

Cotidianidad, subversión o utopía. Contenido político e innovación en la arquitectura del Realismo Crítico [Everydayness, Subversion or Utopia. Political Content and Innovation in the Architecture of Critical Realism](#)

David Franco Santa Cruz

Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Traducción [Translation](#) David Franco Santa Cruz

Palabras clave [Keywords](#)

Realismo, política, crítica, cotidiano, utopía, Lukacs, Lefebvre, Auerbach

[Realism, politics, critique, everyday, utopia, Lukacs, Lefebvre, Auerbach](#)

Resumen

Se propone una reflexión sobre el proyecto político y expresivo de la arquitectura del Realismo Crítico, a través de la revisión de propuestas arquitectónicas y urbanas de la primera mitad del siglo xx. Se cuestiona el modo en que en estos ejemplos, el contenido político se traducía en nuevos modelos formales, así como la interrelación entre dichos modelos y las distintas teorías del Realismo que los soportaban. Partiendo de las propuestas teóricas de pensadores de raíz marxista como Gyorgy Lukacs, Eirch Auerbach o Henri Lefebvre, se reflexiona sobre la capacidad de crítica política e innovación disciplinar en obras arquitectónicas del Realismo Socialista Soviético, de la arquitectura residencial de la Viena Roja y del Neorrealismo Italiano.

Abstract

A reconsideration of the political and expressive project of Critical Realism is proposed in this article, through the review of architectural and urban proposals of the first half of 20th century. It is questioned the way in which in these examples, the political content is translated into new formal models and the interrelationships between these models and the various theories of Realism. Starting from the theoretical work of Marxist thinkers as Gyorgy Lukacs, Eirch Auerbach and Henri Lefebvre, a reflection is made on the potential for disciplinary innovation of political criticism, through examples from the Soviet Socialist Realism, the residential architecture of Red Vienna and Italian Neorealism.