

# Antonio Fernández Alba y la enseñanza de la arquitectura: pensamiento pedagógico y crítica institucional (1956–1975)

Antonio Fernández Alba and the Teaching of Architecture: Pedagogical Thought and Institutional Critique (1956–1975)

**Daniel García-Escudero, Berta Bardí-Milà**

Traducción Translation Jacinta Harrington-Flynn

## Palabras clave

Enseñanza de la arquitectura, pensamiento pedagógico, crítica institucional, análisis historiográfico, docencia del proyecto, cultura arquitectónica.

## Keywords

Architectural education, pedagogical thought, institutional critique, historiographical analysis, design teaching, architectural culture.

## Daniel García Escudero

*Universitat Politècnica de Catalunya – BarcelonaTech (UPC-ETSAB)*  
ORCID: 0000-0001-6259-1094

## Berta Bardí-Milà

*Universitat Politècnica de Catalunya – BarcelonaTech (UPC-ETSAB)*  
ORCID: 0000-0003-0271-670X

## Resumen

Entre 1956 y 1975, Antonio Fernández Alba elaboró una reflexión pedagógica sostenida sobre la enseñanza de la arquitectura en España, en un contexto de masificación, crisis institucional y reformas fallidas. Aunque su figura ha sido objeto de numerosos estudios desde la crítica arquitectónica, la restauración o el pensamiento teórico, su aportación como docente y ensayista en cuestiones educativas apenas ha sido analizada de forma sistemática. Desde sus primeros escritos —influido por la Bauhaus, la Escuela de Ulm y el pensamiento de Tomás Maldonado— hasta sus posicionamientos más críticos en los años setenta, sus textos configuran una aportación singular al pensamiento pedagógico arquitectónico en el marco franquista. Este artículo analiza, en cuatro etapas cronológicas, una selección representativa de doce textos publicados en ese periodo, atendiendo a su evolución conceptual, a los modelos didácticos propuestos, a sus recursos gráficos y al marco institucional en que se inscriben, con el fin de reconstruir la coherencia interna de su pensamiento pedagógico y situarlo en el contexto académico e ideológico de la enseñanza de la arquitectura en la España tardofranquista.

## Abstract

Between 1956 and 1975, Antonio Fernández Alba developed a sustained pedagogical reflection on architectural education in Spain, within a context marked by institutional expansion, student overcrowding, and fragmented reform processes. Although his work has been widely studied from the perspectives of architectural criticism, restoration, and theoretical thought, his contribution as an instructor and essayist on educational issues has scarcely been examined in a systematic manner. From his early writings—shaped by the Bauhaus, the Ulm School, and the thought of Tomás Maldonado—to his more critical positions in the 1970s, his texts constitute a singular contribution to architectural pedagogical thinking under the Francoist regime. This article analyses, through four chronological stages, a representative selection of twelve texts published during that period, focusing on their conceptual development, proposed didactic models, graphic strategies, and institutional framework, with the aim of reconstructing the internal coherence of Fernández Alba's pedagogical thought and situating it within the academic and ideological context of architectural education in late Francoist Spain.

## Contribuciones específicas

**de cada autor/a** Specific contributions from each author

**Concepción y diseño del trabajo**  
Conception and design of the work  
Daniel García-Escudero, Berta Bardí-Milà

**Metodología** Methodology  
Berta Bardí-Milà

**Recogida y análisis de datos**  
Data Collection and Analysis  
Daniel García-Escudero, Berta Bardí-Milà

**Discusión y conclusiones**  
Discussion and Conclusions  
Daniel García-Escudero, Berta Bardí-Milà

**Redacción, formato, revisión y aprobación de versiones** Drafting, formatting, version revision, and approval  
Daniel García-Escudero

**Fecha recepción** Receipt date  
10/06/2025

**Fechas evaluación** Evaluation dates  
19/11/2025 & 12/12/2025

**Fecha aceptación** Acceptance date  
15/01/2026

**Fecha publicación** Publication date  
31/05/2026

“La situación del profesorado está definida principalmente por la falta de profesionalización en las tareas docentes. Son muy escasos aquellos profesores cuya dedicación es exclusivamente pedagógica y cuyo trabajo docente no es una mera prolongación de la labor profesional extra-académica (...). La práctica pedagógica supone una traslación directa de su labor como arquitecto, inundando la enseñanza de experiencias personales (...). Prueba de ello es la ausencia de programas en muchas de las asignaturas que se cursan, así como la vaguedad de éstos cuando llegan a plasmarse”.

*Ideología y enseñanza de la arquitectura*, p. 12.

## **Introducción: marco y enfoque para el análisis del pensamiento pedagógico de Antonio Fernández Alba**

Entre 1956 y 1975, Antonio Fernández Alba publicó una serie de escritos pedagógicos que constituyen una de las reflexiones más coherentes sobre la enseñanza de la arquitectura en la España tardofranquista. En un contexto de expansión institucional, masificación del alumnado y reformas fragmentarias de los planes de estudio —como el Plan de 1957 y su revisión de 1964—, estos textos ofrecen una mirada crítica y comprometida desde el interior de la escuela. (1) Formado en la ETSAM (2) y profesor desde 1957, su trayectoria docente se consolida en la asignatura de segundo curso, Elementos de Composición, donde plantea una renovación didáctica orientada a superar la enseñanza conservadora, reforzar la base teórica, atender a los procesos de aprendizaje del estudiantado y abordar la arquitectura como hecho cultural. Esta reflexión pedagógica se desarrolla paralelamente a su ingreso como profesor y se intensifica en los años previos a la obtención de la cátedra en 1970, poco antes de la publicación de *Ideología y enseñanza de la arquitectura* (1975). (3)

Esta dedicación pedagógica, como él mismo señala en su *Autobiografía intelectual* (1994/2011), (4) marcó con intensidad sus primeros años, y

The situation of the academic personnel is defined primarily by a lack of professionalisation in teaching. Very few professors are exclusively dedicated to pedagogy, and their teaching is not merely an extension of their extra-academic professional work. (...) Pedagogical practice involves a direct transfer of their work as architects, flooding their teaching with firsthand experiences. (...) Evidence of this is the absence of syllabi in many of the subjects taught, as well as the vagueness of those that are eventually implemented.

*Ideology and teaching of architecture*, p. 12.

## **Introduction: Framework and approach to analyse pedagogical thinking by Antonio Fernández Alba**

Between 1956 and 1975, Antonio Fernández Alba published a series of pedagogical writings that constitute one of the most coherent reflections on the teaching of architecture in late Francoist Spain. In a context of institutional expansion, overcrowding of students, and piecemeal reforms of curricula—such as the 1957 Plan and its 1964 revision—these texts offer a critical and engaged perspective from within the school. (1) A graduate of the ETSAM (2) (Madrid School of Architecture) and a professor since 1957, his teaching career was consolidated in the second-year course, Elements of Composition, where he proposed a didactic renewal aimed at overcoming conservative teaching

1. GARCÍA-ESCUADERO, D.; BARDÍ MILÀ, B. “El debate sobre la enseñanza de la arquitectura en España: 1957–1975”. En *Blanco. Revista de Arquitectura*, nº 12 (28), 2020, pp. 106–123. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/eb.2020.13026>

2. PSEGIANNAKI, Aikaterini Evangelia. “Contextualización teórica del acto pedagógico en la enseñanza y el aprendizaje del proyecto arquitectónico: el caso de la E.T.S.A.M.”. [Tesis doctoral]. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 2015. Dirigida por Atxu Amann Alcocer y Francisco Javier Seguí de la Riva. Disponible en: <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.37240>

1. GARCÍA-ESCUADERO, D.; BARDÍ MILÀ, B. “El debate sobre la enseñanza de la arquitectura en España: 1957–1975”. In: *Blanco. Revista de Arquitectura*, nº 12 (28), 2020, pp. 106–123. Available on: <https://doi.org/10.4995/eb.2020.13026>

en su última entrevista (2021) reafirma que la enseñanza fue “un compromiso y una inquietud permanente”. (5) En la introducción a *Ideología* (1975), deja constancia de la voluntad de reformular los principios de la enseñanza desde una óptica liberadora, contextual y crítica, en un momento de cambio y debate dentro de las escuelas. Su reflexión se apoya en una mirada que vincula forma y pensamiento, teoría y proyecto, combinando influencias de los cursos iniciales de la Bauhaus, la Escuela de Ulm y Tomás Maldonado con una aproximación transdisciplinar de las artes que no renuncia a la reflexión científica como apoyo al entrenamiento proyectual. La estructura de sus escritos oscila entre la crítica institucional y la propuesta didáctica, manteniendo un enfoque abierto, dialógico y pedagógicamente cooperativo.

A pesar de su relevancia, la dimensión pedagógica de Antonio Fernández Alba ha sido escasamente explorada. Más allá de breves referencias en textos como las memorias de Capitel (2017), (6) el monográfico de Astrágalo dedicado a su figura (2024), (7) o el ensayo de Fernando Vela: *El legado del arquitecto* (2011), (8) sus reflexiones sobre la enseñanza de la arquitectura apenas han recibido una lectura sistemática. Este artículo propone un recorrido crítico por una selección representativa de sus escritos pedagógicos publicados entre 1956 y 1975, que constituyen el núcleo de su reflexión sobre la enseñanza, organizados en cuatro etapas cronológicas que responden a cambios progresivos en sus planteamientos didácticos e institucionales, con el objetivo de analizar su evolución interna y su relación con el contexto académico e ideológico del periodo.

Desde una perspectiva historiográfica y de análisis documental, el estudio atiende a la articulación entre conceptos pedagógicos, modelos didácticos, recursos gráficos y condiciones institucionales presentes en los textos analizados. Frente a una tradición que ha relegado la enseñanza a un lugar subalterno dentro del discurso disciplinar, estos escritos permiten reconstruir un pensamiento pedagógico articulado, en el que convergen crítica institucional,

methods, strengthening the theoretical foundation, attending to students' learning processes, and addressing architecture as a cultural phenomenon. This pedagogical reflection developed alongside his entry into the faculty and intensified in the years leading up to his appointment as a professor in 1970, shortly before the publication of “*Ideology and the Teaching of Architecture*” (1975). (3)

This dedication to teaching, as he himself notes in his “*Autobiografía intelectual*” (1994/2011), (4) profoundly marked his early years, and in his last interview (2021) he reaffirms that teaching was “a constant commitment and concern.” (5) In the introduction to *Ideology* (1975), he expresses his desire to redefining the principles of teaching from a liberating, contextual, and critical perspective, at a time of change and debate within schools. His reflection is based on a view that links form and thought, theory and project, combining influences from the early courses at the Bauhaus, the Ulm School, and Tomás Maldonado with a transdisciplinary approach to the arts that does not forgo scientific reflection as support for design training. The structure of his writings oscillates between institutional critique and didactic proposals, maintaining an open, dialogical, and pedagogically cooperative approach.

Despite its relevance, the pedagogical dimension of Antonio Fernández Alba has been scarcely explored. Beyond brief references in texts such as “*Capitel's memoirs*” (2017), (6) Astrágalo's monograph dedicated to him

3. FERNÁNDEZ ALBA, A. *Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España contemporánea*. Madrid: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica de Madrid, 1975.

4. FERNÁNDEZ ALBA, A. ‘Autobiografía intelectual’. En: FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis (dir.). *Antonio Fernández Alba. Premio Nacional de Arquitectura 2003*. Madrid: Ministerio de Fomento, Secretaría General Técnica, octubre de 2011, pp. 26–53. Versión revisada y ampliada del texto publicado originalmente en: *Anthropos: Revista de Documentación Científica de la Cultura*, n.º 152, 1994, pp. 17–26.

2. PSEGIANNAKI, Aikaterini Evangelia. “Contextualización teórica del acto pedagógico en la enseñanza y el aprendizaje del proyecto arquitectónico: el caso de la E.T.S.A.M.”. [PhD dissertation]. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 2015. Dirigida por Atxu Amann Alcocer y Francisco Javier Seguí de la Riva. Available on: <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.37240>

3. FERNÁNDEZ ALBA, A. *Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España contemporánea*. Madrid: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica de Madrid, 1975.

propuesta didáctica y responsabilidad cultural de la arquitectura, situando la docencia como un espacio central de producción intelectual dentro de la disciplina.

## Reformas, resistencias y primeras formulaciones pedagógicas (1956–1965)

Durante la segunda mitad de los años cincuenta y la primera mitad de los sesenta, Fernández Alba comenzó a publicar sus primeros textos sobre enseñanza, coincidiendo con el inicio de su carrera docente. La referencia inaugural es su artículo La Bauhaus de Chicago (1956), (9) donde realiza una lectura crítica y a la vez elogiosa del plan pedagógico de Walter Gropius. Reconoce en él “una superación de las enseñanzas fraccionarias” y valora la estructura modular, la interrelación de talleres y disciplinas, y la idea de un aprendizaje proyectual desde lo elemental hasta lo complejo (p. 34). Este texto constituye una primera formulación pedagógica de su pensamiento, con énfasis en lo formal, lo geométrico y lo perceptivo, influida por la Bauhaus y la Escuela de Ulm. Años después evocaría esta influencia en su entrevista con Eduardo Prieto, al señalar que *Paideia de Jaeger* fue una lectura fundamental en sus “afanes pedagógicos” (p. 43). (10) (Fig. 1)

Este interés se intensificó con dos textos publicados en 1965: “Valores humanos, científicos y sociales en la formación del arquitecto” (11) y “Situación actual y problemas culturales del arquitecto”. (12) En el primero, defiende la necesidad de una formación integral, crítica y cultural, contrapuesta al modelo tecnocrático dominante. Denuncia la separación entre la enseñanza y la vida, y la ausencia de un “verdadero sentido de la responsabilidad cultural del arquitecto” (p. 21). En el segundo texto, publicado en la revista *Arquitectura*, alerta sobre la conversión de la enseñanza en una “rutina docente” desvinculada de la realidad contemporánea, e insiste en la dimensión cultural e institucional del problema: “La arquitectura como fenómeno cultural ha quedado relegada ante la presión de factores económicos, normativos y tecnocráticos” (p. 18).

(2024), (7) or Fernando Vela's essay, “El legado del arquitecto” (2011), (8) his reflections on architectural education have received little systematic reading. This article proposes a critical examination of a representative selection of his pedagogical writings published between 1956 and 1975, which represent the core of his reflections on teaching. These writings are organised into four chronological stages that correspond to progressive changes in his didactic and institutional approaches, with the aim to analyse their internal evolution and their relationship to the academic and ideological context of the period.

From a historiographical and documentary analysis perspective, this study examines the link between pedagogical concepts, didactic models, graphic resources, and institutional conditions present in the analysed texts. In contrast to a tradition that has relegated teaching to a subordinate position within disciplinary discourse, these writings allow us to reconstruct a coherent pedagogical thought, in which institutional critique, didactic proposals, and the cultural responsibility of architecture converge, positioning teaching as a central space of intellectual production within the discipline.

## Reforms, resistance, and first pedagogical formulations (1956–1965)

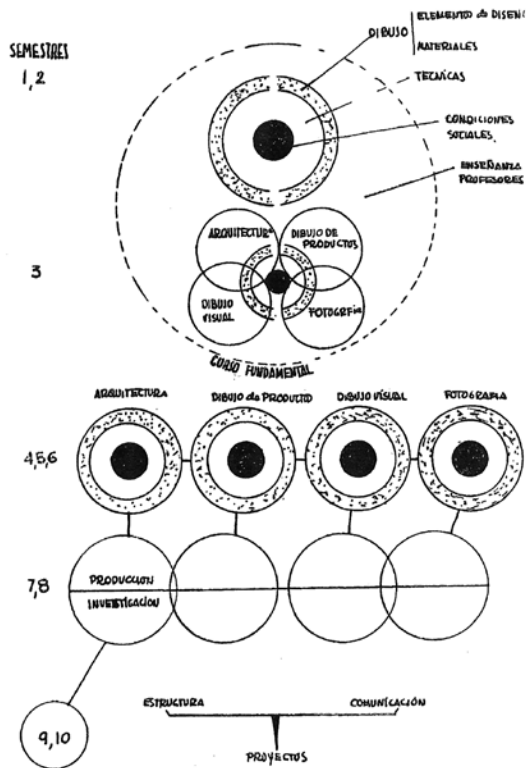
During the second half of the 1950s and the first half of the 1960s, Fernández Alba began publishing his first texts on teaching, coinciding with the start

5. PRIETO GONZÁLEZ, E. “La última entrevista. Una biografía intelectual de Antonio Fernández Alba”. En: *Astrágalos. Cultura De La Arquitectura Y La Ciudad*, 136 (EXTRA), 2024. pp. 33–49. Disponible en: <https://doi.org/10.12795/astragalo.2024.i36.03>

6. CAPITEL, A. “Mis memorias de la Escuela de Arquitectura”. En: *Veredes, arquitectura y divulgación* [en línea]. 3 octubre 2017 [consulta: 3 junio 2025]. Disponible en: <https://veredes.es/blog/mis-memorias-de-la-escuela-de-arquitectura-anton-capitel/>

4. FERNÁNDEZ ALBA, A. “Autobiografía intelectual”. In: FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis (dir.). *Antonio Fernández Alba. Premio Nacional de Arquitectura 2003*. Madrid. Ministerio de Fomento, Secretaría General Técnica, octubre de 2011. pp. 26–53. Revised and expanded version of the text originally published in: *Antropos: Revista de Documentación Científica de la Cultura*, nº 152, 1994, pp. 17–26.

5. PRIETO GONZÁLEZ, E. “La última entrevista. Una biografía intelectual de Antonio Fernández Alba”. In: *Astrágalos. Cultura De La Arquitectura Y La Ciudad*, 136 (EXTRA), 2024. pp. 33–49. Available on: <https://doi.org/10.12795/astragalo.2024.i36.03>



ESQUEMA MOSTRANDO LA RELACION DE LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA CON EL RESTO DE DISCIPLINAS PREVISAS EN EL PROGRAMA DE LA ESCUELA

Fig. 1. Programa de la Bauhaus de la Universidad de Harvard. Fuente: *La Bauhaus de Chicago* (1956)

of his teaching career. His inaugural work *La Bauhaus de Chicago* (1956), (9) offers a critical yet laudatory reading of Walter Gropius's pedagogical plan. He recognises in it "a transcendence of fragmented teaching" and values the modular structure, the interrelation of workshops and disciplines, and the idea of project-based learning from the elementary to the complex (p. 34). This text is an initial pedagogical formulation of his thinking, with an emphasis on the formal, the geometric, and the perceptual, influenced by the Bauhaus and the Ulm School. Years later, he would evoke this influence in his interview with Eduardo Prieto, noting that *Jaeger's Paideia* was a fundamental reading in his "pedagogical endeavours" (p. 43). (10)

This interest intensified with two texts published in 1965: "Valores humanos, científicos y sociales en la formación del arquitecto" (11) and "Situación actual y problemas culturales del arquitecto" (12). In the first, he defends the need for a comprehensive, critical, and cultural education, in contrast to the dominant technocratic model. He denounces the separation between teaching and life, and the absence of a "true sense of the architect's cultural responsibility" (p. 21). In the second text, published in the journal *Arquitectura*, he warns about the transformation of teaching into a "teaching routine" disconnected from contemporary reality, and insists on the cultural and institutional dimension of the problem: "Architecture as a cultural phenomenon has been assigned a lesser role under pressure from economic, regulatory, and techno-

7. FERNÁNDEZ ALBA, A. *Astrágalo. Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, Vol. 1 N. 36 (EXTRA), 2024. Sevilla: Universidad de Sevilla. Disponible en: <https://revis-tascientificas.us.es/index.php/astragalo/issue/view/1557>

8. VELA COSSÍO, F. "Antonio Fernández Alba". En: *El legado del arquitecto: los archivos de arquitectura de la ETSAM*. Madrid: E.T.S. de Arquitectura, UPM, 2011, pp. 40-47.

9. FERNÁNDEZ ALBA, A. "La Bauhaus de Chicago. Comentario al plan de enseñanza de Gropius". En: *Revista de Arquitectura*, nº 15, 1956, pp. 34-39.

10. Ver nota 3.

6. CAPITEL, A. "Mis memorias de la Escuela de Arquitectura". In: *Veredes, arquitectura y divulgación* [online]. 3 October 2017 [consulted: 3 June 2025] Available on: <https://veredes.es/blog/mis-memorias-de-la-escuela-de-arquitectura-anton-capitel/>

7. FERNÁNDEZ ALBA, A. *Astrágalo. Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, Vol. 1 N. 36 (EXTRA), 2024. Sevilla: Universidad de Sevilla. Available on: <https://revis-tascientificas.us.es/index.php/astragalo/issue/view/1557>

Ambos textos señalan un desplazamiento desde una influencia metodológica inicial hacia una crítica institucional del sistema académico español.

El contexto en el que se sitúan estos escritos es el de la aplicación del Plan de Estudios de 1957, implantado a raíz de la Ley de Enseñanzas Técnicas, y su inmediata reforma de 1964. Esta reforma mantuvo la estructura clásica del currículo, pero introdujo la posibilidad de especialización en proyectos, construcción, urbanismo, restauración y dirección de obras, que sin embargo no llegaron a consolidarse. Como señalan Ocerin Ibáñez (2018) (13) y Echarte Ramos (2023), (14) el plan representó una oportunidad perdida para modernizar la enseñanza, debido a la resistencia de los cuerpos docentes y al peso del autoritarismo institucional. En este marco, los textos de Fernández Alba articulan una de las primeras críticas sistemáticas a las inercias académicas de la escuela de Madrid, vinculando la reforma pedagógica con la necesidad de incorporar pensamiento crítico y conciencia proyectual sobre el entorno social y cultural.

En estos primeros textos, Fernández Alba formuló también una crítica velada pero persistente al modelo docente tradicional. En "Valores humanos...", denuncia que la arquitectura "no puede quedar reducida a una mera especialización técnica" y señala el "divorcio entre formación académica y vida social" (p. 22). Reclama una enseñanza que no se limite a transmitir habilidades técnicas, sino que promueva una cultura proyectual crítica y comprometida. "El objetivo debe ser una respuesta ordenada y creadora a las exigencias del hombre actual" (p. 23), subrayando que la escuela debe fomentar "una actitud intelectual de base amplia" (p. 25). Esta visión implica revisar el rol del profesorado: dejar de ser un mero transmisor de experiencias personales —como reiterará más adelante en Ideología y enseñanza de la arquitectura (1975)— y asumir una responsabilidad pedagógica estructurada. Con ello, estos escritos configuran una fase embrionaria de su pensamiento pedagógico, en la que convergen crítica institucional, sensibilidad humanista

cratic factors" (p. 18). Both texts signal a shift from an initial methodological focus toward an institutional critique of the Spanish academic system.

The context for these writings is the implementation of the 1957 Curriculum, introduced following the Law on Technical Education, and its subsequent reform in 1964. This reform maintained the curriculum's traditional structure but allowed for specialization in projects, construction, urban planning, restoration, and project management, though these options were met with minor impact. As Ocerin Ibáñez (2018) (13) and Echarte Ramos (2023) (14) point out, the plan represented a missed opportunity to modernise education due to resistance from the teaching staff and the weight of institutional authoritarianism. Within this framework, Fernández Alba's texts articulate one of the first systematic critiques of the academic inertia of the Madrid school, linking pedagogical reform to the need to incorporate critical thinking and a design-oriented awareness of the social and cultural environment.

In these early texts, Fernández Alba also formulated a veiled but persistent critique of the traditional teaching model. In *Valores humanos...*, he argues that architecture "cannot be reduced to a mere technical specialization" and points to the "separation between academic training and social life" (p. 22). He calls for an education that is not limited to transmitting technical skills but rather promotes a critical and engaged design culture. "The objective must be an ordered and creative response to the demands of contemporary man"

11. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Valores humanos, científicos y sociales en la formación del arquitecto". En: *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 265, 1965, pp. 20–27.

12. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Situación actual y problemas culturales del arquitecto". En: *Arquitectura*, nº 102, 1965, pp. 15–20.

8. VELA COSSÍO, F. "Antonio Fernández Alba". In: *El legado del arquitecto: los archivos de arquitectura de la ETSAM*. Madrid: E.T.S. de Arquitectura, UPM, 2011, pp. 40–47.

9. FERNÁNDEZ ALBA, A. "La Bauhaus de Chicago. Comentario al plan de enseñanza de Gropius". In: *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 15, 1956, pp. 34–39.

10. See note 3.

11. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Valores humanos, científicos y sociales en la formación del arquitecto". In: *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 265, 1965, pp. 20–27.

12. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Situación actual y problemas culturales del arquitecto". In: *Arquitectura*, nº 102, 1965, pp. 15–20.

y voluntad metodológica, y que dará lugar en los años siguientes a propuestas didácticas más sistematizadas.

## Exploraciones pedagógicas y formalización de modelos didácticos (1966–1969)

A partir de 1966, los textos de Fernández Alba muestran una voluntad explícita de reformular los métodos de enseñanza desde una base proyectual, perceptiva y estructural. En "Consideraciones en torno a la enseñanza de la arquitectura" (1966), publicado en *Nueva Forma*, defiende que toda didáctica debe apoyarse en un "lenguaje de las formas" que no sea meramente "decorativo", sino estructurante del pensamiento arquitectónico. (15) Propone ejercicios elementales de composición tridimensional, con objetos abstractos y módulos geométricos, como vía para comprender el espacio y sus relaciones. "La lógica formal y la expresión visual son las auténticas materias primas de la enseñanza arquitectónica", sostiene (p. 23). Las imágenes que acompañan este artículo refuerzan esta idea: esquemas proyectuales, diagramas conceptuales y modelos tridimensionales —inspirados en los ejercicios de entrenamiento visual de Mies van der Rohe en el IIT de Chicago— evidencian una pedagogía visual, experimental y activa. La enseñanza aparece como proceso cognitivo y no como transmisión de soluciones. El aprendizaje se orienta a descubrir estructuras subyacentes y leyes de organización espacial.

En "Aspectos analíticos y metodológicos en la enseñanza de arquitectura" (1968), este giro se consolida mediante una articulación más sistemática de los contenidos docentes. (16) Se plantea una estructura en tres niveles: emocional, intelectual y práctica, vinculada a dimensiones como el ritmo, la escala, la modulación, la estructura o el espacio. Esta visión integral se refleja en sus esquemas analíticos, donde el hecho arquitectónico se sitúa en la intersección entre la teoría–expresión (ámbito interno) y la praxis–realidad (ámbito externo). El texto describe también el desarrollo secuencial del curso:

(p. 23), emphasizing that the school must foster "a broad-based intellectual attitude" (p. 25). This vision implies a re-evaluation of the role of the teaching staff: ceasing to be a mere transmitter of individual experiences—as he would reiterate later in *Ideología y enseñanza de la arquitectura* (1975)—and assuming a structured pedagogical responsibility. Thus, these writings constitute an embryonic phase of his pedagogical thought, in which institutional criticism, humanist sensitivity and methodological will converge, and which will give rise in the following years to more systematized didactic proposals.

## Pedagogical explorations and formalisation of didactic models (1966–1969)

From 1966 onward, Fernández Alba's writings demonstrate an explicit desire to reformulate teaching methods based on design, perception, and structure. In *Consideraciones en torno a la enseñanza de la arquitectura* (1966), published in *Nueva Forma*, he argues that all teaching should be based on a "language of forms" that is not merely "decorative" but rather structuring of architectural thought. (15) He proposes elementary exercises in three-dimensional composition, using abstract objects and geometric modules, to understand space and its relationships. "Formal logic and visual expression are the true raw materials of architectural teaching," he maintains (p. 23). The images accompanying this article reinforce this idea: design sketches, conceptual diagrams,

13. OCERIN IBÁÑEZ, O. La "Ley de 20 de Julio de 1957 sobre Ordenación de las Enseñanzas Técnicas" y la creación de nuevas Escuelas de Arquitectura en España. Contexto y consecuencias en la formación y profesión de los arquitectos. En: *Actas del I Congreso Iberoamericano redfundamentos*. Madrid: Redfundamentos, 2018, pp. 219–229.

14. ECHARTE RAMOS, JM. "La disciplina ante interrogantes: el Plan 1957 y la oportunidad perdida de la especialización de la arquitectura española". En: *VAD. Veredes, Arquitectura y Divulgación*, n° 9, 2023, pp. 34–46. Disponible en: <https://doi.org/10.37536/vad.2023.9.793>

13. OCERIN IBÁÑEZ, O. La "Ley de 20 de Julio de 1957 sobre Ordenación de las Enseñanzas Técnicas" y la creación de nuevas Escuelas de Arquitectura en España. Contexto y consecuencias en la formación y profesión de los arquitectos. In: *Actas del I Congreso Iberoamericano redfundamentos*. Madrid: Redfundamentos, 2018, pp. 219–229.

desde ejercicios abstractos hasta problemas de escala arquitectónica, pasando por estudios de forma, color, ritmo y agrupación modular. "La enseñanza de la arquitectura ha de plantearse como una investigación del lenguaje" (p. 24). Esta formulación se distancia tanto del racionalismo técnico dominante como de la improvisación autoral, y apuesta por un conocimiento proyectual operativo, crítico y cultural, donde el proceso precede a la forma final. (Figs. 2 y 3)

La experimentación no se inscribe solo en la estructura docente, sino también en los modos de representar y comunicar el pensamiento. En estos años, Fernández Alba introdujo un lenguaje gráfico coherente con su reflexión pedagógica: diagramas sintéticos, estructuras lógicas, esquemas relacionales y tablas comparativas.

Esta dimensión gráfica no es accesoria, sino que configura un modelo de pensamiento visual orientado a mostrar relaciones entre ideas, procesos y prácticas. En "Consideraciones..." y "Aspectos analíticos...", los esquemas cumplen una función pedagógica y epistemológica: enseñan a pensar proyectualmente. Asimismo, documentan trabajos de estudiantes en los que se exploran composiciones espaciales mediante maquetas, tramas geométricas y estructuras repetitivas, heredadas de ejercicios ulmianos y miesianos. Lejos de ser ensayos

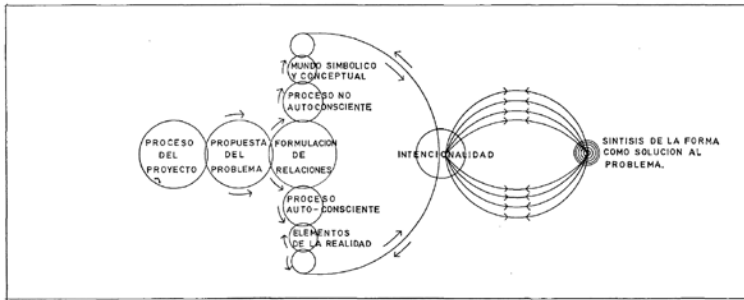


Fig. 2. Cuadro resumen del proceso de un proyecto. Fuente: "Aspectos analíticos y metodológicos..." (1968).

and three-dimensional models—inspired by Mies van der Rohe's visual training exercises at the IIT in Chicago—demonstrate a visual, experimental, and active pedagogy. Teaching appears as a cognitive process, not as the transmission of solutions. Learning is geared towards discovering underlying structures and laws of spatial organization.

In "Aspectos analíticos y metodológicos" (1968), this shift is consolidated through a more systematic articulation of the teaching content. (16) A three-tiered structure is proposed: emotional, intellectual, and practical, linked to dimensions such as rhythm, scale, modulation, structure, and space. This comprehensive vision is reflected in its analytical frameworks, where the architectural act is situated at the intersection of theory-expression (internal sphere) and praxis-reality (external sphere). The text also describes the sequential development of the course: from abstract exercises to problems of architectural scale, including studies of form, colour, rhythm, and modular grouping. "The teaching of architecture must be conceived as an investigation of language" (p. 24). This formulation distances itself from both the dominant technical rationalism and authorial improvisation, and advocates for an operational, critical, and cultural design knowledge, where the process precedes the final form.

Experimentation is not limited to the teaching structure but also extends to the ways of representing and communicating thought. During these

15. FERNÁNDEZ ALBA, A. Consideraciones en torno a la enseñanza de la arquitectura. En: *Nueva Forma*, nº 11, 1966, pp. 22-26.

16. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Aspectos analíticos y metodológicos en la enseñanza de arquitectura. Personalidad creadora y metodología del proyecto". En: *Arquitectura*, nº 119, 1968, pp. 22-27.

14. ECHARTE RAMOS, JM. "La disciplina ante interrogantes: el Plan 1957 y la oportunidad perdida de la especialización de la arquitectura española". In: *VAD. Veredes, Arquitectura y Divulgación*, nº 9, 2023, pp. 34-46. Available on: <https://doi.org/10.37536/vad.2023.9.793>

15. FERNÁNDEZ ALBA, A. Consideraciones en torno a la enseñanza de la arquitectura. In: *Nueva Forma*, nº 11, 1966, pp. 22-26.

16. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Aspectos analíticos y metodológicos en la enseñanza de arquitectura. Personalidad creadora y metodología del proyecto". In: *Arquitectura*, nº 119, 1968, pp. 22-27.

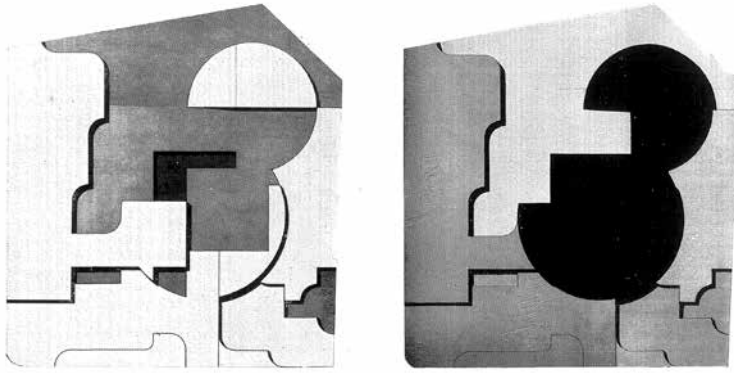


Fig. 3. Ejercicios de estudiantes. Fuente: "Aspectos analíticos y metodológicos..." (1968).

formales, estos ejercicios operan como instrumentos cognitivos: la forma se convierte en herramienta crítica y el lenguaje gráfico en discurso pedagógico.

Este ciclo de propuestas metodológicas culmina con "Reflexiones provisionales para una nueva orientación pedagógica" (1969), donde Fernández Alba sintetizó su planteamiento: superar el academicismo aislado y construir una pedagogía "de lo visual a lo proyectual", articulada en torno a un aprendizaje activo, cooperativo y plural. (17) Reclama abrir las escuelas a otros saberes, asumir una actitud crítica frente a la reproducción acrítica de modelos, y reconocer el papel del estudiantado como sujeto activo: "La enseñanza no puede ser copia, sino invención" (p. 36). El proyecto es aquí un medio de conocimiento y no solo de representación. Esta idea anticipa nociones posteriores como el *research by design* (18) o el proyecto como método, situando esta etapa como un momento de maduración experimental que prepara el giro ideológico de los años siguientes. (Figs. 4 y 5)

years, Fernández Alba introduced a graphic language in line with his pedagogical reflection: synthetic diagrams, logical structures, relational schemes, and comparative tables. This graphic dimension is not incidental; rather, it shapes a model of visual thinking aimed at showing relationships between ideas, processes, and practices. In "Consideraciones..." and "Aspectos analíticos y metodológicos...", the diagrams fulfil a pedagogical and epistemological function: they teach students how to think in terms of design. They also document student work that explores spatial compositions through models, geometric patterns, and repetitive structures, inherited from Ulmian and Miesian exercises. Far from being formal essays, these exercises operate as cognitive tools: form becomes a critical instrument, and graphic language becomes pedagogical discourse.

This cycle of methodological proposals are gathered in "Reflexiones provisionales para una nueva orientación pedagógica..." (1969), where Fernández Alba synthesized his approach: to overcome isolated academicism and construct a pedagogy "from the visual to the project-based," articulated around active, cooperative, and pluralistic learning. (17) He calls for opening schools to other forms of knowledge, adopting a critical stance toward the uncritical reproduction of models, and recognising the role of students as active subjects: "Teaching cannot be copying, but rather invention" (p. 36). Here, the project is a means of knowledge, not merely of representation. This

17. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Reflexiones provisionales para una nueva orientación pedagógica en la enseñanza de la arquitectura". En: *Nueva Forma*, n° 38, 1969, pp. 32-37.

18. GARCÍA-ESCUDERO, D.; BARDÍ-MILÀ, B. "Research by Design: reflexiones en torno a la investigación arquitectónica". En: *Palimpsesto*, 2024, n° 27, pp. 14-17. Disponible en: <https://doi.org/10.5821/palimpsesto.27.13424>

17. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Reflexiones provisionales para una nueva orientación pedagógica en la enseñanza de la arquitectura". In: *Nueva Forma*, n° 38, 1969, pp. 32-37.

## Crítica institucional y formulación de una propuesta de reforma docente (1969–1971)

A partir de 1968, los textos de Antonio Fernández Alba adoptan un tono marcadamente crítico frente al sistema académico y político que sustentaba la enseñanza de la arquitectura en España. En “Consideraciones...” (1966) ya había expresado su incomodidad con una formación “impersonal y desmembrada” (p. 24), pero es en “Aspectos analíticos y metodológicos...” (1968) donde formula una ruptura más clara con el marco institucional. Propone una estructura docente basada en el trabajo en grupo, en la articulación de procesos proyectuales desde lo abstracto a lo constructivo y en la centralidad del espacio como categoría perceptiva e intelectual. Estas propuestas se concretan en ejercicios formalmente exigentes y gráficamente expresivos —composiciones modulares, maquetas conceptuales, análisis rítmicos— y se inscriben en una crítica institucional que denuncia la incoherencia entre contenidos, currículo y condiciones docentes. En *Nueva Forma* (1968), amplía esta crítica al señalar el “aislamiento del pensamiento arquitectónico respecto a los procesos reales” (p. 22) y la vigencia de “hábitos autoritarios y esquemas caducos” (p. 23). (19) Se inicia así una etapa de crítica estructural que no se limita a los métodos, sino que cuestiona el marco de legitimidad de la institución universitaria en el contexto del autoritarismo franquista.

El punto álgido de esta fase se sitúa entre 1969 y 1970, cuando publica “Reflexiones provisionales para una nueva orientación pedagógica” (1969) (20) y “Anotaciones críticas sobre la enseñanza de la arquitectura en España” (1970). (21) En el primero, señala que “una pedagogía del proyecto exige una comprensión global del hecho arquitectónico” (p. 33), abogando por superar la dicotomía entre teoría y técnica. En el segundo, denuncia la falta de profesionalización docente y la reproducción de “un modelo de enseñanza mimético, personalista y sin programa” (p. 86). Ambos textos articulan la crítica en torno a dos ejes: la precariedad de la formación pedagógica del profesorado —que retomará en

idea envisions later notions such as research by design (18) or the project as a method, placing this stage as a moment of experimental maturation that prepares the ideological shift of the following years.

## Institutional critique and formulation of a proposal for educational reform (1969–1971)

From 1968 onwards, Antonio Fernández Alba's writings adopted a markedly critical tone towards the academic and political system that underpinned architectural education in Spain. In “Consideraciones...” (1966), he had already expressed his concern about an “impersonal and fragmented” education (p. 24), but it is in “Aspectos analíticos y metodológicos...” (1968) that he formulated a clearer break with the institutional framework. He proposed a teaching structure based on group work, the articulation of design processes from the abstract to the constructive, and the centrality of space as a perceptual and intellectual category. These proposals became formally demanding and graphically expressive exercises—modular compositions, conceptual models, rhythmic analyses—and were part of an institutional critique that denounced the incoherence between content, curriculum, and teaching conditions. In *Nueva Forma* (1968), he expands on this critique by pointing out the “isolation of architectural thought from real processes” (p. 22) and the persistence of “authoritarian habits and outdated schemes” (p. 23). (19) This marks the

19. FERNÁNDEZ ALBA, A. “A. Fernández Alba opina sobre el papel del arquitecto en una sociedad actual”. En: *Nueva Forma*, nº 27, 1968, pp. 22–23.

20. FERNÁNDEZ ALBA, A. “Reflexiones provisionales para una nueva orientación pedagógica en la enseñanza de la arquitectura”. En: *Nueva Forma*, nº 38, 1969, pp. 32–37.

21. FERNÁNDEZ ALBA, A. “Anotaciones críticas sobre la enseñanza de la arquitectura en España”. En: *El diseño entre la teoría y la praxis*. Barcelona: Praxis, 1971, pp. 85–92. Versión revisada de los artículos publicados originalmente en la revista *Informaciones. Suplemento Informaciones de las Artes y las Letras*, números 81 y 82 de 1970.

18. GARCÍA-ESCUADERO, D.; BARDÍ-MILÀ, B. “Research by Design: reflexiones en torno a la investigación arquitectónica”. In: *Palimpsesto*, 2024, nº 27, pp. 14–17. Available on: <https://doi.org/10.5821/palimpsesto.27.13424>

19. FERNÁNDEZ ALBA, A. “A. Fernández Alba opina sobre el papel del arquitecto en una sociedad actual”. In: *Nueva Forma*, nº 27, 1968, pp. 22–23.

# ANALISIS CRITICO DEL TEMA PROPUESTO

## TRABAJO INDIVIDUAL

### REORIENTACION

ANALISIS DE LA CAPACIDAD DEL ALUMNO | INTELLECTUAL  
EMOCIONAL  
PRACTICA  
TECNICA

ANALISIS CONCEPTUAL | ARQUITECTONICO  
(RITMO, ESCALA, MODULO, ETC.,)  
VISUAL  
ESPACIAL  
ESTRUCTURAL  
MATERIALES  
SU RELACION CON EL  
CITY PLANNING

ANALISIS ESPECULATIVO DE LAS CUALIDADES MAS DIFERENCIADAS | EL ALUMNO  
TECNICA  
ARTE  
RAZON  
EMOCION  
AUTOMATISMO  
CREACION (\*)

(\*) No existe en ninguno de los planes vigentes.

## TRABAJO EN GRUPO

### ORIENTACION

SOCIAL  
ECONOMICA  
FUNCIONAL  
POLITICO-ADMTVA  
DE ORGANIZACION  
ARQUITECTONICA  
CONSTRUCTIVA  
OTROS FACTORES

### DESARROLLO

INFORMACION  
CROQUIS  
MODELOS  
EXPOSICION Y  
ANALISIS CRITICO (\*)

(\*) Existen en parte de los planes vigentes de forma parcial y de escaso valor pedagógico.

Fig. 4. Desarrollo didáctico de una asignatura de Elementos de Composición. Fuente: "Consideraciones..." (1968).

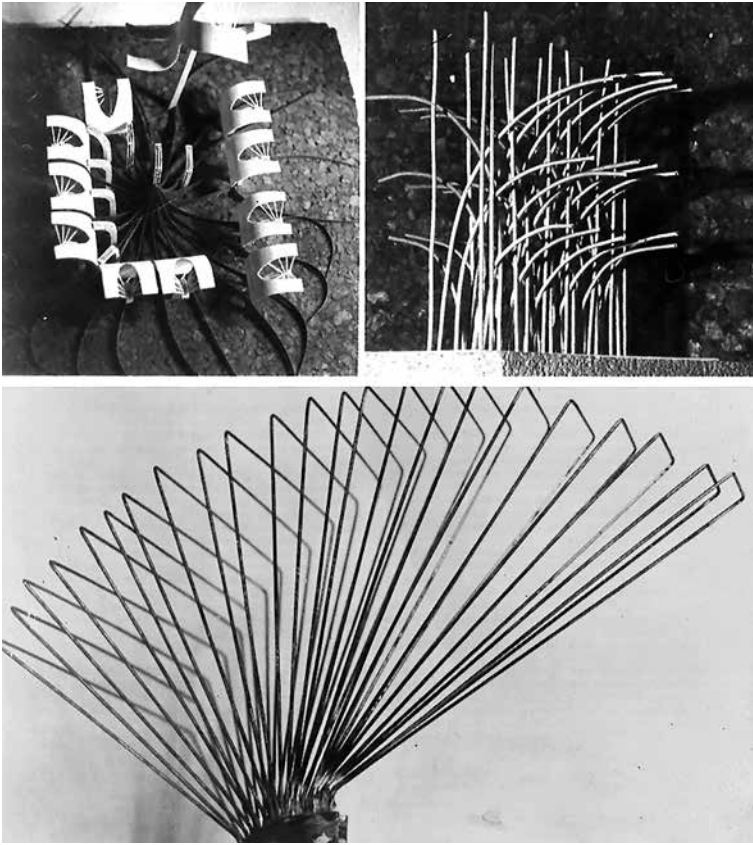


Fig 5. Ejercitaciones de una asignatura de Elementos de Composición. Fuente: "Consideraciones..." (1968).

beginning of a period of structural critique that is not limited to methods, but also questions the framework of legitimacy of the university institution within the context of Francoist authoritarianism.

The highlight of this phase came between 1969 and 1970, when he published *Reflexiones provisionales para una nueva orientación pedagógica* (1969) (20) and *Acotaciones críticas sobre la enseñanza de la arquitectura en España* (1970). (21) In the former, he points out that "a pedagogy of the project demands a global understanding of the architectural fact" (p. 33), advocating for overcoming the dichotomy between theory and technique. In the latter, he denounces the lack of professionalization of professors and the reproduction of "a mimetic, personalistic teaching model without a program" (p. 86). Both texts articulate the critique around two axes: the precariousness of teachers' pedagogical training—which he would revisit in "Ideología..." (1975)—and the absence of an institutional culture capable of integrating research, teaching, and design practice.

This critical process resulted in the *Memoria pedagógica de la Cátedra de Elementos de Composición* presented in 1970 as part of his application for the chair. (22) In it, he synthesized his teaching experience in the second year and formulated a teaching system structured on three levels: perception, structure, and function. The document is accompanied by diagrams that reflect the internal logic of the exercises, the role of the group as a working unit, and

20. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Reflexiones provisionales para una nueva orientación pedagógica en la enseñanza de la arquitectura". In: *Nueva Forma*, n° 38, 1969, pp. 32-37.

21. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Acotaciones críticas sobre la enseñanza de la arquitectura en España". In: *El diseño entre la teoría y la praxis*. Barcelona: Praxis, 1971, pp. 85-92. Versión revisada de los artículos publicados originalmente en la revista *Informaciones. Suplemento Informaciones de las Artes y las Letras*, números 81 y 82 de 1970.

22. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Memoria pedagógica de la Cátedra de Elementos de Composición". In: *El diseño entre la teoría y la praxis*. Barcelona: Praxis, 1971, pp. 95-102.

Ideología... (1975)— y la ausencia de una cultura institucional capaz de integrar investigación, docencia y práctica proyectual.

Este proceso crítico culmina con la "Memoria pedagógica de la Cátedra de Elementos de Composición", presentada en 1970 como parte de su acceso a la cátedra. (22) En ella sintetiza su experiencia docente en segundo curso y formula un sistema de enseñanza estructurado en tres niveles: percepción, estructura y función. El documento se acompaña de esquemas gráficos que reflejan la lógica interna de los ejercicios, el papel del grupo como unidad de trabajo y la relación entre teoría, representación y acción proyectual. Entre los conceptos empleados destacan "ritmo", "escala", "modulación", "estructura visual" y "relaciones espaciales", heredados de la tradición moderno-vanguardista reinterpretada desde una posición crítica y situada. La memoria funciona así como un documento de síntesis que articula propuesta didáctica y crítica institucional.

En paralelo a este programa de reforma, Fernández Alba publicó el ensayo *El diseño entre la competencia y la regulación* (1970) en el volumen colectivo *¿España, una sociedad de consumo?* (23) Aunque no estrictamente pedagógico, el texto ofrece claves fundamentales para comprender su visión del proyecto como instrumento cultural. Allí denuncia cómo "la domesticación del pensamiento creador por los mecanismos de la producción capitalista" (p. 213) vacía al diseño —y, por extensión, a la enseñanza del proyecto— de su potencial crítico. Esta reflexión trasciende el aula para articular una crítica cultural más amplia, en la que se reivindica el diseño como práctica intelectual, situada entre la teoría y la praxis, capaz de interrogar las lógicas dominantes de la sociedad de consumo. Su inclusión en este contexto editorial refuerza el papel del arquitecto como agente cultural, y del profesorado como mediador crítico de saberes proyectuales. (Fig 6)

En conjunto, los textos de esta etapa revelan una crisis de legitimidad del sistema educativo, ante la cual Fernández Alba respondió con un programa

the relationship between theory, representation, and design practice. Among the concepts applied, "rhythm," "scale," "modulation," "visual structure," and "spatial relationships" stand out, inherited from the modern-avant-garde tradition and reinterpreted from a critical and situated perspective. The report therefore functions as a synthesis document that links both a didactic proposal and an institutional critique.

Together with this reform program, Fernández Alba published the essay "El diseño entre la competencia y la regulación" (1970) in the collective volume *¿España, una sociedad de consumo?*. (23) Although not strictly pedagogical, the text offers fundamental keys to understanding his vision of design as a cultural instrument. There, he criticises how "the domestication of creative thought by the mechanisms of capitalist production" (p. 213) empties design—and, by extension, the teaching of design—of its critical potential. This reflection transcends the classroom to articulate a broader cultural critique, in which design is championed as an intellectual practice, situated between theory and praxis, capable of questioning the dominant logics of the consumer society. Its inclusion in this editorial context reinforces the role of the architect as a cultural agent, and of the academic staff as a critical mediator of design knowledge.

Taken together, the texts from this period reveal a crisis of legitimacy within the educational system, to which Fernández Alba responded with a profound and well-articulated reform program. His critique combines diagnosis

22. FERNÁNDEZ ALBA, A. "Memoria pedagógica de la Cátedra de Elementos de Composición". En: *El diseño entre la teoría y la praxis*. Barcelona: Praxis, 1971, pp. 95-102.

23. FERNÁNDEZ ALBA, A. "El diseño entre la competencia y la regulación". En: VV.AA. *¿España, una sociedad de consumo?*. Madrid: Guadiana de Ediciones, 1970, pp. 211-264.

23. FERNÁNDEZ ALBA, A. "El diseño entre la competencia y la regulación". In: VV.AA. *¿España, una sociedad de consumo?*. Madrid: Guadiana de Ediciones, 1970, pp. 211-264.

de reforma profundo y articulado. Su crítica combina diagnóstico y propuesta: introduce ejercicios escalonados, recurre a la abstracción geométrica como base de comprensión del espacio y sitúa al estudiante como agente activo del aprendizaje. Frente al modelo autoritario y reproductivo, plantea una pedagogía activa, cooperativa y culturalmente informada. Este ciclo se cierra con la publicación de "El diseño entre la teoría y la praxis" (1971), (24) que recoge y sistematiza textos anteriores, fijando el momento de mayor coherencia de su pensamiento docente antes del giro ideológico que cristaliza en *Ideología y enseñanza de la arquitectura* (1975).

## Síntesis ideológica y lectura histórica de la enseñanza de la arquitectura (1975)

En 1975, "*Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España*" contemporánea marca el cierre de dos décadas de reflexión pedagógica desarrolladas por Fernández Alba desde su actividad docente iniciada a finales de los años cincuenta en la ETSAM. (25) Esta obra colectiva, resultado de una investigación financiada por la Fundación Juan March y dirigida por el propio Fernández Alba, reúne contribuciones de profesorado de distintas escuelas españolas, así como de jóvenes arquitectos y miembros de los colegios profesionales. Aunque de carácter coral, el volumen presenta una estructura coherente orientada por su planteamiento crítico. En la introducción, el autor revisa su experiencia docente desde 1957 y propone una lectura ideológica de la enseñanza entendida como un sistema condicionado por tradiciones formativas, estructuras académicas y demandas sociales. A esta perspectiva se incorporan análisis cuantitativos sobre la expansión del estudiantado, la creación de nuevas escuelas y el papel institucional de los colegios, situando el libro en el contexto de transformación educativa abierto por la Ley General de Educación de 1970.

A diferencia de sus textos anteriores, centrados en experiencias y propuestas docentes concretas, este libro desarrolla una revisión histórica

and proposal: he introduces progressive exercises, uses geometric abstraction as a basis for understanding space, and positions the student as an active agent of learning. In contrast to the authoritarian and reproductive model, he proposes an active, cooperative, and culturally informed pedagogy. This cycle concludes with the publication of "El diseño entre la teoría y la praxis" (1971), (24) which compiles and systematizes earlier texts, marking the point of greatest coherence in his teaching thought before the ideological shift that crystallizes in *Ideología y enseñanza de la arquitectura* (1975).

## Synthesis and historical reading of the teaching of architecture (1975)

In 1975, *Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España contemporánea* marked the culmination of two decades of pedagogical reflection developed by Fernández Alba since his teaching career began in the late 1950s at the ETSAM (25) (Madrid School of Architecture). This collaborative work, the result of research funded by the Juan March Foundation and directed by Fernández Alba himself, brings together contributions from faculty at various Spanish schools, as well as from young architects and members of professional associations. Although a collective effort, the volume presents a coherent structure guided by his critical approach. In the introduction, the author reviews his teaching experience since 1957 and proposes an ideological reading of education understood

24. FERNÁNDEZ ALBA, A. *El diseño entre la teoría y la praxis*. Barcelona: Praxis, 1971.

25. FERNÁNDEZ ALBA, A (coord.). *Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España contemporánea*. Madrid: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica de Madrid, 1975.

24. FERNÁNDEZ ALBA, A. *El diseño entre la teoría y la praxis*. Barcelona: Praxis, 1971.

25. FERNÁNDEZ ALBA, A (coord.). *Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España contemporánea*. Madrid: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica de Madrid, 1975.

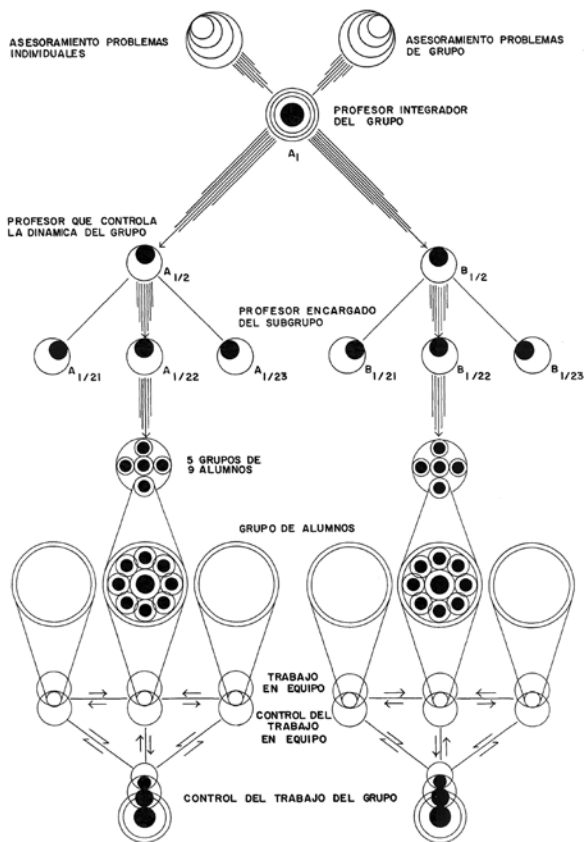


Fig. 6. Organización del trabajo de una asignatura de Elementos de Composición. Fuente: "Reflexiones provisionales..." (1969).

as a system conditioned by educational traditions, academic structures, and social demands. This perspective is complemented by quantitative analyses of student growth, the creation of new schools, and the institutional role of professional associations, placing the book within the context of educational transformation initiated by the 1970 General Education Law.

Unlike his previous works (which focused on specific teaching experiences and proposals) this book develops a historical and structural review of the entire educational system. It analyses architectural education between 1845 and 1970, links curricula to their legislative and economic frameworks, and develops an ideological interpretation of the architect's social role in consumer society, engaging with contemporary international debates. The introduction emphasizes the need to move beyond academic rigidity, defend the classroom as an autonomous space for collective work, and articulate an active and critical pedagogy. Students are conceived as agents responsible for their own learning, assessment is presented as a continuous process, and education prioritizes methods and sources of knowledge over the accumulation of data or design imitation.

Far from proposing a single or closed theory, the volume makes explicit the cultural, political, and social dimensions of architectural education. As Fernández Alba points out in his introduction, it seeks to reflect on "the dialectical impact: Ideology–Teaching; Architecture–Society; Education–Professional

y estructural del conjunto del sistema formativo. Analiza la enseñanza de la arquitectura entre 1845 y 1970, vincula los planes de estudio a sus marcos legislativos y económicos, y formula una lectura ideológica del papel social del arquitecto en la sociedad de consumo, en diálogo con debates internacionales contemporáneos. La introducción insiste en superar los esquematismos académicos, defender el aula como espacio autónomo de trabajo colectivo y articular una pedagogía activa y crítica. El estudiantado es concebido como agente responsable de su aprendizaje, la evaluación se plantea como proceso continuo y la formación prioriza métodos y fuentes de conocimiento frente a la acumulación de datos o la mimesis proyectual.

Lejos de proponer una teoría única o cerrada, el volumen hace explícita la dimensión cultural, política y social de la enseñanza de la arquitectura. Como señala Fernández Alba en su introducción, se trata de reflexionar sobre “la incidencia dialéctica: Ideología–Enseñanza; Arquitectura–Sociedad; Educación–Ejercicio profesional como procesos globales en el trabajo transformador” (p. 11). Desde esta perspectiva, Ideología y enseñanza... opera como una síntesis del pensamiento pedagógico desarrollado en los años previos y, al mismo tiempo, como un desplazamiento hacia una producción orientada a la crítica cultural e histórica. El libro fija así el cierre de una etapa de implicación directa en la docencia reglada y abre una reflexión más amplia sobre la enseñanza como fenómeno institucional, histórico y disciplinar.

### **Conclusiones: alcance y aportaciones del pensamiento pedagógico de Fernández Alba**

El análisis de los escritos pedagógicos de Antonio Fernández Alba publicados entre 1956 y 1975 permite identificar una evolución coherente y articulada de su pensamiento docente, estrechamente vinculada a los cambios institucionales, académicos y culturales del contexto español del tardofranquismo. A lo largo de este periodo, sus textos pasan de una primera apropiación crítica de modelos

Practice as global processes in transformative work” (p. 11). From this perspective, Ideología y enseñanza... operates as a synthesis of the pedagogical thought developed in previous years and, at the same time, as a shift toward a production oriented toward cultural and historical critique. The book thus marks the end of a phase of direct involvement in formal teaching and opens a broader reflection on teaching as an institutional, historical, and disciplinary phenomenon.

### **Conclusions: Scope and contributions of Fernández Alba’s pedagogical thought**

An analysis of Antonio Fernández Alba’s pedagogical writings published between 1956 and 1975 reveals a coherent and articulated evolution of his teaching philosophy, intricately linked to the institutional, academic, and cultural changes in Spain during the late Francoist period. Throughout this time, his texts progressed from an initial critical appropriation of international pedagogical models to a progressively systematic formulation of didactic proposals, culminating in a structural and ideological reading of the architectural education system. This trajectory is not the result of a scattered accumulation of reflections, but rather a continuous process of theoretical development grounded in teaching practice and institutional debate.

From a pedagogical perspective, the study highlights three key contributions. First, the conception of the project as an instrument of knowledge,

pedagógicos internacionales a una formulación progresivamente sistemática de propuestas didácticas, culminando en una lectura estructural e ideológica del sistema de enseñanza de la arquitectura. Esta trayectoria no responde a una acumulación dispersa de reflexiones, sino a un proceso continuo de elaboración teórica situado en la práctica docente y en el debate institucional.

Desde el punto de vista pedagógico, el estudio pone de relieve tres aportaciones centrales. En primer lugar, la concepción del proyecto como instrumento de conocimiento, capaz de articular forma, pensamiento y cultura mediante procesos de aprendizaje activos y estructurados. En segundo lugar, la importancia otorgada a los métodos de enseñanza —y no solo a los contenidos— como fundamento de una formación arquitectónica crítica, apoyada en el análisis formal, la abstracción y el trabajo colectivo. En tercer lugar, la comprensión de la docencia como práctica institucional y cultural, inseparable de las condiciones históricas, políticas y organizativas en las que se desarrolla.

Finalmente, este trabajo contribuye a situar los textos pedagógicos de Fernández Alba en el centro de su producción intelectual, no como un apéndice menor de su obra crítica, sino como un ámbito autónomo y sistemático de reflexión arquitectónica. Al reconstruir su pensamiento docente desde una perspectiva historiográfica y documental, el artículo ofrece una base para futuras investigaciones comparativas sobre la enseñanza de la arquitectura en España y sobre los procesos de reforma pedagógica en contextos institucionales complejos, delimitando con claridad el alcance y los límites del presente estudio. Como ha recordado Luis Fernández-Galiano, “sus textos de crítica institucional, de pedagogía, de poética del habitar, son testimonio de una posición cultural que se ha mantenido sin concesiones”. (26)

capable of articulating form, thought, and culture through active and structured learning processes. Second, the importance given to teaching methods—and not just content—as the foundation of a critical architectural education, supported by formal analysis, abstraction, and collaborative work. Third, the understanding of teaching as an institutional and cultural practice, inseparable from the historical, political, and organizational conditions in which it unfolds.

Finally, this work contributes to placing Fernández Alba's pedagogical texts at the heart of his intellectual production, not as a minor appendix to his critical work, but as an autonomous and systematic field of architectural reflection. By reconstructing his teaching thought from a historiographical and documentary perspective, the article provides a basis for future comparative research on architectural education in Spain and on the processes of pedagogical reform in complex institutional contexts, clearly defining the scope and limitations of the present study. As Luis Fernández-Galiano has noted, “his texts on institutional criticism, pedagogy, and the poetics of dwelling bear witness to a cultural position that has been maintained with uncompromising consistency”. (26)

26. FERNÁNDEZ-GALIANO, L. “Laudatio”. En: FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis (dir.). *Antonio Fernández Alba. Premio Nacional de Arquitectura 2003*. Madrid: Ministerio de Fomento, Secretaría General Técnica, octubre de 2011, pp. 428–431.

26. FERNÁNDEZ-GALIANO, L. “Laudatio”. In: FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis (dir.). *Antonio Fernández Alba. Premio Nacional de Arquitectura 2003*. Madrid: Ministerio de Fomento, Secretaría General Técnica, octubre de 2011, pp. 428–431.