

James Turrell y Robert Irwin. Coincidencias, Manhattan, 2013 [James Turrell and Robert Irwin. Coincidences, Manhattan, 2013](#)

Íñigo Cobeta Gutiérrez

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica, Madrid

Traducción [Translation](#) Íñigo Cobeta Gutiérrez, Yvonne Choy*

(*) El autor desea expresar su agradecimiento a Yvonne Choy por su ayuda y hospitalidad.

Palabras clave [Keywords](#)

James Turrell, Robert Irwin, Guggenheim Museum, Withney Museum, percepción espacial, umbral, espacios sensoriales
[James Turrell, Robert Irwin, Guggenheim Museum, Withney Museum, spatial perception, threshold, sensing spaces](#)

Resumen

Durante el verano de 2013 Manhattan albergó las muestras de dos artistas que trabajan con la luz y el espacio: una amplia exposición retrospectiva de James Turrell en el Museo Guggenheim y una instalación de Robert Irwin para el Museo Whitney de Arte Americano. Ambos han hecho de la percepción el elemento fundamental de sus obras en una investigación que comenzó en los años sesenta y que han continuado desarrollando a lo largo de los últimos cuarenta y cinco años. Los dos compartieron en sus comienzos una línea de investigación conjunta, sus investigaciones sobre las sensaciones en el espacio y su estudio empírico fueron cruciales para el desarrollo de sus obras que hacen de la experiencia espacial un mecanismo de trascendencia. Sus trabajos son de gran interés para la arquitectura porque los dos hacen de la percepción en el espacio el argumento fundamental de su investigación artística.

Abstract

During the summer of 2013 Manhattan hosted two shows by a couple of artists who work with light and space: a retrospective exhibition by James Turrell at the Guggenheim Museum and an installation by Robert Irwin for the Whitney Museum of American Art. Both artists have made perception the main element of their works in an investigation which has continued over forty five years. They both shared in their beginnings a common ground investigation in sensing space and its empirical study were crucial towards the development of a body of work that makes the experience of space a transcendental mechanism. Their precepts are of great interest for architecture as they both make perception within space the main issue of their artistic investigation.