
CONSTELACIONES

CONSTELACIONES nº1, mayo 2013

Revista de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo

Architecture magazine of CEU San Pablo University

Periodicidad anual

Annual periodicity

COMITÉ DE REDACCIÓN EDITORIAL COMMITTEE

Director **Director**

Juan García Millán

Director de Arte **Art Director**

Juan Roldán Martín

Jefa de Redacción **Editor in Chief**

Covadonga Lorenzo Cueva

Secretario de Redacción **Editorial Clerk**

Rodrigo Núñez Carrasco

Ayudante de Redacción **Assistant**

María Fernández Hernández

Vocales **Board Members**

Javier Domínguez. Escuela Superior de Enseñanzas Técnicas, Universidad CEU Cardenal Herrera, Valencia

Teresa Franchini. Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Alejandro Gómez. Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Aurora Herrera. Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Mariano Molina. Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Alberto Sanjurjo Álvarez. Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

CONSEJO EDITORIAL EDITORIAL BOARD

Beatriz Colomina. School of Architecture, Princeton University, New Jersey

Carmen Díez Medina. Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza

María Antonia Frías Sargadoy. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra

Ángel González García. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Juan Miguel Hernández León. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Juan José Lahuerta. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

Eduardo Leira. Ex director del Plan General de Ordenación Urbana, Madrid

Joaquín Medina Wamburg. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

Zaida Muxí. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

José Joaquín Parra Bañón. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

Víctor Pérez Escolano. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

Fernando Pérez Oyarzún. Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica,

ISSN 2340-177X

Depósito legal M-13872-2013

© de los textos, sus autores

© de las imágenes autorizadas

© Revista Constelaciones

© Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo

Universidad CEU San Pablo

Escuela Politécnica Superior

Urbanización Montepíncipe, s/n

Boadilla del Monte, 28668. Madrid (España)

constelaciones@eps.ceu.es

www.uspceu.es

Edición **Edition**

Fundación Universitaria San Pablo CEU

Madrid, España

Impresión **Printing**

VA Impresores

Impreso en España **Printed in Spain**

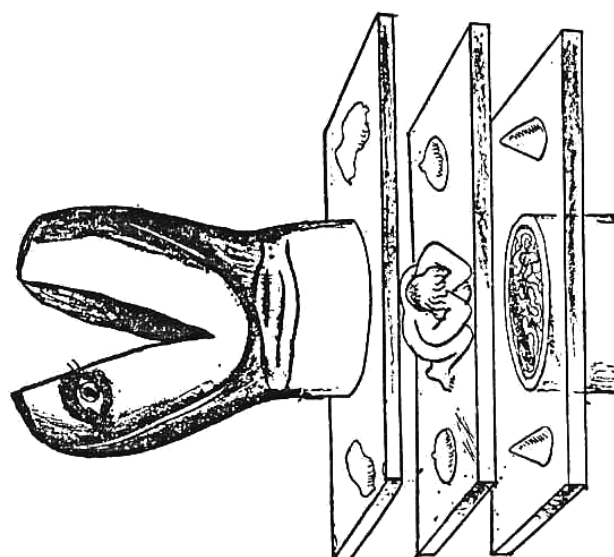
Distribución **Distribution**

CEU Ediciones

Queremos expresar nuestro agradecimiento a Luis Fernández-Galiano, Rafael Moneo y Juan Navarro Baldeweg por sus sabias y desinteresadas sugerencias. **We would like to express our sincere gratitude to Luis Fernández-Galiano, Rafael Moneo and Juan Navarro Baldeweg for their wise and selfless suggestions.**

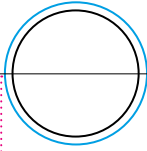
Los textos que componen Constelaciones se obtienen mediante convocatoria pública. Para que los trabajos recibidos entren en el proceso de selección de los artículos a publicar deben ser trabajos originales no publicados anteriormene, con una extensión recomendada de 3.000 palabras, título, resumen (un máximo de 150 palabras) y palabras clave (un mínimo de cuatro palabras), en español y en inglés. Tras haber cumplido estos requisitos (y los correspondientes incluidos en las normas editoriales de la revista, disponibles para consulta en formato digital desde el comienzo de la convocatoria), tiene lugar un proceso de revisión y evaluación de los artículos previa aceptación de los mismos para su publicación. Para acometer dicho proceso, y con el fin de asegurar la calidad de los contenidos, la Revista Constelaciones recurre a evaluadores externos a la institución editora y anónimos (cada artículo es evaluado por dos de ellos) encargados de someter a crítica los mismos. Todos los artículos de investigación publicados en esta revista han pasado por dicho proceso. La recepción de artículos se extendió hasta el 30 de Septiembre de 2012. **Texts included in Constelaciones are obtained by public announcement. Only original papers that have not been previously published will be included in the process of selection of articles. They should not exceed 3.000 words and should include a title, an abstract (no more than 150 words) and keywords (a minimum of four words), in Spanish and English. After having fulfilled these requirements (and those included in magazine editorial standards, available for consultation from the beginning of the Call for Papers), occurs a process of review and evaluation of articles upon acceptance of them for publication. To undertake this process, and in order to ensure the quality of the contents, Constelaciones turns to external and anonymous evaluators to the institution (each article is evaluated by two of them) responsible for the critic. All the articles published in this journal have undergone**

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada, ni transmitida, ni almacenada en ninguna forma ni por ningún medio, sin la autorización previa y por escrito del equipo editorial. En este número se han utilizado algunas imágenes de las que no se ha podido identificar al propietario de los derechos. En estos casos hemos entendido que las imágenes son de libre uso. En caso de identificar alguna de estas imágenes como propia, por favor, póngase en contacto con la redacción de Constelaciones. Los criterios expuestos en los diversos artículos de la revista, son responsabilidad exclusiva de sus autores, y no reflejan necesariamente los que pueda tener el equipo editorial. El equipo editorial de la revista no se responsabiliza de devolver la información enviada a la redacción a no ser que se le solicite expresamente. **All rights reserved. This publication cannot be reproduced, in whole or in part, nor registered, transmitted or stored in any form or by any means, without the written permission of the Editorial team. In this issue some images were used without knowing the owner of the rights. In these cases, we have understood that the images are free of use. In case you identify any of these images as your own, please, contact with the Editorial staff of Constelaciones. The opinions expressed in this issues's articles are entirely the responsibility of their authors and are not necessarily shared by the editors of this journal. The publisher don't take**



L'e Cadavre exquis Yves Tanguy, Man Ray, Max Morise, Joan Miró

Editorial
Juan García Millán



Razones para viajar a Italia -parte 1- bajo el telefonino
Reasons to travel to Italy -Part one- under the telefonino
Peter Wilson

Monumento continuo
Superstudio



Disposición, performatividad y funcionalismo
Disposition, performativity and functionalism
Jacobo García Germán

J. Oteiza. Fotografía: Flogdzidz



Una conducta estructuralista en la obra de Jorge Oteiza
An structuralist behavior at Jorge Oteiza's work
Lucía Pérez Moreno

Retrato de Juan Muñoz
Texto: M^a Teresa Muñoz



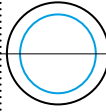
Derivas de la ciudad, cartografías imposibles
Texto: Esther Pizarro, Fotografías: Marcus Schroll



Arte o trampa
Art or trap

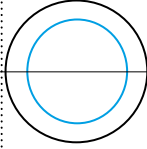
Carlos Asensio-Wandosell

Pensamientos alrededor de la obra de Esther Pizarro, cartografía
Carlos Martínez-Araráz



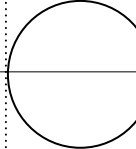
Walter Benjamin, una cartografía de la memoria
Walter Benjamin. A Cartography of Memory
Juan Arana Giralt

Residencia de los hermanos Collyer
Colección personal de objetos, Madelon Vriesendorp



Elogio de lo in-útil [cuando lo inútil se vuelve necesario]
Praise of the use-less [when use-less becomes necessary]
Carlos Miguel Iglesias Sanz

Jiru, Jiri: Tres abuelas columpiándose, Slovakia, 1966
Un día de campo, Jean Renoir, 1936
Prouvé, Jean: Balancín de cuatro plazas, 1941-42



Arabescos de los cotidianos
Arabesques Of The Everyday
Fernando Quesada

Emilio Tuñón, 1996. Fotografía: Justo Ruiz

Quince años, quince museos
Emilio Tuñón

Cenotafio del Monumento a la Paz, Hiroshima, 1968
Fotografía: Bette Déeime

Monumento continuo
Superstudio. Texto: Lisa Yoneyama

Convuluted flesh
Marcos Cruz. Texto: Juan Roldán

Skatepark en Arganzuela
Gráfica Futura. Fotografías: Boamistura

Fotomontaje sobre Sin título, Rita Magalhaes 2007
Juan Roldán

Kit House 2012
Vivo Arquitectura
SMLhouse
Universidad CEU-Universidad Cardenal Herrera

Covers
Luis Úrculo, Texto: Louis Aragon
Libros

Kenzo Tange, monumentos de guerra y paz
Kenzo Tange, War and Peace Memorials
Mariano Molina Iniesta

Actualizaciones de la Ciudad Múltiple: Espacios de la Reserva Informal
Multiple City Updates: Informal Space Reserve
M^a Auxiliadora Gálvez Pérez

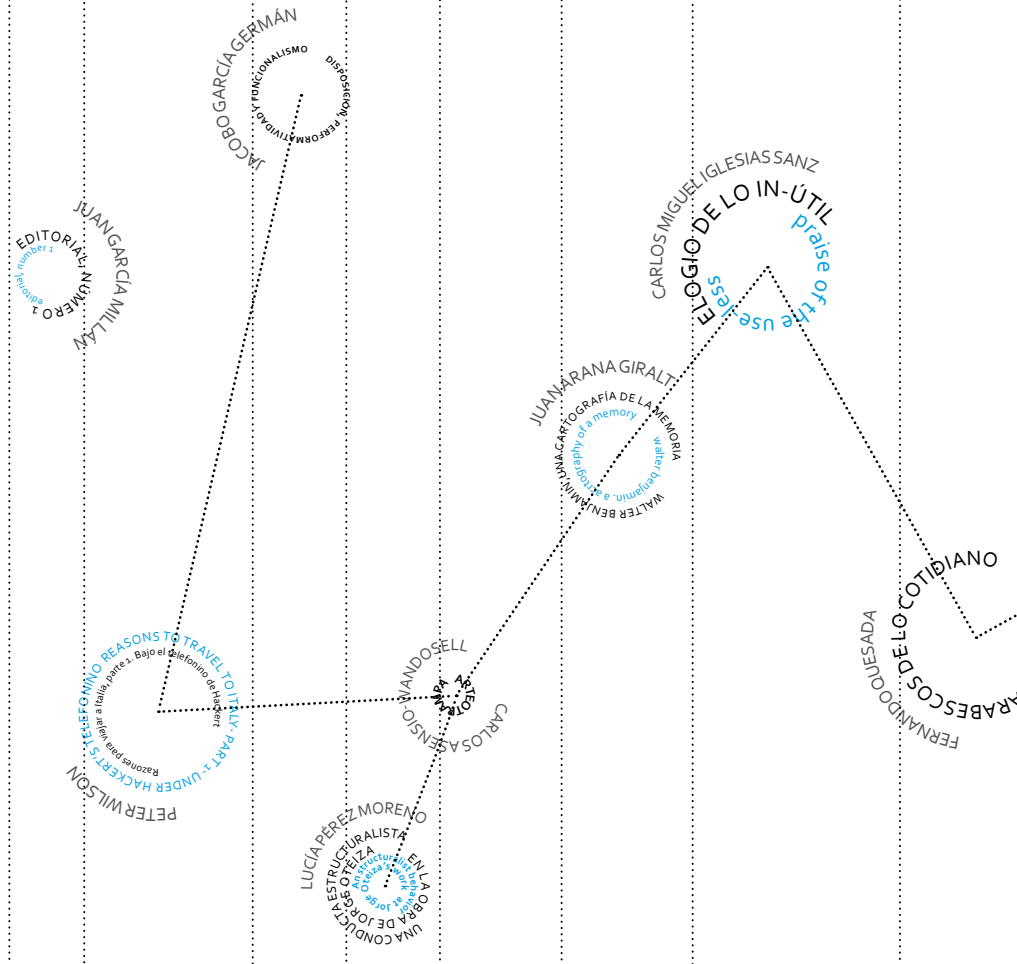
Piel a dos caras
Skin. Two Sided
M^a José de Blas y Rubén Picado

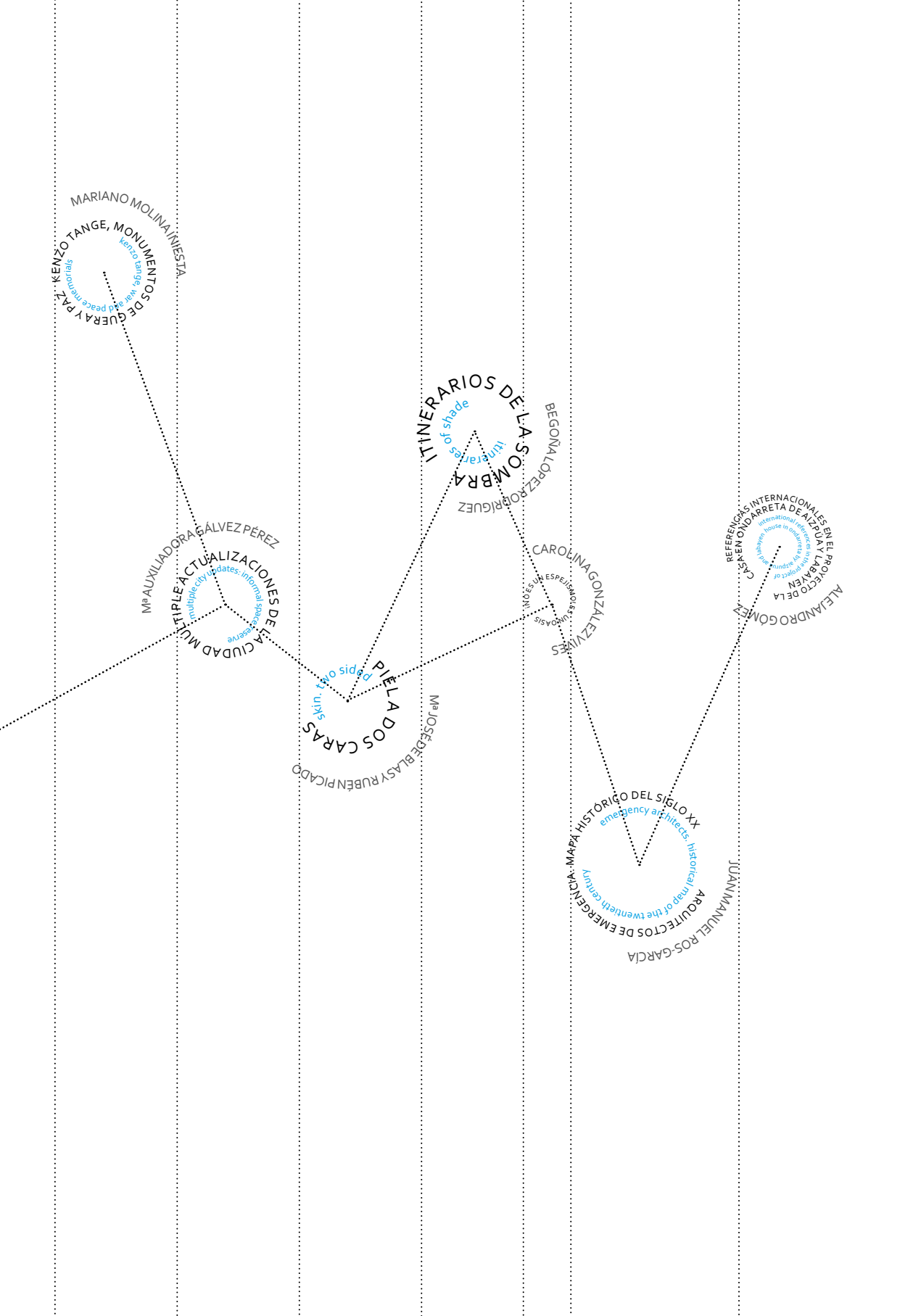
Itinerarios de la sombra
Itineraries of shade
Begoña López Rodríguez

¡No es un espejismo, es el oasis! It is not a mirage, but the oasis!
Carolina González Vives

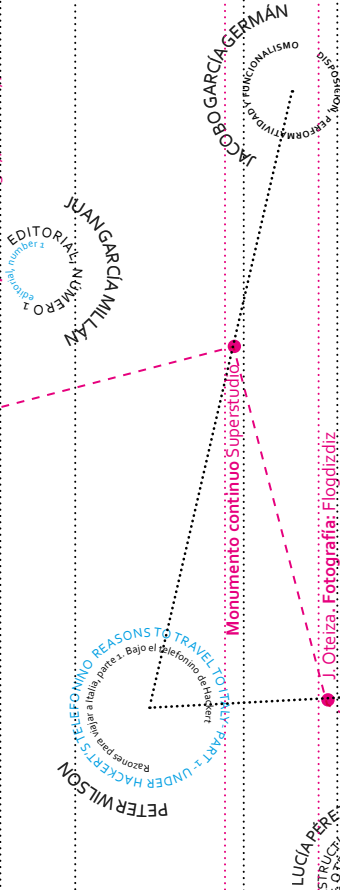
Arquitectos de emergencia. Mapa histórico del siglo XX
Emergency Architects. Historical map of the twentieth century
Juan M. Ros-García

Referencias internacionales en el proyecto de la Casa en Ondarreta de Aizpúrua y Labayen
International references in the project of House in Ondarreta by Aizpúrua and Labayen
Alejandro Gómez





Le Cada vire exquis Yves Tanguy, Man Ray, Max Morise, Joan Miró

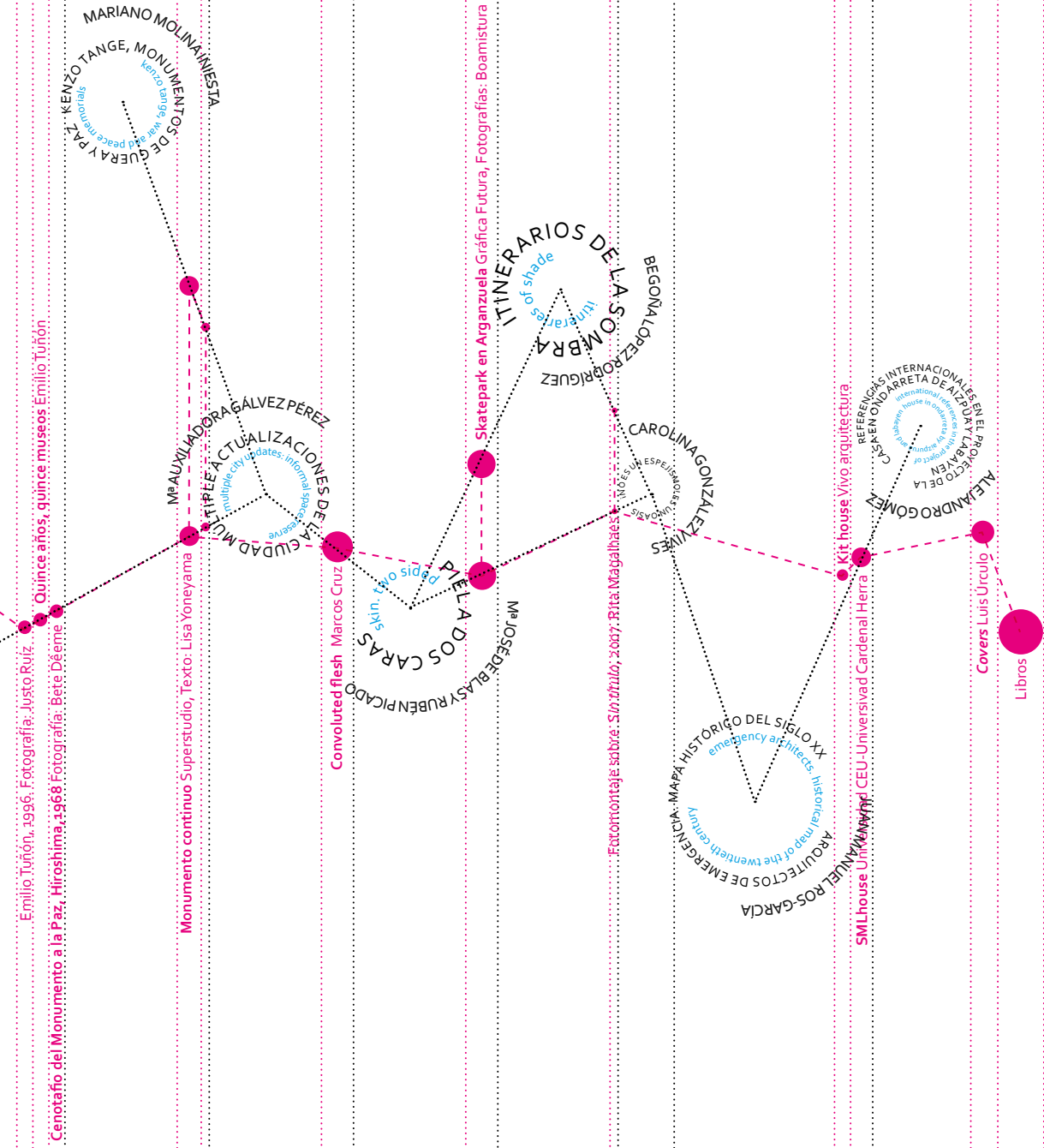


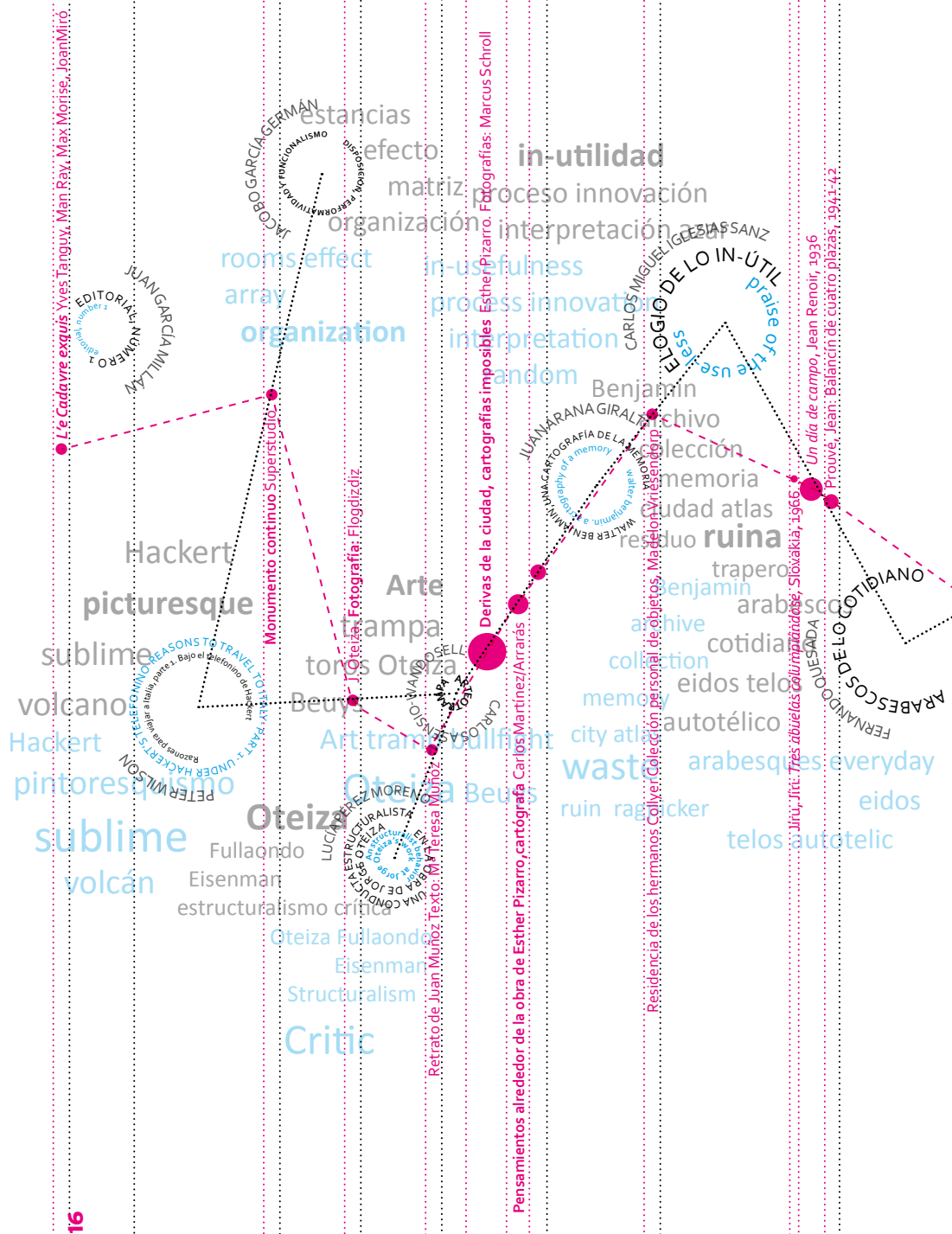
Derivas de la ciudad, cartografías imposibles Esther Pizarro. Fotografías: Marcus Schroll

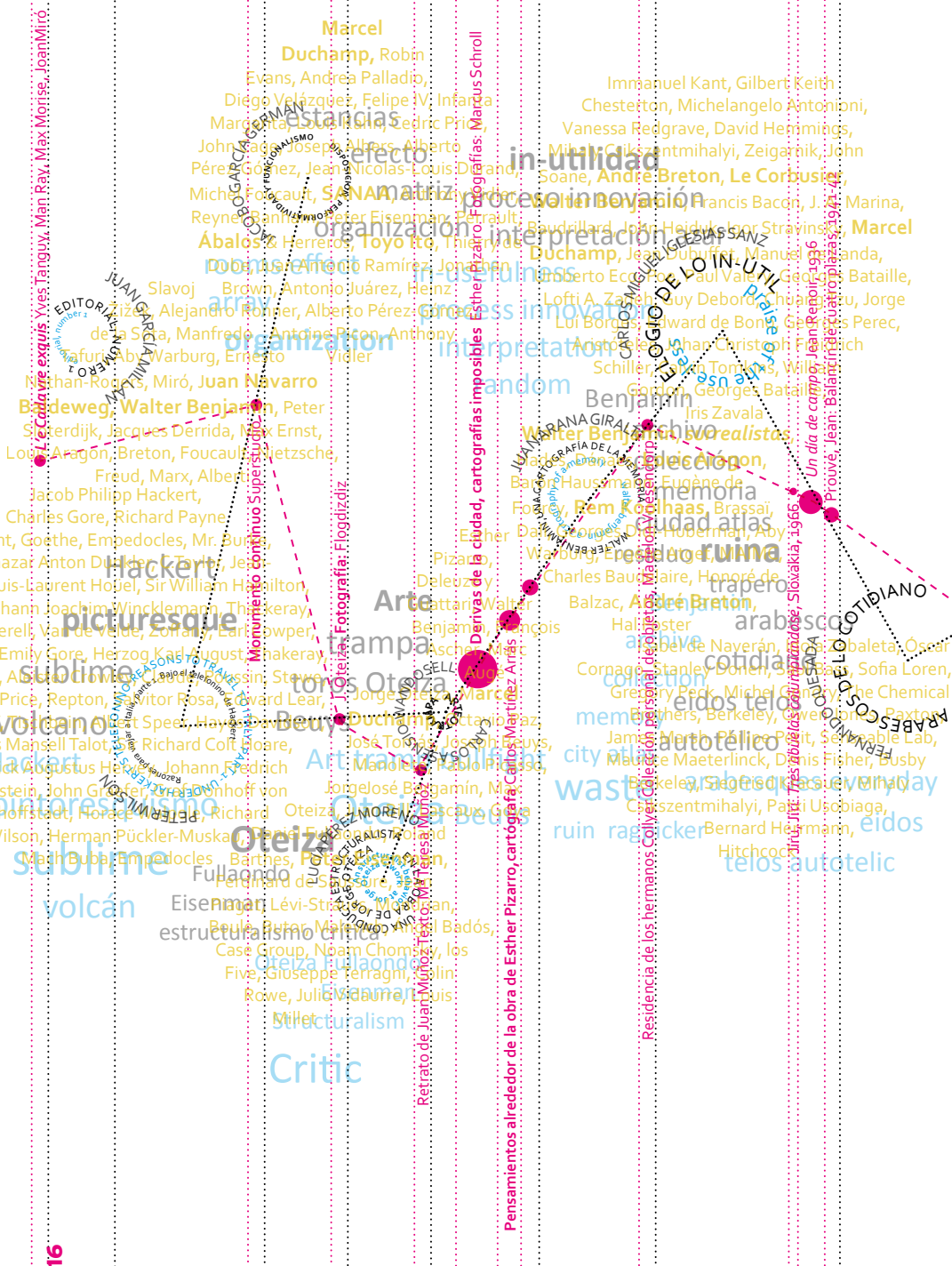


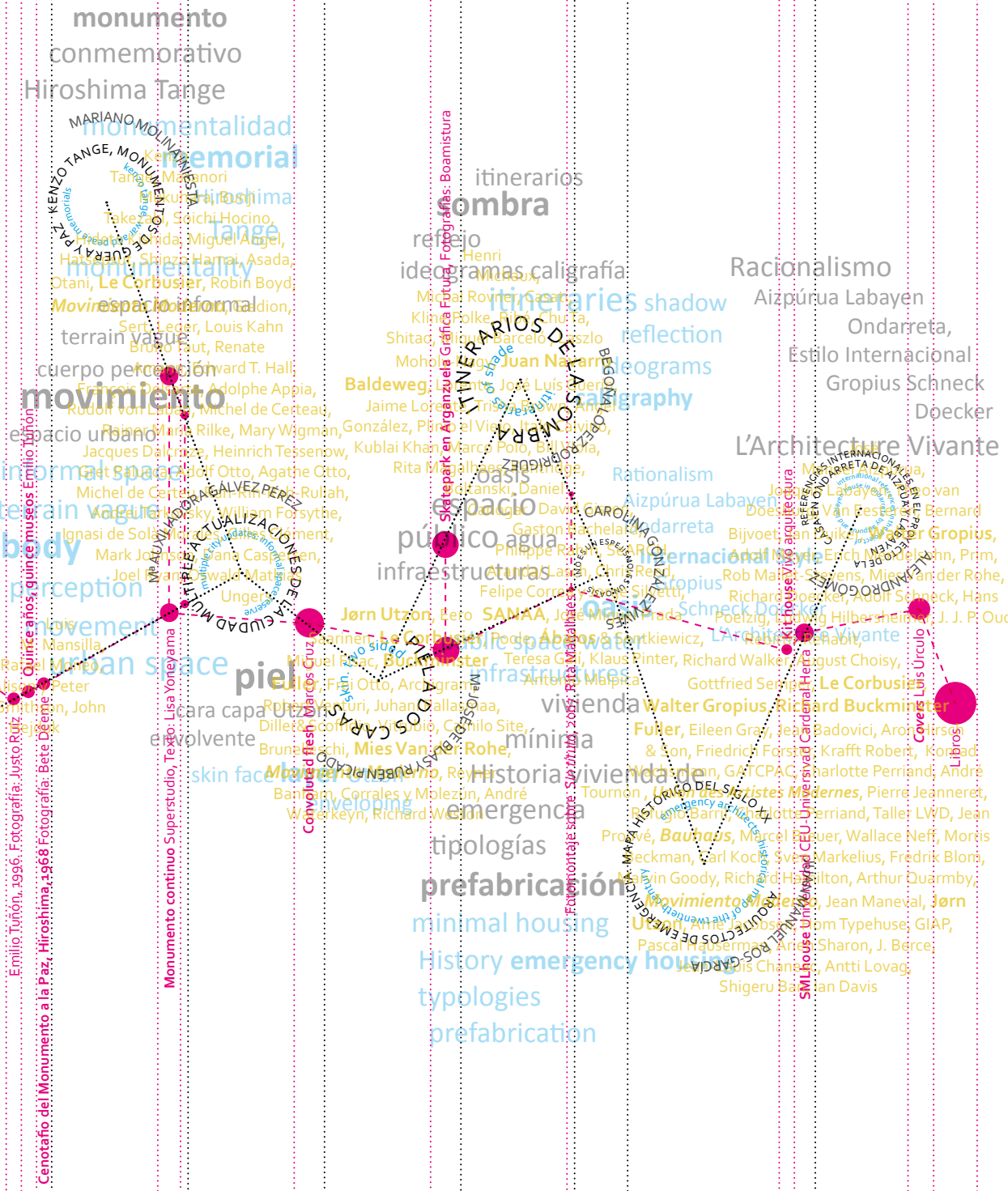
Jirú, Jirú. Três abuelas colimpándose, Slovakia, 1966
Un día de campo, Jean Renoir, 1936
Prouvé, Jean: Balancín de cuatro plazas, 1941-42











Emilio Tuñón, 1996. Fotografía: Justo Ruiz
Cenotafio del Monumento a la Paz, Hiroshima, 1966. Fotografía: Bete Bete
Monumento continuo Superstudio, Texto: Lisa Yoneyama

