

Referencias internacionales en el proyecto de la Casa en Ondarreta de Aizpúrua y Labayen

International References in the Project of Ondarreta House, by Aizpurúa and Labayen

Alejandro Gómez

Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Traducción [Translatión](#) María Gómez López y Jessica Janeiro Obernyer

Palabras clave [Keywords](#)

Racionalismo, Aizpúrua, Labayen, Ondarreta, Estilo Internacional, Gropius, Schneck, Doecker, *L'Architecture Vivante* [Rationalism, Aizpurúa, Labayen, Ondarreta, International Style, Gropius, Schneck, Doecker, L'Architecture Vivante](#)

Resumen:

A través del análisis de los croquis de la Casa en Ondarreta de José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen, guardados en el Archivo Labayen de Tolosa, podemos encontrar algunas de las principales referencias internacionales que manejaron los jóvenes protagonistas del Racionalismo español, entre 1927 y 1930, en su intento por importar la arquitectura moderna a España. La confluencia de ideas e imágenes que llegaban de Europa, fundamentalmente a través de las revistas especializadas, y su confrontación con nuestra enraizada arquitectura popular dio lugar a no pocas contradicciones que aparecen al estudiar dicha documentación.

Abstract

Through the analysis of the House in Ondarreta's sketches, by José Manuel Aizpurúa and Joaquín Labayen, saved in Labayen Archive, in Tolosa, we can detect some of the main international references handled by the Rationalism young Spanish players, between the years 1927 and 1930, in their attempt to import the Modern Architecture in Spain. The confluence of ideas and images coming from Europe, mainly through magazines, and his confrontation with the popular architecture, so rooted in our country, gave rise to many contradictions that appear studying that documentation.