

El método referencial en Julio Cano Lasso. Comparativa entre la Estación de Comunicaciones de Buitrago de Lozoya y el Castillo de Coca.

The Referential Method in Julio Cano Lasso. Comparison between Communications Station in Buitrago de Lozoya and Coca Castle

Luis Pancorbo Crespo e Inés Martín Robles

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica, Madrid.

Traducción [Translation](#) Luis Pancorbo Crespo, Inés Martín Robles

Palabras clave [Keywords](#)

Arquitectura española, Cano Lasso, referencia, tradición, teoría, metodología
[Spanish Architecture, Cano Lasso, reference, tradition, theory, methodology](#)

Resumen

La producción de Julio Cano se presenta como 'eclectica' por parte de la crítica arquitectónica de su época debido a la variedad de respuestas que ofrece a distintos problemas. Esto es producto de la actitud de Cano, que propone la disolución de la importancia del arquitecto como 'autor' de una arquitectura, rechazando la utilización de un estilo propio —un idiolecto arquitectónico— y en cambio, dando protagonismo precisamente al propio método proyectual.

El objetivo del artículo es analizar su método proyectual y buscar relaciones de su obra con referencias exteriores que nos ayuden a ejemplificar lo que hemos denominado 'método referencial', dentro del método proyectual global del arquitecto. Se utiliza el análisis comparativo a distintos niveles entre la Estación de Comunicaciones por Satélite de Buitrago de Lozoya y el Castillo de Coca para detectar uno de los archipiélagos de referencias más comunes en Cano, la referencia a la ruina.

Abstract

Julio Cano's work is presented as 'eclectic' by architectural critics of his time because of the variety of answers offered to various issues. This is a result of Cano's attitude, who proposed the dissolution of the importance of the architect as 'author' of architecture. Rejecting the use of an own style, an architectural idiolect, and instead giving prominence precisely to the design method itself.

The aim of the article is to analyze Julio Cano's design method and to find the relationship between his work and some external references, so to help us illustrate what we have called 'reference method' in the overall project methodology of the architect. Comparative analysis at different levels between the Satellite Communications Station, in Buitrago de Lozoya and Coca Castle is used to detect one of his most common constellation of references; the reference to ruins.