas, hace ver que algunos términos como la sostenibilidad y el ambiente han sido casi una constante que ha marcado el devenir de la arquitectura.

Partiendo de una entrevista que se diferencia del resto y sirve para presentar el marco de la lectura, el libro es capaz de construir e integrar historias aparentemente desconectadas pero hiladas bajo un mismo espíritu. Entre ellas; Cómo el Tívoli y la Villa Madama son una suerte de ideales médicos y medioambientales. O como las orientaciones de los vientos son parte de una lectura coordinada entre el macrocosmos y el microcosmos. La historia de cómo la arquitectura fue una máquina que guardaba una relación con las ruedas astronómicas. Cómo los vientos eran objetos sanitarios que podían ser causa de la enfermedad y a la vez parte de la curación. La visión de cómo el tratado de Vitruvio y todos los derivados a partir de este, son en realidad una muestra de las preocupaciones materiales y medioambientales del siglo. Y, por último, como la orientación de los palacios y villas más célebres del Renacimiento son una demostración de cómo las fuerzas renacentistas han luchado por reconocer a la arquitectura como parte del microcosmos y a la vez de los elementos más básicos que la componen. De ahí que se escoja esta cita, intervenida para esta ocasión, con el fin de transmitir el sentir del libro:

“Con esta mezcolanza de arquitectura, relojería astronómica, estanques, vegetación y aves canoras, el aviarium [para esta reseña; el libro] creaba un ambiente de [aparente] esnobismo a la altura del de los banquetes de Trimalción, pero apuntaba también a un significado más serio que no menos ostentoso [para el libro; aventurado]: la representación analógica del mundo por medio de un sistema en el que cada componente desempeñaba una función complementaria [siendo para el libro; la historia de la arquitectura es parte de un esfuerzo medioambiental donde cada componente desempeña una función complementaria]”. (p. 66)

De ahí que la propuesta que se encierra se pudiera considerar un ejemplo de lo que Reinhart Koselleck defiende como la historia de los conceptos. Entre la historia acontecida y la ciencia histórica. Un escrito que trabaja la articulación entre las fuentes históricas, el lenguaje contextual, y la realidad teórica de cada momento. Una síntesis proyectiva de la que se agradece la oportunidad de expandir el relato a través de las imágenes que acompaña en todo momento, y de unas páginas finales de notas que permiten explorar derivaciones hasta donde el lector quiera llegar.

Por Francisco García-Triviño
Universidad de Alcalá
ORCID: 0000-0003-0914-9584

Reseña de libros

Book Review

Small in size and written on paper with a certain body, this book takes on the difficulty of creating a contained narrative, by focusing on wind and the Renaissance, and at the same time expansive, in terms of the shuttle of ideas and historical journeys that the author offers. Able to navigate through epochs that today seem remote, he makes us see that some terms such as sustainability and the environment have been almost a constant that has marked the evolution of architecture.

Starting from an interview that differs from the rest and serves to present the framework of the reading, the book is able to build and integrate stories that are apparently disconnected but are threaded under the same spirit. Among them; How the Tivoli and the Villa Madama are a sort of medical and environmental ideals. Or how the orientations of the winds are part of a coordinated reading between the macrocosm and the microcosm. The story of how architecture was a machine that had a relationship with astronomical wheels. How the winds were sanitary objects that could be the cause of illness and at the same time part of the cure. The vision of how Vitruvius' treatise and all those derived from it, are actually a sample of the material and environmental concerns of the century. And finally, how the orientation of the most famous palaces and villas of the Renaissance are a demonstration of how Renaissance forces have struggled to recognize architecture as part of the microcosm and at the same time of the most basic elements that compose it. Hence the choice of this quote, intervened for this occasion, in order to convey the feeling of the book:

“With this hodgepodge of architecture, astronomical clockwork, ponds, vegetation, and songbirds, the aviary [for this review; the book] created an atmosphere of [apparent] snobbery on a par with that of Trimalcion's banquets, but it also pointed to a more serious meaning that was no less ostentatious [for the book; adventurous]: the analogical representation of the world by means of a system in which each component played a complementary role [being for the book; architectural history is part of an environmental endeavor where each component plays a complementary role]”. (p. 66)

Hence, the proposal that is enclosed could be considered an example of what Reinhart Koselleck defends as the history of concepts. Between the history of events and historical science. A writing that works the articulation between the historical sources, the contextual language, and the theoretical reality of each moment. A projective synthesis that is grateful for the opportunity to expand the story through the images that accompany it at all times, and some final pages of notes that allow to explore derivations as far as the reader wants to go.



Ediciones Asimétricas
Madrid, 2023
ISBN: 978-84-19050-70-0