

# Identidad cromática y significación cultural-comunicativa del barrio Las Peñas de Guayaquil

Chromatic identity and cultural-communicative meaning of Las Peñas neighborhood in Guayaquil

Lourdes Pilay, Adriana Marquéz Ramírez,  
Fernanda Sánchez Mosquera

Traducción Translation

Adriana Marquéz Ramírez con apoyo de traductor web

## Palabras clave

Barrio Las Peñas, Lenclos, color, cromática, visualidad, comunicación, cultura.

## Keywords

Las Peñas neighborhood, Lenclos, color, chromatics, visuality, communication, culture.

## Lourdes Pilay

*Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL, Guayaquil, Ecuador; Lisbon School of Architecture, Universidade de Lisboa*  
ORCID: 0000-0002-9496-1149

## Adriana Marquéz Ramírez

*Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL, Guayaquil, Ecuador*  
ORCID: 0009-0006-8607-4626

## Fernanda Sánchez Mosquera

*Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador*  
ORCID: 0009-0003-9383-8047

## Resumen

Este texto muestra la diversidad cromática de un grupo de viviendas patrimoniales situadas en la calle Numa Pompilio Llona, del barrio Las Peñas en la ciudad de Guayaquil. A partir de la metodología geográfica del color propuesta por Jean-Philippe Lenclos, se analiza el paisaje cromático del barrio más antiguo de la ciudad, mediante el registro del color inherente presente en las fachadas de ocho viviendas emblemáticas. El levantamiento cromático se realizó con la ayuda de un instrumento -colorímetro- que sirvió para identificar los colores de estas viviendas que datan del siglo XVIII. La apariencia cromática externa de antaño persiste hasta nuestros días, dando paso a la atmósfera cromática del sector que revela una paleta de colores relacionada con algunas de las funciones significativas y expresivas del color en la cultura y en la comunicación.

## Abstract

This text presents the chromatic diversity of a group of heritage houses located along Numa Pompilio Llona Street, in the Las Peñas neighborhood of the city of Guayaquil. Based on the geographic approach to color proposed by Jean-Philippe Lenclos, the chromatic landscape of the oldest neighborhood in the city is analyzed through the documentation of the inherent color present on the façades of eight emblematic houses. The chromatic survey was carried out with the support of a colorimeter, which was used to identify the colors of these eighteenth-century houses. The external chromatic appearance of the past persists to the present day, shaping the chromatic atmosphere of the area and revealing a color palette associated with certain significant and expressive functions of color within culture and visual communication.

## Contribuciones específicas

de cada autor/a Specific contributions from each author

## Concepción y diseño del trabajo

Conception and design of the work  
Lourdes Pilay

## Metodología Methodology

Lourdes Pilay

## Recogida y análisis de datos

Data Collection and Analysis  
Lourdes Pilay, Adriana Márquez, Fernanda Sánchez

## Discusión y conclusiones

Discussion and Conclusions  
Lourdes Pilay, Adriana Márquez, Fernanda Sánchez

Redacción, formato, revisión y aprobación de versiones Drafting, formatting, version revision, and approval  
Lourdes Pilay, Adriana Márquez, Fernanda Sánchez

## Fecha recepción Receipt date

18/08/2025

## Fechas evaluación Evaluation dates

07/11/2025 & 14/12/2025

## Fecha aceptación Acceptance date

13/01/2026

## Fecha publicación Publication date

31/05/2026

## Introducción

El barrio Las Peñas, considerado el primer barrio de Guayaquil, recibe su nombre por la cantidad de peñascos, pedregones y roca calcárea que el terreno posee. Sus casas de estilo colonial fueron construidas inicialmente por los españoles en el siglo XVI, en la zona baja del cerro Santa Ana. Es a partir del siglo XIX, el sector adopta formalmente la denominación de barrio, por ser el primer sector residencial de la ciudad, hasta que dos grandes incendios, ocurridos en 1896 y 1902, destruyeron gran parte de ella. (1) Posteriormente, el conjunto fue reconstruido durante la época republicana, preservando rasgos arquitectónicos de inspiración colonial. En 1982, Las Peñas fue declarado Patrimonio Cultural del Ecuador, en reconocimiento por sus más de 400 años de historia y su riqueza arquitectónica. El barrio se sitúa en una ladera de rocas fracturadas del cerro de Santa Ana, en Las Peñas, nombre italiano que quiere decir Las Rocas. Allí todas las casas están construidas a manera de un escenario o de teatro al aire libre. (2)

En el recorrido por la calle Numa Pompilio Llona, eje principal del barrio, el color es un elemento predominante y protagonista del paisaje urbano. La cromática aplicada a las fachadas, junto con las texturas y contrastes propios de la arquitectura patrimonial, inciden de manera directa en la visualidad y en comunicación con el entorno. De acuerdo con Vitta "hace falta interpretar culturalmente el paisaje de imágenes que nos rodean, ya que estos constituyen un sistema en el cual cada día nos proyectamos". (3) Desde esta perspectiva cultural, el color merece ser entendido por sus cualidades expresivas y comunicacionales que transmiten emociones al público y añaden valor al patrimonio, de forma silenciosa pero activa la paleta inherente provoca una sensación para quien lo contempla. Al comprender el color como un signo, se reconoce que su funcionamiento abarca múltiples dimensiones, ya sea como indicador de un fenómeno físico, como estímulo de un proceso fisiológico o como elemento asociado a construcciones de tipo psicológico y cultural. (4)

## Introduction

Las Peñas, considered the first neighborhood in Guayaquil, gets its name from the abundance of crags and limestone formations in the area. Its colonial-style houses were initially built by the Spanish in the 16th century, in the lower part of Santa Ana Hill. In the 19th century, the area formally adopted the name of neighborhood, as it was the first residential area of the city, until two major fires in 1896 and 1902 destroyed much of it. (1) Later, the complex was rebuilt during the Republican era, preserving architectural features of colonial inspiration. In 1982, Las Peñas was declared a cultural heritage site of Ecuador in recognition of its more than 400 years of history and architectural richness. The neighborhood is located on a hillside of fractured rock on Santa Ana Hill, in Las Peñas, an Italian name that means "The rocks." There, all the houses are resembling a stage or open-air theater. (2)

Along Numa Pompilio Llona Street, the neighborhood's main axis, color is a predominant element and protagonist of the urban landscape. The chromatic palette applied to the facades, with the textures and contrasts characteristic of heritage architecture, has a direct impact on the visual appearance and communication with the environment. According to Vitta, "it is necessary to culturally interpret the landscape of images that surround us, as these constitute a system in which we project ourselves every day". (3) From this cultural perspective, color deserves to be understood for its expressive and communi-

1. DIRECCIÓN DE TURISMO Y PROMOCIÓN CÍVICA GUAYAQUIL. *Guayaquil es mi destino para conocer su patrimonio* Online. 2014. Disponible en: <https://www.guayaquilesmidestino.com/sites/default/files/patrimonio.pdf>

2. HOYOS, M.; AVILÉS, E. *Historia de las Peñas*. Guayaquil: Municipalidad de Guayaquil, Poligráfica, 2010. ISBN 9978-43-998-6.

3. VITTA, M. *Los sistemas de la imagen*. Barcelona: Paidós, 2003. ISBN 84-493-1447-X, p. 30.

4. LYNCH, K. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Editorial GG, 2008, p. 9.

1. DIRECCIÓN DE TURISMO Y PROMOCIÓN CÍVICA GUAYAQUIL. *Guayaquil es mi destino para conocer su patrimonio* Online. 2014. Available on: <https://www.guayaquilesmidestino.com/sites/default/files/patrimonio.pdf>

2. HOYOS, M.; AVILÉS, E. *Historia de las Peñas*. Guayaquil: Municipalidad de Guayaquil, Poligráfica, 2010. ISBN 9978-43-998-6.

3. VITTA, M. *Los sistemas de la imagen*. Barcelona: Paidós, 2003. ISBN 84-493-1447-X, p. 30.

En términos generales, revisaremos los colores del barrio más antiguo de la ciudad de Guayaquil, a partir del enfoque propuesto por Jean Phillippe Lenclos, vinculándolos al contexto funcional del color en la cultura, que incide tanto en el habitante como en el observador visitante. En este marco, se plantea que los registros cromáticos del barrio constituyen un patrimonio visual que puede interpretarse como recurso de comunicación, un signo identitario que, por su expresividad aporta al paisaje urbano y la cultura local. La aplicación de la metodología de Lenclos, permitirá reconocer en Las Peñas su geografía cromática singular, cuyo significado excede lo ornamental para adquirir un valor cultural y comunicacional.

## Cromática del barrio Las Peñas

La calle Numa Pompilio Llona, arteria principal del barrio Las Peñas, es un punto turístico, que conserva el principal patrimonio arquitectónico de la ciudad de Guayaquil con su calle empedrada y las chazas —estilo tradicional de ventanas de Guayaquil—. Sus ventanales y ornamentos metálicos, entre otros, son parte de la composición visual del barrio. Estas características sumadas al paisaje multicolor de sus fachadas dan cuenta de la armonía, historia y aplicación de una paleta cromática con alta saturación que demanda la atención a gran distancia. "Observar las ciudades puede causar un placer particular, por corriente que sea la vista". (5) En un barrio histórico, el reconocimiento de elementos representativos del entorno permite la identificación con la localidad y su gente; para este análisis, el color se presenta como una constante dinámica de la tradición y del patrimonio, siendo el vehículo que impregna su identidad cromática en la memoria del observador, dotando de significado al espacio.

"El color existe en sí mismo, conecta las cosas entre sí y conecta las cosas con las personas" (6) e incide incluso en nuestro estado emocional, influenciando nuestras acciones cotidianas. Tal como lo señala Moreira da Silva, el color interfiere en todo lo que nos rodea, desde nuestra alimentación

cative qualities that convey emotions to the public and add value to heritage. In a silent but active way, the inherent palette evokes a sensation in those who contemplate it. By understanding color as a sign, we recognize that its function encompasses multiple dimensions, whether as an indicator of a physical phenomenon, as a stimulus for a physiological process, or as an element associated with psychological and cultural constructs. (4)

In general terms, the colors were examined of the oldest neighborhood in the city of Guayaquil, based on the approach proposed by Jean Phillippe Lenclos, linking them to the functional context of color in culture, which affects both the inhabitants and the visiting observer. Within this framework, it is proposed that the neighborhood's chromatic records constitute a visual heritage that can be interpreted as a means of communication, a sign of identity that, due to its expressiveness, contributes to the urban landscape and local culture. The application of Lenclos methodology will allow us to recognize Las Peñas unique chromatic geography, whose meaning goes beyond ornamentation to acquire cultural and communicational value.

## Color scheme of the Las Peñas neighborhood

Numa Pompilio Llona Street, the main thoroughfare of the Las Peñas, is a tourist attraction that preserves the main architectural heritage of the city of Guayaquil with its cobblestone street and chazas, the traditional style of windows in Guay-

5. SILVA, F. "A materialidade da cor". En: *Artitextos*. 2006. N. 2, p. 136.

6. UYTENHOVE, P. "Analogous Spaces: an introduction". Interdisciplinary Conference Ghent University 14-17 mayo 2008. p. 17.

4. LYNCH, K. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Editorial GG, 2008, p. 9.

hasta la ropa que vestimos (7). Ahora bien, desde este punto de vista, la función comunicativa del color estaría sujeta a la interacción producida entre el espacio y la actividad que realiza una persona; es un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. Esta relación de ambas partes desencadena la emoción y percepción que condiciona la reacción del observador frente al color. [ver nota 4]

Ciertos paisajes urbanos parecen evidenciar su originalidad por su apariencia. El texto *Colors of the World* de Jean Phillippe Lenclos, (8) indica que cada ciudad posee información cromática que es única y se relaciona con su patrimonio cultural e historia, al mismo tiempo que construyen la identidad de la localidad. El autor en su investigación "geografía del color" sugiere que el "color local" desempeña un papel importante en la definición de la identidad cultural de las naciones, las provincias, las ciudades y todas las demás aglomeraciones humanas. Lenclos afirma que "el color local es el color real de una localidad individual". Su argumento coincide con la visión de "individualidad" que plantea Lynch sobre la eficacia de la imagen ambiental y el autor menciona que un objeto debe distinguirse sobre otro y reconocerse como una entidad única y separable, cualidades que le adjudican la individualidad. [ver nota 4]

La singularidad del patrimonio arquitectónico se establece en los elementos que lo conforman: materiales, características ornamentales, texturas y cromática, lo que define la estética del paisaje urbano (9). En este sentido, el color, como componente cohesionador, funciona como herramienta de recolección de información para la revalorización del patrimonio, proporciona diferentes lecturas de la ciudad e interfiere en las dinámicas urbanas (10). Metodologías como la de Lenclos permiten identificar a través del color diferentes datos de un sector, región o edificación, como preferencias estéticas, período arquitectónico o nivel socioeconómico. Además, como elemento comunicacional, influye en la percepción de los ciudadanos y su relación con el entorno.

aquil. Its large windows and metal ornaments, among other features, are part of the visual composition of the neighborhood. These characteristics, combined with the multicolored landscape of its facades, reflect the harmony, history, and application of a highly saturated color palette that demands attention from a great distance. "Observing cities can be a particular pleasure, however commonplace the view may be". (5) In a historic neighborhood, recognizing representative elements of the environment allows for identification with the locality and its people. For this analysis, color is presented as a dynamic constant of tradition and heritage, serving as the vehicle that imprints its chromatic identity on the observer's memory, giving meaning to space.

"Color exists in itself, connects things to each other and connects things to people" (6) and even affects our emotional state, influencing our daily actions. As Moreira da Silva points out, color interferes in everything around us, from our food to the clothes we wear. (7) From this point of view, the communicative function of color would be subject to the interaction between space and a person's activity; it is a bilateral process between the observer and their environment. This relationship between both parties triggers the emotion and perception that conditions the observer's reaction to color. [see note 4]

Certain urban landscapes seem to demonstrate their originality through their appearance. The text *Colors of the World* by Jean Phillippe Lenclos (8) indicates that each city has unique chromatic information that is related to

7. LENCLOS, J.; LENCLOS, D. *Colors of the world*. París: W.W. Norton & Company Inc, 1999, p. 23.

8. SENDEROS, M.; SAGARNA, M.; OTADUY, J.; MORA, F. "Globalization and Architecture: Urban Homogenization and Challenges for Unprotected Heritage. The Case of Postmodern Buildings with Complex Geometric Shapes in the Ensanche of San Sebastián". En: *Buildings*. 2025. Vol. 15, n. 3, p. 497. DOI: 10.3390/buildings15030497.

9. RODRÍGUEZ, C. "Percepciones e imaginarios del color urbano en Tunja". En: *Kepes*. 2014. Vol. 11, n. 10, p. 49-65.

10. DE OLIVEIRA, J. *The Colors Of Belém, Pará. A Quest For An Urban Chromatic Identity*. 2024.

5. SILVA, F. "A materialidade da cor". In: *Artitextos*. 2006. N. 2, p. 136.

6. UYTENHOVE, P. "Analogous Spaces: an introduction". Interdisciplinary Conference Ghent University 14-17 may 2008. p. 17.

7. LENCLOS, J.; LENCLOS, D. *Colors of the world*. París: W.W. Norton & Company Inc, 1999, p. 23.

En la figura 1, se presenta un croquis del barrio Las Peñas con las casas observadas y en la figura 2, se observan casas patrimoniales de la arquitectura de la calle Numa Pompilio, la última calzada antigua de la ciudad de Guayaquil. La calle estrecha y las viviendas con fachadas enfrentadas en colores y tonos pasteles, las ornamentaciones, ventanas y altos techos son las principales características identitarias de este barrio.



Fig. 1. Márquez, Adriana. Croquis del barrio Las Peñas, 2025. Digitalización de la autora.

its cultural heritage and history, while also constructing the identity of the locality. In his research on “color geography,” the author suggests that “local color” plays an important role in defining the cultural identity of nations, provinces, cities, and all other human settlements. Lenclos states that “local color is the actual color of an individual locality”. His argument coincides with Lynch’s vision of “individuality” regarding the effectiveness of the environmental image, and the author mentions that one object must be distinguished from another and recognized as a unique and separable entity, qualities that give it individuality. [see note 4]

The uniqueness of architectural heritage is established in the elements that comprise it: materials, ornamental characteristics, textures, and colors, which define the aesthetics of the urban landscape. (9) In this sense, color, as a cohesive component, functions as a tool for gathering information for the revaluation of heritage, provides different readings of the city, and interferes with urban dynamics. (10) Methodologies such as Lenclos’s allow us to identify, through color, different data about a sector, region, or building, such as aesthetic preferences, architectural period, or socioeconomic level. Furthermore, as a communicational element, it influences citizens’ perceptions and their relationship with their environment.

Fig. 1 shows a map of the Las Peñas with the houses observed, and Fig. 2 shows heritage houses on Numa Pompilio Street, the last old road in the city

8. SENDEROS, M.; SAGARNA, M.; OTADUY, J.; MORA, F. “Globalization and Architecture: Urban Homogenization and Challenges for Unprotected Heritage. The Case of Postmodern Buildings with Complex Geometric Shapes in the Ensanche of San Sebastián”. In: *Buildings*. 2025. Vol. 15, n. 3, p. 497. DOI: 10.3390/buildings15030497.

9. RODRÍGUEZ, C. “Percepciones e imaginarios del color urbano en Tunja”. In: *Kepes*. 2014. Vol. 11, n. 10, p. 49-65.

10. DE OLIVEIRA, J. *The Colors Of Belém, Pará. A Quest For An Urban Chromatic Identity*. 2024.



Fig. 2. Pilay, Lourdes. Ingreso principal del barrio Las Peñas, 2019. Fotografía de la autora.

### Geografía del color de Las Peñas

El método [ver nota 8] plantea la recolección del material coloreado del lugar o del espacio de estudio, su análisis y codificación e identificación de coincidencias visuales para definir una paleta general y otra puntual. Además, considera que para comprender el paisaje es necesario un enfoque integral que distinga entre elementos permanentes —como la arquitectura— y elementos transitorios, como la vegetación, la decoración de las fachadas o la presencia de transeúntes [ver nota 7]. Esta práctica se realizaba mediante fotografías, la recolección de material físico y el uso de cartas de colores. Actualmente, es posible realizar la recolección de información gracias al uso de instrumentos digitales que proporcionan mayor precisión. [ver nota 9]

Con base en estos antecedentes y de acuerdo con el método geográfico del color de Lenclos, se realiza un ejercicio para descubrir el color

of Guayaquil. The narrow street and the houses with facades facing each other in pastel colors and tones, the ornamentation, windows, and high ceilings are the main identifying characteristics of this neighborhood.

### Geography of color in Las Peñas

The method [see note 8] proposes collecting colored material from the site or study area, analyzing and coding it, and identifying visual similarities to define a general palette and a specific palette. It also considers that understanding the landscape requires a comprehensive approach that distinguishes between permanent elements, such as architecture, and transitory elements, such as vegetation, facade decoration, or the presence of passersby. [see note 7] This practice was carried out using photographs, the collection of physical material, and the use of color charts. Currently, it is possible to collect information thanks to the use of digital instruments that provide greater precision. [see note 9]

Based on this background and in accordance with Lenclos' geographical method of color, an analysis is conducted to discover the local color of the Las Peñas and its chromatic geography. For this exploratory analysis, data on the inherent color of eight heritage houses in the Las Peñas were collected. Although the urban complex has a total of eighteen houses, the selection focused on the first section—before the curve of its only street—because this sector has older

local del barrio Las Peñas y su geografía cromática. Para este análisis exploratorio, se levantaron datos del color inherente de ocho casas patrimoniales del barrio Las Peñas. Aunque el conjunto urbano cuenta con un total de dieciocho viviendas a lo largo de su recorrido, la selección se centró en el primer tramo —previo a la curva de su única calle—, debido a que este sector reúne viviendas de mayor antigüedad y continuidad tipológica, por su estabilidad formal y cromática, condición relevante para la lectura metodológica de Lenclos.

En segundo lugar, se realizó un levantamiento cromático, utilizando como instrumento un colorímetro (Colourpin), dispositivo inalámbrico que escanea, captura y almacena los colores del entorno, con el cual se conocerá la referencia NCS–Natural Color System, El modelo Natural Color System (NCS) fue desarrollado por el Instituto Escandinavo del Color (Skandinaviska Färginstitutet AB) de Estocolmo, en 1960, y está basado en los estudios elaborados por Hering (1878) del color de la superficie de las fachadas del barrio, tal como se observa en la figura 2.

Esta muestra seleccionada no pretende representar la totalidad del barrio, sino destacar un recorte significativo para el análisis cromático del núcleo histórico de Las Peñas.

Esta búsqueda exploratoria pretende definir la paleta cromática superficial que identifican a este barrio tradicional de Guayaquil como recurso comunicacional de una ciudad puerto. Cabe indicar que, no ha sido posible recolectar detalles de los materiales del lugar, debido a que no se cuenta con los medios y recursos adecuados para su recolección.

## Paleta Puntual

Para la etapa inicial del paisaje cromático del barrio Las peñas, se toman muestras de color, con el colorímetro digital "Colourpin", (Fig. 3) de los elementos predominantes de la arquitectura de las casas patrimoniales: fachadas,

houses with greater typological continuity, due to their formal and chromatic stability, a relevant condition for Lenclos' methodological reading.

Secondly, a color survey was performed using a colorimeter (Colourpin), a wireless device that scans, captures, and stores the colors of the environment, which will provide the NCS–Natural Color System reference. The Natural Color System (NCS) model was developed by the Scandinavian Color Institute (Skandinaviska Färginstitutet AB) in Stockholm in 1960 and is based on studies by Hering (1878) of the color of the neighborhood's facades, as shown in Fig. 2.

This selected sample does not aim to represent the entire neighborhood, but rather to highlight a significant section for the chromatic analysis of the historic center of Las Peñas. This exploratory research aims to define the surface color palette that identifies this traditional neighborhood of Guayaquil as a communicational resource of a port city. It should be noted that it has not been possible to collect details of the materials in the area, as the appropriate means and resources for their collection are not available.

## Specific palette found

For the initial stage of the color landscape of the Las Peñas, color samples are taken with the "Colourpin" digital colorimeter (Fig. 3) from the predominant elements of the architecture of heritage houses: facades, windows, railings,

ventanas, rejas, pisos, (etc.). Adicionalmente, se identifican los colores inherentes tanto de viviendas como de principales componentes que destacan el color urbano de este espacio, tal como se muestra en la figura 4.

### Croquis de los colores

Lenclos menciona que es necesario utilizar lápices de colores o acuarelas para obtener una primera impresión del color inherente del objeto. En este caso se han digitalizado parte de las fachadas por su composición cromática dentro de la calzada. Observamos una síntesis cromática de los colores dominantes que han sido agrupados y jerarquizados con el fin de facilitar la lectura cromática general de cada edificación. (Fig. 5). Estas viviendas corresponden a las siguientes familias:

Fig. 3. Pilay, Lourdes. Casas patrimoniales barrio Las Peñas, 2019. a) registro color sobre pared de fachada; b). registro color puerta principal Casa Núñez, Barrio Las Peñas. Fotografía autor.

Fig. 4. Pilay, Lourdes. Casas patrimoniales barrio Las Peñas, 2019. Fotografía autor.



floors, etc. In addition, the inherent colors of both the houses and the main components that highlight the urban color of this space are identified, as shown in Fig. 4.

### Color mapping

Lenclos mentions that it is necessary to use colored pencils or watercolors to obtain a first impression of the inherent color of the object. In this case, part of the facades has been digitized due to their chromatic composition within the roadway. We observe a chromatic synthesis of the dominant colors that have been grouped and hierarchized to facilitate the overall chromatic reading of each building. (Fig. 5) These houses correspond to the following families:

### Color representation

As mentioned previously, we could not collect data on the materials used in the neighborhood. However, the inherent color of the surfaces was surveyed, including variations associated with materials, ornaments, and other elements, using a colorimeter. Given that the colors of these homes are updated every so often, this compilation serves as an initial guide to selected chromatic data from the neighborhood. The chromatic synthesis of the NCS chromatic measurement is illustrated in Fig. 6. Table is included for the chromatic specification of the houses.

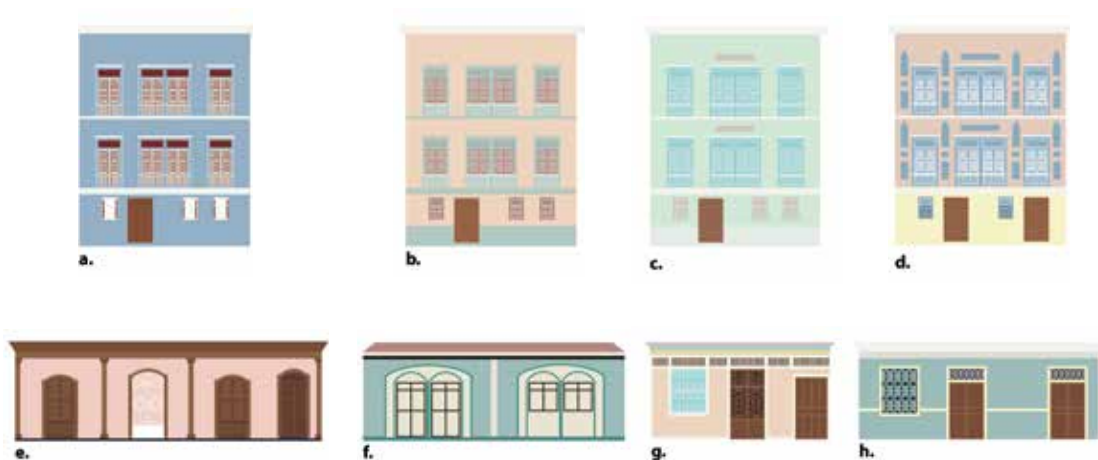


Fig. 5. Pílay, Lourdes y Márquez Adriana. Muestra en formato vectorial de fachadas del barrio Las Peñas, lado izquierdo, 2020. a) Casa Hoeb; b) Casa Gabela; c) Casa Fabiani; d) Casa Urbina; e) Estudio Paulsen; f) Casa Perasso; g) Casa Nuques; h) Avilés Alfaro. Digitalización de la autoras.

## Representación de los colores

Como se mencionó previamente, no fue posible levantar datos de los materiales del barrio. Sin embargo, se realizó el levantamiento del color inherente de las superficies incluyendo variaciones asociadas a materiales, ornamentos y otros elementos, a través del colorímetro. Dado que los colores de estas viviendas son actualizados cada cierto periodo, esta recopilación servirá como una primera guía de datos cromáticos seleccionados del barrio. La síntesis cromática de la medición cromática NCS se ilustra en la figura 6. Se incluye la tabla para la especificación cromática de las viviendas.

Con esta síntesis podemos reconocer la paleta de color aplicada en las fachadas de las casas patrimoniales de Las Peñas. Dado que no contamos con algunos tonos de materiales de este entorno, no ha sido posible llevar

With this summary, we can recognize the color palette used on the facades of the heritage houses in Las Peñas. Since we don't have some of the materials hues from this environment, a complete qualitative analysis was not possible; however, from the point of view of communication and color psychology, we can attribute some characteristics to these colors and their influence on the observer.

## Color and communication

Colors are part of the process of architectural perception and urban formation, reflecting not only the formal aspects, but also the cultural, social, and historical aspects of the place and the people who live there. [see note 10] In the case of Las Peñas, color is a harmonious representative of local culture, memory, and identity, and it is also a powerful form of communication for the city. As noted, the primary function of colors is to signify concepts, to establish a communicative relationship between the individual and the physical environment. [see note 9]

The city's heritage can refer to places where a citizen or group of citizens has deposited their memory, revealing an appropriation based on the emotions and memories that the space conveys to them. (11) For Reeve, (12) the term emotion is the psychological construct that links four aspects of experience: subjective, physiological, functional, and expressive, with emotion bringing these aspects together. For example, looking at a faded and dark house versus a painted and colorful one will not elicit the same reaction in the observer.

11. RIVERA, N. "La ciudad como valor e identidad". In: *Ampliando ámbitos y prácticas*. 2014. p. 77-95.

12. REEVE, J. *Motivación y Emoción*. Madrid: Mc Graw Hill, 1994.

Nº	Vivienda	Elemento	Código NCS
a.	Casa Hoeb	Fachada	S 2020-B
		Ventana / molduras	S 5030-Y60R
		Rejas	S 0500-N
b.	Familia Gabela	Fachada	S 3010-G10Y
		Puerta madera	S 5040-Y50R
		Ventana / moldura	S 3020-Y80R
		Reja	S 6502-N
c.	Casa Cino Fabiani	Pintura fachada	S0530-B40G
		Ventana	S3010-Y50R
		Puerta	S6020-Y30R
		Reja	S8005-G
d.	Casa Urbina	Fachada	S0515-G90Y
		Puerta madera	S6020-Y50R
		Ventana	S0300-N
		Reja	S3010-B10G
e.	Estudio Paulsen	Fachada	S1515-R
		Puerta madera	S 5030-Y40R
		Ventana	S6030-Y30R
		Reja	S8005-G50Y
f.	Casa Perasso	Fachada	S1515-R
		Puerta madera	S 5030-Y40R
		Ventana	S6030-Y30R
g.	Casa Núñez	Fachada	S 2010-Y20R
		Puerta madera	S 5030-Y70R
		Ventana	S 1002-Y
		Moldura	S 2010-Y20R
h.	Casa Avilés Alfaro	Reja	S 8005-G
		Fachada	S0510-Y20R
		Puerta madera	S 3040-Y20R
		Ventana	S1015-Y10R
		Reja	S8005-G50Y

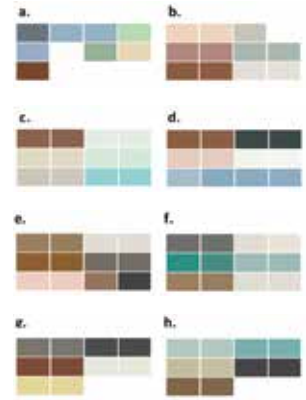


Fig. 6. Pilay, Lourdes. Colores casas del costado izquierdo, 2020. a) Casa Hoeb; b) Casa Gabela; c) Casa Fabiani; d) Casa Urbina. e) Estudio Paulsen; f) Casa Perasso; g) Casa Nuques; h) Casa Avilés Alfaro. Digitalización autora.

The emotional reaction occurs when the body and mind automatically and involuntarily prepare to respond to a situation. The emotional component, called "emotional color," is a psychological response to it, although it does not refer to basic human emotions and promotes simple and immediate reactions upon first contact with it. Therefore, in the city-inhabitant dialogue, color translates as a signifier of the identity of the space that culturally gives a sense of belonging to the individual and leaves to their discretion the meaning it conveys, that is, its chromatic identity.

In this sense, before attending to the details of a space, the atmosphere immediately absorbs us. This is due to emotional sensitivity as an unconscious human response to survival. (13) Thus, the relationship between colors and other spatial manifestations such as texture, movement, or dimension make up the chromatic atmosphere. Thus, the chromatic atmosphere intervenes in people's experience of environments, whether indoor or outdoor, (14) being a sensitive quality of the urban space where they interact; the color of surfaces, light, and the viewer's perception. (15) In Las Peñas this atmosphere has a distinctive communicational meaning which, moving away from the fortuitous, responds to collective memory by using color beyond a decorative element, turning it into a sign of identity. (16)

The meanings of a city are very diverse, even when its form can be easily communicated. [see note 4] For his part, [see note 13] proposes study-

13. BOERI, C. "A perceptual approach to the urban colour reading". In: *Colour & Light in Architecture*. Verona: Knesesi, 2010, p. 459-463.

14. CORDERO-JAHR, E.; CERDA-BRINTRUP, G. "Feria fluvial de Valdivia: arquitectura efímera y color". *AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad]*, 2025, N. 37, p. 69-79. DOI: 10.4206/aus.2025.n37-09.

15. CORDERO-HIDALGO, E. "El color en el paisaje urbano: la atmósfera cromática como factor de identidad". *AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad]*, 2018, Vol. 23, p. 48-54.

16. SANZ, J.; GALLEGU, R. *Diccionario del color*. Madrid: Ed. Akal, 2001. AKAL diccionarios, 29. ISBN 978-84-460-1083-8.

a cabo el análisis cualitativo por completo; sin embargo, desde el punto de vista de la comunicación y la psicología del color, podemos atribuir algunas características de estos colores y su influencia con el observador

## Color y comunicación

Los colores son parte del proceso de percepción arquitectónica y conformación urbana, reflejando no solo los aspectos formales, sino también los culturales, sociales e históricos del lugar y de la población que vive en él. [ver nota 10] En el caso de Las Peñas, el color es un representante armónico de la cultura, la memoria e identidad local y además es una forma de comunicación poderosa para la ciudad. Tal como se señala, la función primigenia de los colores es significar conceptos, para establecer una relación comunicativa entre el individuo y el ambiente físico. [ver nota 9]

El patrimonio de la ciudad puede aludir a los lugares donde un ciudadano o un grupo de ellos ha depositado su memoria, dejando entrever una apropiación basada en las emociones y recuerdos que ese espacio les transmite. (11) El término emoción para Reeve (12) es el constructo psicológico que une cuatro aspectos de la experiencia: subjetivo, fisiológico, funcional y expresivo, siendo la emoción la que reúne dichos aspectos. Por ejemplo, contemplar una casa despintada y oscura versus una pintada y colorida, no provocará la misma reacción en el observador.

La reacción emocional sucede cuando el cuerpo y la mente se preparan automática e involuntariamente para dar respuesta a una situación. El componente emocional, llamado "color emocional", es una respuesta psicológica al color, si bien no se refiere a las emociones humanas básicas y propicia reacciones simples e inmediatas al primer contacto con el mismo. Por eso, en el diálogo ciudad-habitante, el color, se traduce como un significante de la identidad del espacio que culturalmente otorga un sentido de pertenencia al individuo y deja a su parecer el significado que este le transmite, es decir, su identidad cromática.

ing the color of the city from three contexts: spatial, temporal, and cultural, the latter relating the individual to their interpretation of the city. To do this, he considers social, historical, and subjective factors such as the meaning of space, which, through color, generates emotions that affect feelings and identity. Along the same lines, he points out that factors such as light, shape, dimensions, materials, and the perception of proximity or distance are decisive in the visual experience of a place. (17)

## The colors of Las Peñas and their significance

The cultural context influences the meaning of color, since "social and cultural contexts, human psychology, and fashion trends are factors that affect the way colors are seen, felt, and interpreted", [see note 17] suggesting that color does not change, and that it is the cultural background that reconfigures our appreciation and the messages that color conveys, serving as a means of communication. "Communicating with color alone is almost impossible" (18) because color must be contained in a form; in short, without color there is no form and vice versa, both are a whole. Similarly, Franquesa and Fontanills point out that, just as the notion of color has evolved, so too have cultures, and therefore our interpretation of color and the construction of meanings vary in the face of this cultural baggage, and our visual experience may be different because it is shaped by these cultural factors. (19)

11. RIVERA, N. "La ciudad como valor e identidad". En: *Ampliando ámbitos y prácticas*. 2014. p. 77-95.

12. REEVE, J. *Motivación y Emoción*. Madrid: Mc Graw Hill, 1994.

17. WONG, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Editorial GG, 1995. ISBN 978-84-252-1643-5.

18. JARDÍ, E. *Pensar con imágenes*. Barcelona: Editorial GG, 2012. ISBN 978-84-252-2436-2.

19. FRANQUESA, A.; FONTANILLS, D. *Imagen y comunicación visual*. Online. Universitat Oberta de Catalunya, 2013. Available on: <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Cultura%20y%20color.pdf>

En este sentido, antes de atender a los detalles de un espacio, la atmósfera nos absorbe inmediatamente. Esto se debe a la sensibilidad emocional como respuesta humana inconsciente de sobrevivencia. (13) De manera que la relación entre los colores y con otras manifestaciones espaciales como la textura, movimiento o dimensión conforman la atmósfera cromática. Así pues, la atmósfera cromática interviene en la experiencia de las personas con los ambientes, sean de interior o de exterior, (14) siendo una cualidad sensible del espacio urbano donde interactúan; el color de las superficies, la luz y la percepción del espectador. (15) En Las Peñas, dicha atmósfera tiene un sentido comunicacional marcado que, alejándose de lo fortuito, responde a la memoria colectiva haciendo uso del color más allá de un elemento decorativo, convirtiéndolo en un signo de identidad. (16)

Los significados de una ciudad son muy diversos, incluso cuando su forma pueda resultar fácilmente comunicable. [ver nota 4] Por su parte, [ver nota 13] propone estudiar el color de la ciudad desde tres contextos: espacial, temporal y cultural, este último relacionando al individuo con su interpretación de ciudad; para ello considera factores sociales, históricos y subjetivos como el significado del espacio que, a través del color, genera emociones que afectan los sentimientos e identidad. En esa misma línea, señala que factores como la luz, la forma, las dimensiones, los materiales y la percepción de cercanía o lejanía son determinantes en la experiencia visual de un lugar. (17)

## Cromática de Las Peñas y su significación

El contexto cultural incide en el significado del color, ya que “los contextos social y cultural, la psicología humana, así como las tendencias de la moda, son factores que afectan a la forma en que los colores son vistos, sentidos e interpretados”, [ver nota 17], dejando entrever que el color no cambia, y que es el trasfondo cultural el que se encarga de reconfigurar nuestra apreciación y mensajes que el color transmite, sirviendo como medio de comunicación. “Comunicar solo con color es

Valdez and Mehrabian (20) agree with Wilms & Oberfeld (21) that colors are associated with affective responses, influencing emotional state. Therefore, there is a relationship between color and pleasure, arousal, and dominance, where pleasure refers to how pleasant or unpleasant a color is perceived, arousal refers to alertness and energy, and dominance refers to the degree of psychological control a person perceives in response to the stimulus. In their studies, they recognize that brighter and more saturated colors generate greater pleasure; that activation and dominance decrease with greater brightness, while with saturation, activation increases and dominance increases moderately. [see note 20] Hue is the least determining factor, i.e., emotional effects are influenced by the interaction of saturation and brightness, while hue has the least influence. [see note 21]

To understand the cultural significance of colors in the city and their relationship to communication. A specific color palette in the Las Peñas was registered, identifying the predominant use of pastel tones, characterized by low saturation and high brightness, (22) creating a pale and soft appearance. These colors generate calm, pleasure, and comfort, unlike warm colors such as red and yellow, which evoke greater activation. (23) Of the tones observed on the NCS surfaces, the predominant colors are shades of pink, light blue, and turquoise. The houses' metal grilles in the facade are mainly black with some variations in white; the main doors of the houses are made of brown wood.

13. BOERI, C. "A perceptual approach to the urban colour reading". En *Colour & Light in Architecture*. Verona: Knessi, 2010. p. 459-463.

14. CORDERO-JAHR, E.; CERDA-BRINTRUP, G. "Feria fluvial de Valdivia: arquitectura efímera y color". *AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad]*. 2025. N. 37, p. 69-79. DOI: 10.4206/aus.2025.n37-09.

15. CORDERO-HIDALGO, E. "El color en el paisaje urbano: la atmósfera cromática como factor de identidad". *AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad]*. 2018. Vol. 23, p. 48-54.

16. SANZ, J.; GALLEGO, R. *Diccionario del color*. Madrid: Ed. Akal, 2001. AKAL diccionarios, 29. ISBN 978-84-460-1083-8.

17. WONG, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Editorial GG, 1995. ISBN 978-84-252-1643-5.

20. VALDEZ, P.; MEHRABIAN, A. "Effects of color on emotions". *Journal of Experimental Psychology*. General. 1994. Vol. 123, n. 4, p. 394-409. DOI: 10.1037/0096-3445.123.4.394.

casi imposible" (18) porque el color debe estar contenido en una forma; en síntesis, sin color no hay forma y viceversa, ambos son un conjunto. Paralelamente, Franquesa y Fontanills señalan que, así como la noción del color ha evolucionado, las culturas también, por ende, varía nuestra interpretación del color y la construcción de significados frente a esta carga cultural y que nuestra experiencia visual puede ser diferente, porque está modelada por estos factores culturales. (19)

Valdez y Mehrabian (20) concuerdan con Wilms & Oberfeld (21) en que los colores están asociados a las respuestas afectivas, influyendo en el estado emocional. Por lo que existe una relación entre color y placer, activación y dominancia, en cuanto placer hace referencia a qué tan agradable o desagradable se percibe un color, activación a la alerta y energía, mientras que dominancia al grado de control psicológico que percibe una persona frente al estímulo. En sus estudios reconocen que los colores más brillantes y saturados generan mayor placer; que la activación y la dominancia bajan a mayor brillo, mientras que con la saturación la activación sube y la dominancia sube moderadamente. [ver nota 20] Siendo el tono la variante menos determinante, es decir, los efectos emocionales se ven influenciados por la interacción de saturación y luminosidad, mientras que el tono es el que menos interviene. (21)

Para comprender el significado que tienen los colores culturalmente en la ciudad y la relación que tienen con la comunicación, se registra la paleta de color específica en el barrio Las Peñas, en la que se identifica el uso mayoritario de tonos pastel, caracterizados por una baja saturación y alta luminosidad, (22) generando una apariencia pálida y suave. Por otro lado, los colores de baja saturación y mayor luminosidad generan calma, agrado y confort, al contrario de los colores cálidos como rojo y amarillo que evocan mayor activación. (23) De los tonos observados en las superficies NCS, los colores que predominan son tonos rosas, celestes y turquesas. Las rejas de metal son principalmente de color negro con algunas variantes en blanco; las puertas principales de las casas son en madera de color café.

It is necessary to return to what each color collectively suggests; specifically in the Las Peñas neighborhood, we identified a predominant use of pastel shades. The sensations produced by colors are very subtle, and in the case of pink –present in several of the neighborhood's homesite– it suggests feelings such as sweetness, romanticism, and intimacy. (24) The pastel tones of these facades transcends a mere aesthetic or decorative choice and have become a heritage symbol that connects residents and visitors with the history of Guayaquil.

In this sense, we can understand color as a useful sign for visual communication, because its presence and appearance provoke sensations that stimulate the senses and connection. From a semiotic perspective, Joan Costa points out that color in design fulfills communicative functions defined by its degree of iconicity and by the context in which it is inscribed, beyond fixed psychological associations. In his functional classification of color, he distinguishes different modes of use according to their relationship with the referent, including realistic color and expressionist color, the latter characterized by intensifying or dramatizing the color of reality for communicative purposes. (25)

The same author (26) states that in design, color also goes beyond the aesthetic, possessing denotative and connotative intention. Considering this, the colors of Las Peñas are semiotically transcribed as signs of interpretation, their connotative part reflecting european refinement used to evoke status. In addition, the facades emulate the romantic and neoclassical aesthetics characteristic of the

18. JARDÍ, E. *Pensar con imágenes*. Barcelona: Editorial GG, 2012. ISBN 978-84-252-2436-2.

19. FRANQUESA, A.; FONTANILLS, D. *Imagen y comunicación visual*. Online. Universitat Oberta de Catalunya, 2013. Disponible en: <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Cultura%20y%20color.pdf>

20. VALDEZ, P.; MEHRABIAN, A. "Effects of color on emotions". *Journal of Experimental Psychology: General*. 1994. Vol. 123, n. 4, p. 394-409. DOI: 10.1037/0096-3445.123.4.394.

21. WILMS, L.; OBERFELD, D. "Color and emotion: effects of hue, saturation, and brightness". *Psychological Research*. 2017. Vol. 82, n. 5, p. 896-914. DOI: 10.1007/s00426-017-0880-8.

22. BRIGGS, David. "The elements of colour II: the attributes of perceived colour". *Journal of the International Colour Association*. 2023. Vol. 33, p. 97-118.

23. KURT, S.; OSUEKE, K. *The Effects of Color on the Moods of College Students*. *Sage Open*. 2014. Vol. 4, n. 1, p. 2158244014525423. DOI: 10.1177/2158244014525423.

Debemos remontarnos a lo que colectivamente sugiere cada color; específicamente en el barrio Las Peñas, identificamos un uso mayoritario de tonalidades pasteles. Las sensaciones que producen los colores son muy sutiles y en el caso del color rosa —presente en varias de las viviendas del barrio— sugiere sentimientos como dulzura, romanticismo e intimidad. (24) Los tonos pasteles de estas fachadas, trascienden una mera elección estética o decorativa y se han convertido en un símbolo patrimonial que conecta a los habitantes y visitantes con la historia de Guayaquil.

En ese sentido, podemos entender el color como un signo útil para la comunicación visual, porque su presencia y apariencia provocan sensaciones que estimulan los sentidos y el contacto. Desde una perspectiva semiótica, Joan Costa señala que el color en el diseño cumple funciones comunicativas definidas por su grado de iconicidad y por el contexto en el que se inscribe, más allá de asociaciones psicológicas fijas. En su clasificación funcional del color, distingue distintos modos de uso según su relación con el referente, entre ellos el color realista y el color expresionista, este último caracterizado por intensificar o dramatizar el color de la realidad con fines comunicativos (25).

Este mismo autor (26) manifiesta que también en el diseño el color va más allá de lo estético, poseyendo intención denotativa y connotativa. Considerando esto, los colores del Barrio Las Peñas semióticamente se transcriben como signos de interpretación, su parte connotativa refleja refinamiento europeo utilizado para evocar estatus, además, las fachadas emulan las estéticas románticas y neoclásicas características de los finales del siglo XIX que manifiestan imaginarios de tradición y romanticismo histórico. Las interpretaciones que se hacen en este escrito se fundamentan también en la psicología del color analizada en el estudio especializado en la interacción de los colores sobre los sentimientos y la razón presentado por Heller, donde expone que los colores con baja saturación se vinculan culturalmente con la preservación de la memoria, la suavidad y la sensibilidad. [ver nota 24]

late 19th century, which manifest imaginaries of tradition and historical romanticism. The interpretations made in this paper are also based on the psychology of color analyzed in Heller's specialized study on the interaction of colors on feelings and reason, where he explains that colors with low saturation are culturally linked to the preservation of memory, softness, and sensitivity. [see note 24] This association, far from being a subjective interpretation, responds to the manifestation of habitus and cultural capital involved in class distinctions in the republican era.

Taking into account the concepts presented in the work the sociology of taste, (27) preferences for unsaturated colors with a high proportion of white (pastels) are associated with particular social classes and function as markers of distinction and hierarchy, while the working classes may prefer more vivid or saturated colors, not because of "bad taste" but because of a different habitus.

Pastoreau reinforces this criterion by mentioning that the western bourgeoisie and aristocracy used a palette of light and discreet tones as a color code from the late 18th century and throughout the 19th century; (28) for the author, the absence of stridency is a sign of distinction, where desaturated colors are reserved for the refined and the intimate. With this analysis, once the color palette of Las Peñas has been defined, where pastel shades representing subtlety or delicacy predominate, we infer that walking through this small street conveys a sense of calm to the passerby, different from that perceived in the city center, with its chromatically neutral and dark buildings.

21. WILMS, L.; OBERFELD, D. "Color and emotion: effects of hue, saturation, and brightness". *Psychological Research*. 2017. Vol. 82, n. 5, p. 896-914. DOI: 10.1007/s00426-017-0880-8.

22. BRIGGS, David. "The elements of colour II: the attributes of perceived colour". *Journal of the International Colour Association*. 2023. Vol. 33, p. 97-118.

23. KURT, S.; OSUEKE, K. *The Effects of Color on the Moods of College Students*. Sage Open. 2014. Vol. 4, n. 1, p. 2158244014525423. DOI: 10.1177/2158244014525423.

24. HELLER, E. *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Editorial GG, 2020. ISBN 978-84-252-1977-1.

25. COSTA, J. "Diseño de Comunicación Visual: el nuevo paradigma". *Grafica*. 2014. Vol. 2, n. 4, p. 89-107.

26. COSTA, J. *Diseñar para los ojos*. Universidad De Medellín, 2003.

27. BOURDIEU, P. *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus, 1984.

28. PASTOUREAU, M. *Diccionario de los colores de nuestro tiempo*. Barcelona: Paidós, 2009.

Esta asociación alejada de ser una interpretación subjetiva responde a la manifestación del habitus y el capital cultural inmiscuido en la distinción de clases de la era republicana. Tomando en cuenta los conceptos expuestos en el trabajo la sociología del gusto (27) las preferencias de colores poco saturados y con alta proporción de blanco (pasteles) se asocian a clases sociales particulares y estos funcionan como marcadores de distinción y jerarquía, mientras que las clases populares pueden preferir colores más vivos o saturados, no por "mal gusto" sino por un habitus diferente.

Pastoureau refuerza este criterio al mencionar que, la burguesía y la aristocracia occidental utilizaba como código cromático la paleta de tonos claros y discretos desde finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX; (28) para el autor la ausencia de estridencia es un signo de distinción, donde los colores desaturados se reservan para lo refinado y lo íntimo. Con este análisis, una vez definida la paleta de color de Las Peñas, en donde predominan las tonalidades pastel representativas de sutileza o delicadeza, inferimos que transitar por esta pequeña calle transmite una sensación de calma al transeúnte, distinta a la que se percibe en el centro de la ciudad, con edificios cromáticamente neutros y oscuros.

Este uso de colores pasteles y sutiles sobre la calzada principal de las Peñas, tiene su justificación histórica: en una entrevista realizada en 2018 al arquitecto e historiador de patrimonio arquitectónico guayaquileño, Florencio Compte, quien menciona que las casas patrimoniales de las Peñas tenían dos tipos de aplicaciones del color, una relacionada con el paisaje de la calzada Numa Pompilio Llona, en diversas combinaciones de color mayoritariamente pasteles, que para la época, evocaban discreción, elegancia y luminosidad, lo que hacía que el recorrido se perciba tranquilo, amable o alegre. Esta combinación de colores no saturados demuestra distinción y es parte de la contextualización social de las familias aristocráticas que vivían en la zona. La segunda aplicación de color se encontraba en las fachadas que colindan con el río Guayas, que eran pintadas con colores saturados y más activos situados

This use of pastel and subtle colors on the main road of Las Peñas has historical justification: in a 2018 interview with Florencio Compte, architect and historian of Guayaquil's architectural heritage, he mentioned that the heritage houses of Las Peñas had two types of color applications, one related to the landscape of the Numa Pompilio Llona road, in various combinations of mostly pastel colors, which at the time evoked discretion, elegance, and luminosity, making the route feel calm, friendly, or cheerful. This combination of unsaturated colors demonstrates distinction and is part of the social contextualization of the aristocratic families who lived in the area. The second application of color was found on the facades adjacent to the Guayas river, which were painted with saturated and more active colors in warm tones to attract the attention of merchants and fishermen who used the estuary for commercial purposes.

Within Las Peñas, factors such as Guayaquil's tropical and bright climate intensify the perception of soft and warm tones. Materials such as wood, present on the facades, absorb or reflect the particular light, which gives the tones a soft appearance. As a result, the velvety "pastel" color has become a visual identity that refers to the history and collective imagination of this urban space, functioning as a tourist and heritage symbol, reinforcing the perception of the neighborhood as a historical and artistic space.

24. HELLER, E. *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Editorial GG, 2020. ISBN 978-84-252-1977-1.

25. COSTA, J. "Diseño de Comunicación Visual: el nuevo paradigma". *Grafica*. 2014. Vol. 2, n. 4, p. 89-107.

26. COSTA, J. *Diseñar para los ojos*. Universidad De Medellín, 2003.

27. BOURDIEU, P. *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus, 1984.

28. PASTOUREAU, M. *Diccionario de los colores de nuestro tiempo*. Barcelona: Paidós, 2009.

en los tonos cálidos, para llamar la atención a distancia de los comerciantes y pescadores que utilizaban la ría para fines mercantiles.

Dentro de Las Peñas, factores como el clima tropical y luminoso de Guayaquil intensifican la percepción de tonos suaves y cálidos. Los materiales como la madera, presente en las fachadas, absorben o reflejan la luz particular, que da una apariencia suave de las tonalidades. Por lo que, el tipo de color "pastel" aterciopelado se ha convertido en un signo de identidad visual que remite a la historia y al imaginario colectivo de este espacio urbano, es decir, funciona como símbolo turístico y patrimonial, reforzando la percepción del barrio como un espacio histórico y artístico.

## Conclusiones

A través de este ejercicio se constató que el color es un elemento protagonista dentro de un ambiente exterior, y que las fachadas de las casas patrimoniales de este lugar icónico, representativo e histórico sirven de plataforma de expresividad de la memoria de la ciudad de Guayaquil. Esta paleta cromática, como se mencionó, refuerza el sentido patrimonial y comunicacional de este espacio urbano, tal como se planteó en la hipótesis inicial.

El relevamiento cromático de estas ocho viviendas emblemáticas del barrio Las Peñas permite concluir que la identidad visual de este sector no es una mera casualidad, podemos definirla como una atmósfera cromática consolidada por las interpretaciones culturales, la historia y los estudios de distinción social. Al aplicar la metodología [ver nota 7] y la obtención de datos alejados de la subjetividad utilizando herramientas digitales precisas como el colorímetro, y la definición de estos mediante el sistema NSC, se ha logrado pasar de una percepción subjetiva de este entorno tan importante para la identidad de la ciudad y del país a un registro técnico de alto valor patrimonial.

Los colores actúan para afectar el plano emocional del observador y su influencia puede variar la percepción de cada individuo. La metodología,

## Conclusions

This analysis confirms that color is a key element in an outdoor environment and that the facades of the heritage houses in this iconic, representative, and historic place serve as a platform for expressing the memory of the city of Guayaquil. As mentioned, this color palette reinforces the heritage and communicative meaning of this urban space, as proposed in the initial hypothesis.

The color survey of these eight emblematic houses in the Las Peñas neighborhood allows us to conclude that the visual identity of this sector is not a mere coincidence; we can define it as a chromatic atmosphere consolidated by cultural interpretations, history, and studies of social distinction. By applying methodology [see note 7] and obtaining data free from subjectivity using precise digital tools such as the colorimeter, and defining these using the NSC system, we move from a subjective perception of this environment, which is so important for the identity of the city and the country, to a technical record of high heritage value.

Colors act to affect the observer's emotional plane, and their influence can vary each individual's perception each individual's perception. Methodology [see note 7] served as an adapted guide for identifying and characterizing the tone applied to heritage homes. In this summary, we note that during daylight hours, the way the color of the facade is perceived varies, with darker colors applied to moldings or small sections such as window edges tending to stand out.

[ver nota 7] sirvió como una guía de uso adaptada para la identificación y caracterización del tono aplicado a las viviendas patrimoniales; notamos en esta síntesis que, durante las horas de luz, varía la forma en la que es percibido el color de la fachada, tendiendo a destacar los colores más oscuros aplicados sobre las molduras o pequeñas secciones como bordes de las ventanas.

Los resultados demuestran que la paleta que predomina es de tonos pastel y funciona como un sistema comunicativo complejo donde los colores no sólo se utilizan en el plano denotativo para resaltar la belleza arquitectónica del sector, sino que también connotan elegancia, refinamiento y estatus. La atmósfera del barrio construye, por tanto, un registro de la memoria colectiva que diferencia este espacio patrimonial de la saturación visual presente en el resto de la urbe; como fundamento tenemos los estudios de la distinción y la historia cultural del color propuestos por distintos autores. [ver notas 27 y 28]

Asimismo, los colores pasteles culturalmente expresan discreción y sensibilidad, características que componen este paisaje urbano patrimonial, sumado a la ría Guayas que convive junto con el barrio. El color por su inherente relación con la emoción funciona como un recurso que refuerza el sentido de pertenencia e identidad de los habitantes de la ciudad en su contexto urbano. A partir de este ejercicio exploratorio se pueden abrir nuevas líneas de análisis que consideren la percepción del habitante y transeúnte del espacio urbano, o planteamientos comparativos con otros barrios o ciudades puerto que tengan las mismas características de nuestra ciudad.

Finalmente, este trabajo delimita las bases para futuras investigaciones de tipo comparativas, el registro de códigos NSC permitirá medir o evidenciar el cambio en la imagen del espacio, haciendo de este artículo un documento técnico esencial e histórico que ayudará a la gestión del paisaje urbano.

The results show that the predominant color palette is pastel tones, functioning as a complex communication system where colors are not only used in a denotative sense to highlight the architectural beauty of the area, but also connote elegance, refinement, and status. The atmosphere of the neighborhood therefore builds a record of collective memory that differentiates this heritage space from the visual saturation present in the rest of the city; as a basis, we have the studies of the distinction and cultural history of color proposed by different authors. [see notes 27 and 28]

Pastel colors culturally express discretion and sensitivity, characteristics that make up this heritage urban landscape, added to the Guayas estuary that coexists with the neighborhood. Color, due to its inherent relationship with emotion, functions as a resource that reinforces the sense of belonging and identity of the city's inhabitants in their urban context. Based on this exploratory exercise, new lines of analysis can be opened that consider the perception of the inhabitant and passerby of the urban space, or comparative approaches with other neighborhoods or port cities that have the same characteristics as our city.

Finally, this work lays the groundwork for future comparative research. The NSC code registry will make it possible to measure or demonstrate changes in the image of the space, making this article an essential technical and historical document that will aid in the management of the urban landscape.