

# Bases epistemológicas del Archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: La labor del equipo de archiveras del fondo Vázquez Molezún (2003-2005)

Epistemological foundations of Madrid Official Institute of Architecture Archive: The works of the archive team of the Vazquez Molezún fonds (2003–2005)

**Tomás Rodríguez Rivero**

Traducción Translation

Tomás Rodríguez Rivero con apoyo de traductor web

## Palabras clave

Etnografía de archivos, base epistemológica, memoria patrimonial, documentación de arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

## Keywords

Archival ethnography, Epistemological basis, Heritage memory, Architectural documentation, Madrid Official Institute of Architecture

## Tomás Rodríguez Rivero

Universidad Politécnica de Madrid  
ORCID: 0000-0002-0474-2373

## Resumen

El origen del Archivo de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid se debe en gran medida a la labor de una serie de archiveras que desde 1978, junto al equipo del colegio, recuperaron y pusieron en valor el patrimonio documental de la arquitectura madrileña. Estas construyeron el sistema de archivo que rige hoy el modo de inventariar, catalogar y describir la información de los legados de sus arquitectos más reconocidos. Mediante un enfoque etnográfico, este texto tiene como objetivo narrar analíticamente como, partiendo de dicha base epistemológica, se construyó el canon metodológico de la arquitectura madrileña del siglo XX. Lo hace a través del estudio del proceso de archivo de uno de sus fondos más relevantes, el de Ramón Vázquez Molezún, estabilizado entre 2003 y 2005. Esta investigación contribuye a literatura existente sobre dicho fondo al evaluar, veinte años más tarde, las evidencias históricas que quedan en el servidor digital del archivo, así como al incorporar las voces de las personas involucradas en el proceso. Además, compila las decisiones y actuaciones concretas que, a raíz de este fondo, sirvieron de referente para consolidar la metodología de archivo que permitió crear un sistema estandarizado de organización de la memoria patrimonial de la región.

## Abstract

The origin of Madrid's Official Institute of Architecture Archive lies in the work of a group of archivists who, from 1978 onwards and in collaboration with a broader team, recovered and highlighted the value of Madrid's architectural culture and its documentary heritage. They built the archival system that today governs the way in which the information on the legacies of Madrid's most renowned architects is inventoried, catalogued and described. Using an ethnographic approach, this text aims to analytically narrate how, based on this epistemological foundation, the methodological canon of 20th-century Madrid architecture was constructed. It does so by studying the archiving process of one of its most relevant collections, that of Ramón Vázquez Molezún, which was stabilised between 2003 and 2005. This research contributes to the existing literature on this collection by evaluating, twenty years later, the historical evidence remaining on the archive's digital server, as well as by incorporating the voices of those involved in the process. In addition, it compiles the specific decisions and actions that, as a result of this collection, served as a reference for consolidating the archiving methodology that made it possible to create a standardised system of data for organising the region's heritage memory.

## Contribuciones específicas

de cada autor/a Specific contributions from each author

Concepción y diseño del trabajo  
Conception and design of the work  
Tomás Rodríguez Rivero

Metodología Methodology  
Tomás Rodríguez Rivero

Recogida y análisis de datos  
Data Collection and Analysis  
Tomás Rodríguez Rivero

Discusión y conclusiones  
Discussion and Conclusions  
Tomás Rodríguez Rivero

Redacción, formato, revisión y aprobación de versiones Drafting, formatting, version revision, and approval  
Tomás Rodríguez Rivero

Fecha recepción Receipt date  
30/09/2025

Fechas evaluación Evaluation dates  
06/11/2025 & 19/12/2025

Fecha aceptación Acceptance date  
13/01/2026

Fecha publicación Publication date  
31/05/2026

## Introducción

La historia del archivo de arquitectura es relativamente reciente, como lo es el interés por conservar el valor de los documentos que alberga. Este surge, como apuntó la propia archivera jefa del fondo de Ramón Vázquez Molezún, cuando se popularizó la utilización de soportes frágiles y en el contexto de un aumento irracional del volumen de documentos debido al uso indiscriminado de las nuevas técnicas de copiado. (1) Dentro de los archivos de arquitectura, este texto se centra en los de los colegios profesionales, los cuales, como apuntó el historiador David Peyceré, originalmente albergaban visados de obras pero fueron ampliados con legados de sus colegiados más reconocidos. (2) En este contexto, los archivos profesionales de arquitectura, como lo son los de los Colegios de Arquitectos en España, suelen estar organizados por proyectos, cuya variedad en tipología (arquitectura, paisajismo, urbanismo...) hace que exista también una ecología material y objetual muy diversa en estos espacios. En estos no reside únicamente la información final del proyecto construido sino todos los documentos de concepción y desarrollo del mismo, además de otros documentos propios de la ingeniería, así como de constructoras y promotores inmobiliarios. (3) Incluyen, además, como han apuntado diversos profesionales en archivística, proyectos no construidos, maquetas de exploración y presentación, material manejado en los trabajos y de los viajes profesionales o de placer, gran volumen de fotografías y otros documentos relacionados con las distintas facetas de su actividad como la docencia, la crítica y las aficiones personales. (4)

Un archivo bien ordenado permite que se documente y explique, tanto la génesis, como las distintas fases hasta la materialización del edificio, las cuales son igualmente diversas y específicas en tanto a las implicaciones que tienen para el diseño y por los tipos de documentos que generan. En este sentido, ya en el año 1994, Andreu Carrascal, desde el archivo histórico del Colegio de Arquitectos de Catalunya, advirtió de la necesidad de atender a las

## Introduction

The history of the architectural archive is relatively recent, as is the interest in preserving the value of the documents it contains. As noted by the head archivist of the Ramón Vázquez Molezún fond, it emerged when the use of fragile media became widespread and within the context of an irrational increase in the volume of documents due to the indiscriminate use of new copying techniques. (1) Within the field of architectural archives, this text focuses on those of professional associations which, as the historian David Peyceré has pointed out, originally housed building permits but were later expanded through the legacies of their most renowned members. (2) In this context, professional architectural archives—such as those of the Official Institutes of Architects in Spain—are usually organized by projects, whose typological variety (architecture, landscape architecture, urbanism, etc.) gives rise to a similarly diverse material and object-based ecology within these spaces. These archives do not contain only the final information of the constructed project, but also all the documents related to its conception and development, in addition to other documents belonging to engineering practices, as well as construction companies and real estate developers. (3) They also include, as various archival professionals have noted, unbuilt projects, exploratory and presentation models, materials handled in professional work and in work-related or leisure travel, a large volume of photographs, and other documents

1. RIVAS, P.; SUÁREZ, M. "Los archivos profesionales, los grandes desconocidos del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX". En: *International Conference Intervention Approaches for the 20th Century Architecture Heritage*. Madrid: CAH, 2011, p. 3.

2. PEY CERÉ, D. "Les archives d'architecture en Europe". En: *Comma International Journal on Archives*, 1, 2009, p. 120.

3. RIVAS, P.; RUILOPE, B.; SUÁREZ, M. *El legado del arquitecto*. Madrid: Mairera, 2012, p. 11.

4. Ver nota 1.

1. RIVAS, P.; SUÁREZ, M. "Los archivos profesionales, los grandes desconocidos del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX". In: *International Conference Intervention Approaches for the 20th Century Architecture Heritage*. Madrid: CAH, 2011, p. 3.

2. PEY CERÉ, D. "Les archives d'architecture en Europe". In: *Comma International Journal on Archives*, 1, 2009, p. 120.

3. RIVAS, P.; RUILOPE, B.; SUÁREZ, M. *El legado del arquitecto*. Madrid: Mairera, 2012, p. 11.

particularidades documentales de las distintas fases del proyecto: Estudios previos; Anteproyecto; Proyecto básico; Proyecto de ejecución; Dirección de obra; Liquidación y recepción de obra. (5) Prestar atención a estas en relación al tipo de documentación que producirían permitiría garantizar un proceso ordenado en el tratamiento de los datos, que habitualmente se da en los siguientes pasos: inventariado, ordenación y guarda, restauración, catalogación (si procede), copia, escáner (digitalización), volcado web, exposición y difusión.

Aparentemente, como diversas archiveras han argumentado, la manera óptima de obtener un conocimiento útil sobre lo que se está archivando es revisando los documentos en sí mismos, estudiando el perfil e historia profesional de la oficina, y enfrentándose a ello mediante un proceso que ponga las manos directamente sobre los materiales a trabajar. (6) Esta premisa epistemológica, pese a ser la más habitual, casi nunca se activa de un modo deliberado; sin embargo, cabe cuestionarse ¿cómo se activó en el caso del Servicio Histórico (SH) del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y cuáles han sido las consecuencias de esta epistemología en la construcción de su sistema de archivo?

Al tratar de responder estas preguntas, esta investigación persigue trazar de forma analítica como se construyó el canon metodológico del sistema de archivo del COAM a través del estudio del proceso de archivo de uno de sus fondos más relevantes, el de Ramón Vázquez Molezún (VM). Simultáneamente tiene como objetivo ahondar en los tipos de relaciones posibles entre las dos disciplinas, la arquitectura y la archivística, a través del estudio de los modos de relación entre sus profesionales asociados. Es decir, se interroga por el papel han jugado archiveras y arquitectos en el uso de sus conocimientos específicos puestos en práctica a raíz de la creación y la evolución temporal del archivo del SH del COAM.

Pese a que, como ha apuntado el propio Peyceré, la línea divisoria entre el trabajo del arquitecto y el de la archivera es cada vez más difusa; (7)

related to the different facets of their activity, such as teaching, criticism, and personal interests. (4)

A well-organized archive makes it possible to document and explain both the genesis and the different phases leading to the materialization of a building; phases that are equally diverse and specific in terms of their implications for design and the types of documents they generate. In this regard, as early as 1994, Andreu Carrascal, from the Historical Archive of the Institute of Architects of Catalunya, warned of the need to address the documentary particularities of the different phases of a project: preliminary studies; preliminary design; basic project; execution project; construction supervision; settlement and reception of the works. (5) Paying attention to these phases in relation to the type of documentation they produce would make it possible to ensure an orderly process in the treatment of data, which usually proceeds through the following steps: inventorying, arrangement and storage, restoration, cataloguing (where appropriate), copying, scanning (digitization), web uploading, exhibition, and dissemination.

Apparently, as several archivists have argued, the optimal way to obtain useful knowledge about what is being archived is by reviewing the documents themselves, studying the profile and professional history of the office, and confronting the task through a process that involves placing one's hands directly on the materials to be worked with. (6) This epistemological premise,

5 CARRASCAL, A. "Arxius professionals d'arquitectura. Estudi d'una sèrie i la seva tipologia documental: el projecte de construcció". En: *Lligall*, 8, 1994, p. 114. Adicionalmente, como han sugerido los pares revisores del artículo, se podrían tener en cuenta las fases de encargo o concurso como precedente a los estudios previos. Ver además la tabla que presenta Carrascal en la página 122 donde se marcan claramente los ejes de la distintas fases y el proyecto y sus documentos asociados.

4. See note 1.

5. CARRASCAL, A. "Arxius professionals d'arquitectura. Estudi d'una sèrie i la seva tipologia documental: el projecte de construcció". In: *Lligall*, 8, 1994, p. 114. Additionally, as suggested by the peer reviewers of the article, the commissioning or competition phases could be considered as a precedent to the preliminary studies. See also the table presented by Carrascal on page 122, where the axes of the different phases, as well as the project and its associated documents, are clearly delineated.

parece evidente aún, como indica la archivera Margarita Suárez, “que los arquitectos requieren todavía de las habilidades y conocimientos de disciplinas especializadas”, (8) en este caso, de la archivística. Con esto en mente, la investigación se enmarca en el estudio de los dos perfiles fundamentales, arquitecto y archivera, que intervienen en la producción y gestión de la documentación de un archivo profesional de arquitectura. Eventualmente, contribuye a delinear una cronología sobre la decantación de la forma epistemológica última en acciones y métodos concretos que la labor de estas archiveras ha implementado como consecuencia de sistematizar una ecología documental de formatos y contenidos diversos. Una mirada atenta al proceso de archivo del fondo VM y las voces de las personas implicadas, cruzado con las evidencias de los trabajos en el archivo en esos años, permitirá concluir la relevancia de este en tanto a sus repercusiones metodológicas en el modelo de tratamiento y entendimiento de los datos.

## Una etnografía del Servicio Histórico del COAM

Esta investigación se enmarca dentro de un método que recopila información y produce conocimiento utilizando las prácticas archivísticas y sus lógicas, contenidos y espacios asociados como medio fundamental de indagación. El alcance previsto de esta investigación se centra en una serie de momentos puntuales que abarcan desde el momento en que se crea el SH con el trabajo de Pilar Rivas, Fuensanta Muro y Paloma Barreiro en el periodo 1978–1987, centrándose más detalladamente en el proceso de archivo de uno de los legados más significativos del SH —el del arquitecto Ramón Vázquez Molezún— que dirigió Pilar Rivas, su archivera más reconocida, entre el año 2003 y 2005. El periodo entre 1988 y 2003, queda fuera del alcance de la investigación ya que Pilar Rivas no trabajó en el SH durante esos años. La investigación se enfoca especialmente en el caso del fondo VM ya que fue el primero que dirigió Pi-

although the most common, is almost never activated in a deliberate manner; however, it is worth asking how it was activated in the case of the Historical Archive (SH) of the Official Institute of Architects of Madrid (COAM), and what the consequences of this epistemology have been in the construction of its archival system.

In attempting to answer these questions, this research aims to analytically trace how the methodological canon of COAM’s archival system was constructed through the study of the archival process of one of its most significant collections, that of Ramón Vázquez Molezún (VM). Simultaneously, it seeks to explore the type of possible relationships between the two disciplines—architecture and archival science—through the study of the modes of interaction among their associated professionals. That is, it interrogates the role played by archivists and architects in the use of their specific forms of knowledge as put into practice through the creation and evolution of the archive of the SH of COAM.

Although, as Peyceré himself has pointed out, the dividing line between the work of the architect and that of the archivist is increasingly blurred, (7) it still seems evident, as the archivist Margarita Suárez notes, “that architects still require the skills and knowledge of specialized disciplines”, (8) in this case, archival science. With this in mind, the research is framed within the study of the two fundamental profiles—architect and archivist—that inter-

6. JUCAN, I.; PARIKKA, J.; SCHNEIDER, R. *Remain*. Minneapolis: Minnesota University Press, 2018, p. 16. Esto fue ratificado en diversas entrevistas con las personas involucradas en esta investigación.

7. PEY CERÉ, D.; WIERRE, F. (eds). *Architecture and Digital Archives. Architecture in digital Age: A question of memory*. Gollion: Infolio, 2008, p. 99. El artículo utiliza el plural femenino genérico para archiveras y el plural masculino genérico para arquitectos, dada la condición histórica de género en estas dos profesiones. Esta mirada histórica con perspectiva de género sobre la documentación de arquitectura, tiene un recorrido complementario en el estudio de la ausencia de mujeres arquitectas en archivos profesionales de arquitectura. Para más información consultar COLLINS, J. “A ‘powerful, creative history’: the reticence of women architects to donate their professional records to archival repositories”. En: *Archives and Manuscripts*, 40, 3, 2012, pp.181–90.

6. JUCAN, I.; PARIKKA, J.; SCHNEIDER, R. *Remain*. Minneapolis: Minnesota University Press, 2018, p. 16. This was corroborated in several interviews with the individuals involved in this research.

lar Rivas como archivera jefa tras su vuelta al archivo del COAM y donde por primera vez puede poner en práctica las actuaciones concretas que, como veremos, consolidan la metodología de archivo que luego devinieron en canon. La figura de la archivera será la que guíe la investigación a través de sus distintas acciones y relaciones profesionales en el entorno del archivo. El análisis histórico de su labor a través de las evidencias de su trabajo almacenadas en el SH y los testimonios orales de sus compañeras y otros profesionales del Colegio, permitirá corroborar si las bases epistemológicas que pusieron en práctica fueron o no determinantes para trabajar con el fondo VM y diseñar la metodología de archivo del COAM.

Para ello, este trabajo tiene un enfoque fundamentalmente etnográfico: por una parte, mediante visitas al SH para consultar las evidencias físicas o digitales que quedan en el servidor del SH; por otra, mediante el desarrollo de entrevistas semi-estructuradas con el fin de incorporar todas aquellas voces que dirigieron o co-produjeron el trabajo de archivo del fondo VM, entre ellas:

- Alberto Sanz (Arquitecto y Responsable del SH del COAM)
- Teresa Reñé (Historiadora del arte y Documentalista por la Escuela Nacional de Documentalistas de la Biblioteca Nacional de Madrid. Archivera del fondo VM junto con Esmeralda Ortiz)
- Fuensanta Muro (Historiadora del arte y archivera del SH y la Cartoteca de la Comunidad de Madrid)
- María Vázquez Martínez-Anido (Arquitecta e hija del Arquitecto Ramón Vázquez Molezún)
- Miguel Lasso de la Vega (Arquitecto y gerente de la Fundación Arquitectura COAM)
- Margarita Suárez (Arquitecta y archivera de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)

vene in the production and management of documentation in a professional architectural archive. Ultimately, it contributes to delineating a chronology of the crystallization of an epistemological form into concrete actions and methods that the work of these archivists has implemented as a result of systematizing a documentary ecology of diverse formats and contents. A close examination of the archival process of the VM fond and the voices of those involved, cross-referenced with evidence from the archival work carried out in those years, will make it possible to conclude the relevance of this process in terms of its methodological repercussions on the model for the treatment and understanding of data.

## An Ethnography of the Historical Archive of COAM

This research is framed within a method that gathers information and produces knowledge by using archival practices—and their associated logics, contents, and spaces—as the fundamental means of inquiry. The intended scope of the research focuses on a series of specific moments, spanning from the creation of the Historical Archive (SH) through the work of Pilar Rivas, Fuensanta Muro, and Paloma Barreiro during the period 1978–1987, to a more detailed focus on the archival process of one of the most significant collections of the SH—the legacy of the architect Ramón Vázquez Molezún—which was directed by Pilar Rivas, its most recognized archivist, between 2003 and

8. Entrevista con Margarita Suárez, 16 de Octubre, 2023.

7. PEYCERÉ, D.; WIERRE, F. (eds). *Architecture and Digital Archives. Architecture in digital Age: A question of memory*. Gollion: Infolio, 2008, p. 99. The article uses the feminine plural generically for archivists and the masculine plural generically for architects, given the historical gender composition of these two professions. This historical perspective with a gender lens on architectural documentation has a complementary trajectory in the study of the absence of women architects in professional architectural archives. For further information, see COLLINS, J. "A 'powerful, creative history': the reticence of women architects to donate their professional records to archival repositories". In: *Archives and Manuscripts*, 40, 3, 2012, pp.181–90.

8. Interview with Margarita Suárez, October 16th, 2023.

Adicionalmente, se analiza la bibliografía completa producida por Pilar Rivas, sus sucesivos currículums y memorias profesionales, así como documentos administrativos sobre su proceso de trabajo donde destacan: relaciones anuales de trabajos realizados, fichas ISAD-G de fondos determinados, normas de trabajo para archivar un fondo, el modelo de datos diseñados por la archivera... etc Mediante el análisis y el estudio de la información mencionada, se pretende averiguar cuan determinantes fueron las formas de acceso y de relación con la información para entender la bases epistemológicas que devinieron en la construcción de la metodología de archivo.

## El origen del Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Tras dos intentos en 1972 y 1973, el Archivo Histórico del COAM, actual Servicio Histórico (SH), se crea en 1975 y es uno de los primeros archivos de arquitectura en España, si bien de reconocerse la existencia y el trabajo de las archiveras del COAC (Cataluña) que se creó en 1969 y sirvió de modelo al resto de Centros de Documentación de los Colegios Profesionales de España. (9) La primera labor de Alfonso Álvarez Mora como primer coordinador del SH, (10) fue recuperar la documentación existente del patrimonio arquitectónico madrileño del Siglo XIX y XX que se encontraba almacenado en la antigua Casa de la Panadería del Archivo de Villa de Madrid (AV). Como ya incidió el actual responsable del SH, Alberto Sanz, los trabajos coincidieron con la reproducción y recopilación de documentación de otros archivos, entre otros, con el comienzo de la organización del archivo primitivo, iniciando su inventario y catalogación, que culminó con la realización de la *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, publicada en 1982. (11) El trabajo realizado principalmente por Pilar Rivas y Fuensanta Muro, junto a Paloma Barreiro, todas ellas historiadoras del arte, constituye el germen documental del SH del COAM y el primer paso que se dio para la recuperación de la memoria colectiva de la arquitectura madrileña.

2005. The period between 1988 and 2003 falls outside the scope of this research, as Pilar Rivas did not work at the SH during those years. The research focuses particularly on the VM fond, as it was the first archive directed by Pilar Rivas as the head archivist after her return to COAM's archive, and the first instance in which she was able to put into practice the concrete actions that, as will be shown, consolidated the archival methodology that later became canonical. The figure of the archivist serves as the guiding thread of the research, through her various actions and professional relationships within the archival environment. The historical analysis of her work—through evidence of her activity preserved in the SH and the oral testimonies of her colleagues and other professionals of the Institute—will make it possible to confirm whether the epistemological foundations she put into practice were decisive in working with the VM collection and in designing the archival methodology of COAM.

To this end, the study adopts a fundamentally ethnographic approach: on one hand, through visits to the SH to consult the physical or digital evidence preserved on the SH server; on the other, through the development of semi-structured interviews that seek to incorporate the voices of all those who directed or co-produced the archival work of the VM fond, including:

- Alberto Sanz (Architect and Head of the Historical Archive of COAM)

9. Sobre la genealogía del COAM y de su Archivo histórico, como han sugerido los pares revisores del artículo, se recomienda consultar: SANZ, A. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid". En: *arqu.urb*, 9, 2013, pp. 82-97. Adicionalmente, consultar también: LASO DE LA VEGA, M. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Fondos documentales de su archivo". En: *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate. I Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura*, 339-348. Madrid: Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, ICA/SAR y Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004, pp. 331-338.

10. Información adicional sobre el desarrollo de estos trabajos, según el propio Álvarez Mora, se puede encontrar en: *Homenaje a Pilar Rivas Quinzaños*. [Consulta: 2 agosto 2023]. Disponible en: [vimeo.com/252539659](https://vimeo.com/252539659)

11. SANZ, A. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid". En: *arqu.urb*, 9, 2013, p. 84.

Como apunta la propia Fuensanta Muro, "la documentación que se encontró en el AV estaba, aunque en condiciones precarias, muy bien organizada y generalmente catalogada en ficha". (12) Dan cuenta de ello las propias memorias profesionales manuscritas de esos trabajos que siguen disponibles en el SH e incluyen, además de los textos transcritos de las memorias de los proyectos que iban recuperando, algunos dibujos a lápiz o croquis que se intuye que Pilar Rivas hacía al lado del texto para explicar algún detalle del edificio o su relación urbana. Como recuerda Teresa Reñé, "la importancia del dibujo de croquis en el archivo de arquitectura es crucial en tanto suele ocupar un lugar privilegiado a efectos de espacio y conservación, además de constituir a efectos narrativos el inicio de todo proyecto de un arquitecto". (13) Las archiveras han depositado históricamente en este tipo de documento una ontología crucial en tanto que alberga toda la información del proyecto, y la idea matriz que guía el proceso de diseño.

Entre el 1978 y el 1987 —gracias al impulso de Paloma Barreiro que, como recuerda Alberto Sanz, asumió la jefatura del Servicio Histórico y mantuvo la investigación arquitectónica como una de las líneas principales de actuación— (14) Pilar Rivas y sus compañeras también colaboraron con arquitectos como documentalistas, es decir, hacían trabajos de apoyo a través de la investigación de referencias para arquitectos que necesitaban publicar o tener referentes de obra construida para encargos profesionales. Muchas obras requerían a los estudios incluir una memoria histórica donde el arquitecto iba a intervenir y ellas les apoyaban a la hora de identificar y aportar documentación del diseño original. Estos requerimientos continuados acentuaron la necesidad de tener un archivo del patrimonio madrileño organizado y controlado. La labor de documentalista en el archivo, apoyada en las fuentes complementarias disponibles en la biblioteca del colegio, fue también un modo autodidacta de emparentarse con los formatos, tipologías y teorías de la arquitectura que estaban presentes en esos momentos y que además

- Teresa Reñé (Art historian and researcher trained at the National School of the National Library of Madrid; archivist of the VM fond together with Esmeralda Ortiz)
- Fuensanta Muro (Art historian and archivist of the SH and the Official Map Archive of the Region of Madrid)
- María Vázquez Martínez-Anido (Architect and daughter of the architect Ramón Vázquez Molezún)
- Miguel Lasso de la Vega (Architect and Managing Director of COAM Architecture Foundation)
- Margarita Suárez (Architect and archivist of the Madrid Technical School of Architecture, ETSAM)

12. Entrevista con Fuensanta Muro, 20 de Mayo, 2024.

13. Entrevista con Teresa Reñé, 28 de Agosto, 2023.

14. SANZ, A. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid". En: *arq.urb.*, 9, 2013, p. 85.

In addition, the complete body of literature produced by Pilar Rivas is analyzed, along with her successive curricula vitae and professional reports, as well as administrative documents related to her working process. These include annual listings of completed works, ISAD(G) records for specific collections, working guidelines, and the data models designed by the archivist, among others. Through the analysis and study of this information, the research seeks to determine how decisive the modes of access and engagement with information were in shaping the epistemological foundations that ultimately led to the construction of the archival methodology.

estaban influyendo a aquellos arquitectos cuya documentación más tarde ellas probablemente acabarían archivando.

## Archivo del Fondo Ramón Vázquez Molezún (VM). El origen de la clasificación relacional

Tras la muerte del arquitecto (1922–1993), se desmontó su estudio, se perdió el orden original y la mayoría del material estuvo apilado en una habitación sin las garantías suficientes para su conservación. (Fig. 1) Como consecuencia, como recuerda Pilar Rivas, llegó al SH desordenado, con planos doblados, enrollados, rotos o fragmentados. (15) Había sido donado en una primera fase



Fig. 1. Situación en que se encontraba el Legado VM. Imagen cedida con permiso del SH del COAM e incluida en (Rivas, 2004, 341).

## The Origin of the Historical Archive of the Official Institute of Architects of Madrid

After two attempts in 1972 and 1973, the Historical Archive (SH) of COAM was created in 1975 and became one of the first architectural archives in Spain, although it is necessary to acknowledge the existence and work of the archivists of COAC (Catalonia), created in 1969, which served as a model for the rest of the Documentation Centers of the Spanish Institutes of Architects. (9) The first task of Alfonso Álvarez Mora, as the first coordinator of the SH, (10) was to recover the existing documentation of Madrid's architectural heritage of the nineteenth and twentieth centuries, which was stored in the former Casa de la Panadería of the Madrid City Archive, also known as *Archivo de Villa* (AV). As the current head of the SH, Alberto Sanz, has noted, this work coexisted with the reproduction and compilation of documentation from other archives and, among other tasks, with the beginning of the organization of the original archive, initiating its inventory and cataloguing. This process culminated in the publication of the *Guide of Architecture and Urbanism of Madrid* in 1982. (11) The work carried out by Pilar Rivas and Fuensanta Muro, together with Paloma Barreiro—all of them art historians—constitutes the documentary nucleus of the SH of COAM and the first step taken toward the recovery of the collective memory of Madrid's architecture.

15. RIVAS, P. "El legado del arquitecto Ramón Vázquez Molezún. El modelo de archivo de un arquitecto singular". En: *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate. I Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura*. Madrid: Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, ICA/SAR y Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004, p. 340.

9. Regarding the genealogy of COAM and its Historical Archive, as suggested by the peer reviewers of the article, it is recommended to consult: SANZ, A. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid". In: *arquib*, 9, 2013, pp. 82–97. Additionally, see also: LASSO DE LA VEGA, M. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Fondos documentales de su archivo". In: *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate. I Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura*, 339–348. Madrid: Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, ICA/SAR y Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004, pp. 331–338.



Fig. 2. El legado VM al llegar al SH en Julio de 2003. Imagen cedida con permiso del SH del COAM e incluida en (Rivas, 2004, 341).

en 1993 (Fig. 2) y estaba acompañado de una serie de listados de proyectos que había realizado el propio arquitecto.

Estos listados fueron ampliados junto con una pequeña biografía elaborada por su hija, también arquitecta, María Vázquez Martínez-Anido. Según ella, “el sistema de ordenación consistía en una serie de cajas, unas 120, con una serie de listados donde estaban indicados que proyectos estaban en cada caja pero sin ningún detalle adicional”. (16) Puntualmente, María Vázquez participó en tareas de identificación y cronología de documentos,

As Fuensanta Muro points out, “the documentation found in the AV was, although in precarious conditions, very well organized and generally catalogued on index cards”. (12) This is evidenced by the handwritten professional reports of those works, which are still available in the SH and include, in addition to transcribed texts from the project reports that were being recovered, some pencil drawings or sketches that appear to have been made by Pilar Rivas alongside the text to explain certain details of the building or its urban relationship. As Teresa Reñé recalls, “the importance of sketch drawing in the architectural archive is crucial, insofar as it usually occupies a privileged place in terms of space and conservation, and also constitutes, from a narrative point of view, the beginning of every architect’s project”. (13) Archivists have historically attributed a crucial ontology to this type of document, as it contains all the information of the project and the core idea that guides the design process.

Between 1978 and 1987—thanks to the impetus of Paloma Barreiro, who, as Alberto Sanz recalls, assumed the leadership of the Historical Archive and maintained architectural research as one of its main lines of action— (14) Pilar Rivas and her colleagues also collaborated with architects, acting as researchers. That is, they provided support work through referential research for architects who needed to publish or to have references of built works for

16. Entrevista con María Vázquez Martínez-Anido, 12 de Septiembre, 2023.

10. Additional information on the development of these works, according to Álvarez Mora, can be found in: *Homenaje a Pilar Rivas Quinzanos*. [Accessed: August 2nd, 2023]. Available in: [vimeo.com/252539659](https://vimeo.com/252539659)

11. SANZ, A. “El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid”. In: *arquib*, 9, 2013, p. 84.

12. Interview with Fuensanta Muro, May 20th, 2024.

13. Interview with Teresa Reñé, August 28th, 2023.

14. SANZ, A. “El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid”. In: *arquib*, 9, 2013, p. 85.

dada su condición de familiar directa pero también arquitecta, que conocía el estudio, los proyectos y la forma de trabajo de su padre. Ella misma se refiere a su participación como “un trabajo sin especial relevancia desde el punto de vista arquitectónico ya que se limitó a identificar los dibujos y la letra de mi padre o colaboradores”. (17) Tanto Pilar Rivas como Miguel Lasso de la Vega, han profundizado en los detalles sobre el estado del fondo antes y después de la donación, así como sobre las particularidades de la donación misma y sobre los contenidos del fondo en relación a los soportes y proyectos que incluían. Además, son exhaustivos en la descripción del conjunto de actuaciones realizadas y los problemas que fueron solventando durante el proceso de archivo. Sin embargo, ambos textos fueron escritos y presentados en conferencias en el año 2004, (18) con el fondo todavía en fase de inventario. La propia Pilar Rivas tildó el caso del fondo VM de modélico y lo instrumentalizó para explicar las distintas tipologías de proyectos y soportes documentales existentes en un estudio de arquitectura, (19) demostrando así su condición paradigmática. Sin embargo, esta investigación demostrará que en realidad es así por ser también aquel en que se consolidan una serie de protocolos de tratamiento y modelos de relaciones de datos que serán de referencia para acometer procesos similares con otros fondos y legados en el futuro. En este contexto, los datos recogidos por esta investigación están más orientados a un análisis posterior, con el fondo ya estabilizado, y donde priman, más allá de los datos descriptivos del proyecto, las evidencias digitales que han permanecido en el servidor del SH del COAM así como los testimonios orales de las personas involucradas directamente en el proceso.

El proceso de archivo, iniciado en junio de 2003, ocupó a un equipo de ocho mujeres dirigido por Pilar Rivas, junto a las archiveras Teresa Reñé y Esmeralda Ortiz, con dos becarias cada una a su cargo. (Fig. 3) Su éxito requirió de la aplicación precisa de una metodología de archivo, que en este caso, parece que se estaba gestando, en base a todo lo aprendido anteriormente,

professional commissions. Many projects required studios to include a historical report on the site where the architect was going to intervene, and the archivists supported them by identifying and providing documentation of the original design. These ongoing demands accentuated the need to have an organized and controlled archive of Madrid's architectural heritage. The work of the researcher in the archive, supported by the complementary sources available in the Institute's library, was also a way of becoming familiar with the formats, typologies, and architectural theories present at the time, which were also influencing those architects whose documentation the archivists would later most likely end up archiving.

## Archive of the Ramón Vázquez Molezún Fond (VM). The Origin of Relational Classification

After the death of the architect (1922–1993), his studio was dismantled, the original order was lost, and most of the material was stacked in a room without sufficient guarantees for its conservation. (Fig. 1) As a result, as Pilar Rivas recalls, it arrived at the SH in a disorder, with drawings folded, rolled, torn, or fragmented. (15) It had been donated in a first phase in 1993 (Fig. 2) and was accompanied by a series of project lists prepared by the architect himself.

These lists were added with a short biography prepared by his daughter, also an architect, María Vázquez Martínez-Anido. According to her, “the

17. Ver nota 16.

18. En el caso de Pilar Rivas, ver nota 15. En el caso de Miguel Lasso, consultar: LASSO DE LA VEGA, M. “El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores”. En: *Seminario de Archivos Personales*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2004, p. 304.

19. Ver nota 15, p. 342.

15 RIVAS, P. “El legado del arquitecto Ramón Vázquez Molezún. El modelo de archivo de un arquitecto singular”. In: *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate. I Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura*. Madrid: Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, ICA/SAR y Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004, p. 340.

en el propio proceso archivar y tratar con un fondo del volumen y relevancia como el de VM.

Con esto en mente, a continuación se muestran los datos recogidos sobre el protocolo de tratamiento del fondo, las normas de trabajo, así como el modelo de datos que se implementó:

#### **Protocolo para el Tratamiento del fondo (20)**

- Recepción y registro del fondo y divulgación de la donación.
- Selección y ordenación de la documentación del fondo. (Fig. 4)
- Identificación, inventario y catalogación de la documentación.



Fig. 3. En el centro de la imagen, María Vázquez Martínez-Anido. Arriba a la derecha, Pilar Rivas. Teresa Reñé y Esmeralda Ortiz a la izquierda. Junto con Itziar Larraya, Ana Ruiz, Ana Anaya, y Margarita Laguno. Imagen cedida con permiso del SH del COAM. Se han ocultado los rostros de las personas de las que no se ha podido obtener el consentimiento para la publicación, a petición del autor principal.

system of arrangement consisted of a series of boxes, around 120, with lists indicating which projects were in each box, but without any additional detail". (16) Occasionally, María Vázquez participated in tasks of identification and chronology of documents, given her kinship but also as an architect who was familiar with the studio, the projects, and her father's way of working. She herself refers to her participation as a "work without special relevance from an architectural point of view, as it was limited to identifying my father's drawings and handwriting, or those of collaborators". (17) Both Pilar Rivas and Miguel Lasso de la Vega have elaborated on the details regarding the state of the collection before and after the donation, as well as on the particularities of the donation itself and on the contents of the collection in relation to the media and projects it included. In addition, they provide exhaustive descriptions of the set of actions carried out and the problems that were resolved during the archival process. However, both texts were written and presented at conferences in 2004, (18) when the collection was still in the inventory phase. Pilar Rivas herself described the VM collection as exemplary and used it to explain the different typologies of projects and documentary media existing in an architectural studio, (19) thus demonstrating its paradigmatic condition. This research will show, however, that this is indeed the case because it is also the fond in which a series of treatment protocols and data-relational models were consolidated, which would serve

20. Según lo publicado en: MUÑOZ, A.; LASSO DE LA VEGA, M. "Archivos de arquitectura": catalogación, digitalización y difusión de la documentación de arquitectura y urbanismo del siglo XX". En: *XXI Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública*. Madrid: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2006, p. 165.

16. Interview with María Vázquez Martínez-Anido, September 12th, 2023.

17. See note 16.

18. In regard to Pilar Rivas, see note 15. In the case of Miguel Lasso, please see: LASSO DE LA VEGA, M. "El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores". In: *Seminario de Archivos Personales*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2004, p. 304.

19. See note 15, p. 342.



Fig. 4. El equipo de archiveras durante la apertura de un fondo y evaluando su estado. Imagen cedida con permiso del SH del COAM e incluida en (Rivas; Lasso, 2006).

- Estudio bio-bibliográfico de los productores de documentación y análisis del contenido.
- Digitalización de los fondos.
- Exposición del fondo y edición del libro/catálogo correspondiente.
- Acceso a la consulta del fondo y publicación en Internet.

#### **Normas de Trabajo**

- Creación de una unidad documental compleja por cada nuevo proyecto.

as references for undertaking similar processes with other collections and legacies in the future. In this context, the data gathered by this research are oriented toward a later-stage analysis, with the collection already stabilized, and privilege—beyond the descriptive data of the projects—the digital evidence preserved on the SH COAM server, as well as the oral testimonies of the individuals directly involved in the process.

The archival process, initiated in June 2003, involved a team of eight women led by Pilar Rivas, together with archivists Teresa Reñé and Esmeralda Ortiz, each supervising two interns. (Fig. 3) Its success required the precise application of an archival methodology which, in this case, appears to have been taking shape—based on all that had been learned previously—through the very process of archiving and working with a collection of the volume and relevance of the VM fond.

With this in mind, the data collected on the protocol for the treatment of the collection, the working guidelines, and the data model implemented are presented below.

#### **Protocol for the Treatment of the Collection (20)**

- Reception and registration of the collection and dissemination of the donation.

20. As published in: MUÑOZ, A.; LASSO DE LA VEGA, M. "Archivos de arquitectura: catalogación, digitalización y difusión de la documentación de arquitectura y urbanismo del siglo XX". In: *XXI Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública*. Madrid: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2006, p. 165.

- Formación del equipo en el uso de la base de datos.
- Obligatoriedad de marcar documentos solo con lápiz blando.
- Necesidad de trabajar con un vocabulario controlado.

Algunas normas no escritas pero reseñables que las entrevistas han arrojado, por ejemplo, como recuerda Miguel Lasso, “dictaminaban que si no existía el original, la copia se convertía en original o que no se exhibiese o mostrase nada a investigadores, si esa documentación aún no había sido catalogada y descrita”. (21)

### Modelo de datos

Este documento gráfico constituye la evidencia más interesante de la forma epistemológica que cristalizó después de años de trabajo en el SH. En él se presentan de forma diagramática todos los datos relativos a un fondo (tipo, autores, documentación...), así como las jerarquías y relaciones existentes entre ellos. (Fig. 5)

En el diagrama del modelo, se especifica la unidad documental básica (DCM) y la unidad documental compleja (UDO), así como se establecen los tipos documentales y su relación con los metadatos que estos puedan albergar. A nivel práctico, funciona como un esquema visual para entender la operatividad de la base de datos en el software INGRABIC (actual INGRID) que se manejaba en el COAM. (Fig. 6)

Se consiguió —gracias a este modelo, al uso preciso del software, y al impulso de Pilar Rivas como promotora de la iniciativa— vincular y establecer relaciones entre muchos ítems a varios niveles, relacionando texto, imagen y bibliografía asociada dentro de un mismo fondo pero también con otros fondos o con otras bases de datos. Esto último, también presente en el diagrama del modelo se conoce como *actuaciones registradas*, y como indica Miguel Lasso, fueron diseñadas y creadas por Pilar Rivas, “multipli-

- Selection and arrangement of the documentation of the collection. (Fig. 4)
- Identification, inventory, and cataloguing of the documentation.
- Bio-bibliographic study of the document producers and content analysis.
- Digitization of the collections.
- Exhibition of the collection and publication of the corresponding book/catalogue.
- Access to consultation of the collection and online publication.

21. Entrevista con Miguel Lasso de la Vega, 21 de Septiembre, 2023.

### Working Guidelines

- Creation of a complex documentary unit for each new project.
- Training of the team in the use of the database.
- Obligation to mark documents only with soft pencil.
- Need to work with a controlled vocabulary.

Some unwritten but noteworthy guidelines also emerged from the interviews. For example, as Miguel Lasso recalls, they “stipulated that if the original did not exist, the copy became the original, or that nothing should be exhibited or shown to researchers if the documentation had not yet been catalogued and described”. (21)

21. Interview with Miguel Lasso de la Vega, September 21st, 2023.



Ingrid - Archivo - Unidad Documental

VM/P004 - Centro de 2ª Enseñanza y Enseñanza Profesional en Herrera de Pisuerga

Unidad Documental		Concepto			
RVM - Legado Vázquez Molezún		Procedencia			
VM/P004/34-2/T091		Signatura			
301 - DIBUJOS Y PLANOS DE ARQUITECTURA		Tipología documental			
Centros de enseñanza (Escuelas, Institutos), Centros de enseñanza profesional		Descriptores			
1964 - 1967		Periodo			
		Modificadores de fecha			
<b>Ubicación</b>					
Car. de Palencia a Santander		[Nombre de vía y número]			
		[Entidad urbana]			
34400/002 - Herrera de Pisuerga		[Localidad]			
34 - PALENCIA		[Provincia]			
		[País]			
Acrónimos	Documentos	Archivos	Prometores	Descripciones	Control de la descripción
<p>57 planos</p> <p>El proyecto consta de 87 planos:</p> <p>17 dibujos previos: originales a tinta, tinta color, lápiz en papel cristal, craquis y vegetal. Identificados, sin firma y sólo uno fechado. Varias escalas</p> <p>17 planos de arquitectura: originales a tinta, tinta color, lápiz en papel vegetal y copia en papel: 1 emplazamiento, 5 plantas, 5 secciones y 5 alzados. Identificados, fechados y firmados. Escala: 1:50 la mayoría</p> <p>4 planos de instalaciones: originales y copias a tinta, tinta color, lápiz. Identificados, algunos fechados y firmados. Escala: 1:50 la mayoría</p> <p>12 planos de estructuras: originales a tinta, lápiz. Identificados, algunos fechados y firmados. Escala:</p> <p>Los planos VM/P004/34-2_14, 15, 24, 26 y VM/P004/T091_13, 16, 17 y 27 por su estado de conservación se envían a RESTAURAR y se colocan en la Carpeta 2 del Archivo del Servicio Histórico.</p> <p>Las firmas VM/P004/T091_13, 17 y 27 tiene una copia que pasa al tubo 091 hasta que llegue el original de restauración.</p> <p>En general, bastantes planos del proyecto tienen resaca al papel y algunos con bordes ligeramente arrugados y rasgados o pequeñas faltas de papel</p> <p>Relación de planos (del 14-20) prestados para la exposición "LA CREACIÓN DE LO NECESARIO. EL DISEÑO DEL SIGLO XX EN GALICIA" en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, durante el 2004</p> <p>ENTREGADOS AL SERVICIO HISTÓRICO EL DÍA 24 SEPTIEMBRE DE 2004</p>				<p>Nº de documentos:</p> <p>General</p> <p>Observaciones</p>	

## Archiving and Research: The Consolidation of an Archival Methodology

The treatment of the VM collection, if analyzed twenty years later, demonstrates the experience of the SH's team of archivists in terms of records management, as they are familiar with the different possible project typologies and their phases, as well as with the documentary media generated by each of them. In addition, they are proficient in assessing the problems associated with a professional architectural archive in order to stabilize it as a documentary fond. This expertise undoubtedly responds, to some extent, to the SH's sustained commitment to research activities. Although the archivists' knowledge of architecture originally derived from their specialization in art history, it was further consolidated not only through research and through their work as researchers engaging with the supporting information they provided to various architects, but also through their early epistemological experiences at the AV from 1978 onwards. This learning process, in the words of Fuensanta Muro, "was achieved by seeing many archives, but also through the practice of research itself". More specifically, she adds, "the work at the AV consisted primarily of research tasks rather than of organization or archiving; that is, documents were classified and deposited in filing cabinets, but a database as such was not created". (23)

23. See note 12.

cando las posibilidades de relacionar metadatos, como entre otros, los de la *Guía de Arquitectura de Madrid* con los de otros legados depositados en el Colegio". (22)

### Archivar e investigar: la consolidación de una metodología de archivo

El tratamiento del fondo VM, analizado veinte años más tarde, demuestra la experiencia del equipo de archiveras del SH del COAM en lo que a la gestión documental se refiere, ya que conocen las distintas tipologías posibles de proyecto y sus fases, así como los soportes documentales que cada una de ellas genera. Además, dominan la valoración de problemas asociados a un archivo profesional de arquitectura para ser estabilizado como fondo documental. Esta solvencia responde sin duda, en cierta medida, a la apuesta continua del SH por las labores de investigación. Si bien el conocimiento que las archiveras podían tener de la arquitectura provenía de la especialización en historia del arte, este se consolidó, además de investigando y relacionándose como documentalistas con la información de apoyo con la que nutrían a diversos arquitectos; a través de las experiencias epistemológicas iniciales en el AV a partir de 1978. El aprendizaje, en palabras de Fuensanta Muro, "se consiguió a base de ver muchos archivos, pero también a través de la práctica propia de la investigación". En concreto, continúa Fuensanta, "las labores en el AV fueron sobre todo labores de investigación y no tanto de organización o de archivo, es decir, se clasificaban y depositaban documentos en archivadores pero no se hizo una base de datos propiamente dicha". (23)

La importancia de las labores de investigación en un proceso de archivo es algo que tanto el caso del fondo VM como los realizados a posteriori, han ratificado. Un ejemplo típico de las aplicaciones prácticas del binomio metodológico archivar e investigar, es, como apuntaba Pilar Rivas, un listado de

The importance of research activities within an archival process is something that both, the case of the VM collection and those undertaken after have confirmed. A typical example of the practical applications of the methodological duality of archiving and researching is, as Pilar Rivas pointed, the cross-referencing of a list of works with a biography, a list of locations, or an appropriate bibliography of the architect. As the archivist recalled, this influences the data upon which an inventory will be cross-referenced while at the same time ensuring the successful development of the process. (24) Similarly, Teresa Reñé also insisted that the first task upon receiving a collection was always, "in addition to respecting and understanding the principle of original order, to study the professional—that is, to analyze which projects they have built, with whom they have collaborated, and what prior training or experience they had". (25)

However, beyond this, there are a number of aspects that require closer examination in order to demonstrate how this specific epistemology (archiving and researching) ultimately refined a method of systematic application for the archiving of collections and legacies. With this in mind, it is relevant to consider the particular characteristics of the VM fond from this perspective, and why it is crucial for understanding the current archival system.

In this regard, one of the issues already pointed out by Miguel Lasso, (26) subsequently confirmed by the interviews and placed at the center of

22. Ver nota 21.

23. Ver nota 12.

24. Unpublished source available on the SH COAM Digital Server: *List of Works for the Year 2003* (written in January 2004).

25. See note 13.

26. LASSO DE LA VEGA, M. "El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores". In: *Seminario de Archivos Personales*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2004, p. 305.

obras cruzado con una biografía, una relación de poblaciones o una bibliografía adecuada del arquitecto, ya que, como recordaba la archivera, condiciona los datos sobre los que va a cruzarse un inventario mientras avanza el exitoso desarrollo del proceso. (24) Del mismo modo, insistía igualmente Teresa Reñé, cuando la primera labor al recibir un fondo siempre fue “además de respetar y entender el principio de orden original, estudiar al profesional, es decir, analizar qué proyectos ha construido, con quién ha colaborado, y qué formación o experiencia previa tenía”. (25)

Sin embargo, más allá de este binomio metodológico, hay una serie de aspectos en los que conviene ahondar con el fin de demostrar cómo esta epistemología concreta (archivar e investigar) terminó por depurar un método de aplicación sistemático a la hora de archivar fondos y legados. Con esto en mente, es interesante ver que particularidades tuvo el caso concreto del fondo VM desde este punto de vista, y porque es trascendental para entender el sistema de archivo actual.

En este sentido, una de las cuestiones que ya había apuntado Miguel Lasso, (26) que las entrevistas han ratificado y además el modelo de datos pone en el centro de prioridades, es la consideración del proyecto de arquitectura como Unidad Documental Compleja (UDC). Entonces, el proyecto, entendido como UDC, es la figura clave alrededor de la cual orbita el resto de Unidades Documentales Básicas (UDB), es decir, todo aquello que se produce dentro de un proyecto, por ejemplo, los planos de arquitectura. Teniendo en cuenta que la metodología de archivo de referencia —cuando el equipo de archiveras empezaron sus trabajos en el AV— era una basada en el plano o el dibujo de arquitectura como UDC; la decisión de Pilar Rivas y su equipo de reorientar el concepto de UDC hacia el proyecto de arquitectura constata un entendimiento de la producción arquitectónica como un conjunto de documentos que configuran una ecología material compleja en cuanto a soportes y tipologías asociadas.

priorities by the data model, is the consideration of the architectural project as a Complex Documentary Unit (CDU). Thus, the project, understood as a CDU, becomes the key entity around which the rest of the Basic Documentary Units (BDU) orbit—that is, everything produced within a project, such as architectural drawings. Taking into account that the archival methodological reference—when the team of archivists began their work at the AV—was based on the drawing or architectural plan as the CDU, the decision by Pilar Rivas and her team to reorient the concept of the CDU toward the architectural project, attests to an understanding of architectural production as a set of documents that configure a complex material ecology in terms of media and typologies.

The ultimate consequences of implementing this data model led to the creation of the so-called registered actions, which, as data operations, attest to this expansion of the epistemological framework by promoting the existence of a network among large quantities of metadata of diverse origins and project typologies. The idea of organizing, researching, and managing several collections simultaneously—even across different databases—resonates, once again, as a relational structure of thought, with the work carried out during the archivists’ first stage at the AV, where they worked on up to eight legacies at the same time.

Finally, this data model is particularly relevant because it was developed simultaneously with the inventorying of the VM collection, confirming

24. Fuente no publicada disponible en el Servidor Digital del SH del COAM: Relación de trabajos del año 2003 (escrita en Enero de 2004).

25. Ver nota 13.

26. LASSO DE LA VEGA, M. “El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores”. En: *Seminario de Archivos Personales*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2004, p. 305.

Las consecuencias últimas de la implementación de este modelo de datos llevaron a la creación de las actuaciones registradas que, como operaciones de datos, constatan esta ampliación del marco epistemológico al promover la existencia de una red entre grandes cantidades de metadatos de origen y tipologías de proyectos diversas. La idea de organizar, investigar y gestionar varios fondos simultáneamente —incluso de bases de datos diferentes— vuelve a resonar, como estructura de pensamiento relacional, con los trabajos de la primera etapa de las archiveras en el AV, donde trabajaban hasta sobre ocho legados a la vez.

Finalmente, este modelo de datos es especialmente relevante ya que está desarrollado al mismo tiempo que el inventario del fondo VM, ratificando su existencia como fondo paradigmático. Se estima, según las relaciones de trabajos estudiadas así como el informe de entrega del modelo de datos a la Fundación del COAM en mayo de 2008, que el uso de la base de datos digital INGRABIC empezó a usarse alrededor del año 2003, (27) si bien no puede determinarse con precisión en que momento empezó la digitalización del Archivo. Asimismo, en el informe del Modelo de datos (28) entregado, se especifica que la información inicial de las propuestas para el modelo de datos empezó a elaborarse en enero de 2005, es decir, con el proceso de inventario del fondo VM todavía en marcha. Esta coexistencia cronológica sugiere que el fondo —además de su importancia ya mencionada por su volumen, calidad de los materiales legados o variedad de tipologías de proyectos y soportes documentales— alentó o influyó en la necesidad de diseñar el modelo de datos con el que trabajar sobre el fondo pero también con los que vendrían en un futuro.

## Conclusiones

Por una parte, esta investigación, gracias al apoyo del SH del COAM, contribuye a ampliar la literatura sobre el rol de este último en la preservación de

its status as a paradigmatic collection. According to the work reports studied, as well as the report on the delivery of the data model to COAM Foundation in May 2008, it is estimated that the use of the digital INGRABIC database began around 2003, (27) although it has not been possible to determine precisely when the digitization of the archive began. Likewise, the delivered Data Model Report (28) specifies that the initial information for the data model proposals began to be developed in January 2005, that is, while the inventory process of the VM collection was still underway. This chronological coexistence suggests that the collection—beyond its already mentioned importance due to its volume, the quality of the materials of the bequest, or the variety of project typologies and documentary media—encouraged or influenced the need to design the data model with which to work not only on this collection but also on those that would follow in the future.

## Conclusions

On the one hand, this research, with the support of the SH of COAM, contributes to expanding the literature on the role of the latter in the preservation of architectural documentation, and more specifically in the case of the VM collection. It situates an important body of complementary bibliography that has not always been taken into account, such as Pilar Rivas's professional reports, her work logs, or delivery reports that are still stored on the

27. Ver nota 24. Pilar Rivas especifica en ella que durante ese año se ha redactado un informe sobre la necesidad del Archivo para la creación del módulo de Documentación en el programa INGRABIC (actual INGRID).

28. Fuente no publicada disponible en el Servidor Digital del SH del COAM: Informe final con la propuesta del modelo de datos. Se entrega el 14 de Mayo de 2008, cuando el SH ya funciona de manera fluida con una base de datos digital, pero según anotaciones en el mismo documento .doc (Modelo de datos para Fondos de Archivo FUCOAM), los informes iniciales de Pilar Rivas datan del 28 de enero de 2005.

27. See note 24. Pilar Rivas specifies in it that, during that year, a report was drafted on the need for the Archive in order to create the Documentation module in the INGRABIC program (currently INGRID).

la documentación de arquitectura y más concretamente en el caso del fondo VM, para el cual sitúa una bibliografía complementaria importante, no siempre tenida en cuenta, como son las memorias profesionales de Pilar Rivas, sus relaciones de trabajos, o informes de entrega que todavía están en el servidor del SH. Además, publica por primera vez el modelo de datos [ver fig. 5] diseñado por su archivera más relevante y vigente a día de hoy. Adicionalmente, publica también por primera vez otras imágenes, algunas en el Servidor Digital del SH [ver fig. 3], otras incluidas en la memoria del proyecto "Archivos de Arquitectura" [ver figs. 4 y 6], publicada solo parcialmente y sin imágenes en el catálogo de los Premios del Ayto. de Madrid del año 2006. Por último, incorpora las voces de las personas más cercanas a Pilar Rivas en el archivo, permitiendo una revisión crítica de su legado como archivera veinte años más tarde.

Por otra parte, podemos afirmar que la memoria patrimonial contenida en el COAM está construida en base a sistemas de orden y gestión documental diseñados, en gran medida, por un equipo de archiveras que adquirieron un conocimiento disciplinar de una forma no reglada, a través de una epistemología de la documentación que promovía un encuentro directo y sin preámbulos con los legados. En esta línea, las experiencias en el AV así como su trabajo como documentalistas, son factores determinantes en la configuración posterior del modo de archivar que practicó el colegio. La combinación de estas prácticas, investigar y archivar, como prácticas no disociadas, sino coexistentes, aparece como una de las claves para las bases epistemológicas que consolidaron en los métodos de archivo que se iniciaron con el fondo VM, desde el 2003 en adelante.

El caso del fondo VM, a raíz de sus normas de trabajo y el protocolo de tratamiento datos, demuestra la depuración de esta epistemología en una metodología de archivo fiable. Esta se ve ilustrada en su caso más paradigmático en dicho fondo, no ya porque así lo avalen los textos de Rivas o Lasso, sino

SH server. Moreover, it publishes for the first time the data model [ver fig. 5] designed by its most relevant archivist, which remains in use today. In addition, it also publishes for the first time other images, some from the SH Digital Server [ver fig. 3], others included in the report of the project Architectural Archives [ver figs. 4 y 6], which was published only partially and without images in the catalogue of Madrid City Council Awards of year 2006. Finally, it incorporates the voices of those closest to Pilar Rivas within the archive, enabling a critical review of her legacy as an archivist twenty years later.

On the other hand, it can be affirmed that the heritage memory contained in COAM has been constructed on the basis of systems of order and documentary management designed largely by a team of archivists who acquired disciplinary knowledge in a non-regulated manner, through an epistemology of documentation that promoted a direct and unmediated encounter with the legacies. In this respect, the experiences at the AV, as well as their work as researchers, were determining factors in the subsequent configuration of the Institute's archival practices. The combination of these practices—researching and archiving—not as dissociated activities but as coexisting ones, emerges as one of the key elements of the epistemological foundations that were consolidated in the archival methods initiated with the VM collection from 2003 onwards.

28. Unpublished source available on the SH COAM Digital Server: *Final Report with the Proposed Data Model*. Submitted on May 14, 2008, when the SH was already operating smoothly with a digital database, but according to notes in the same .doc file (*Data Model for COAM Archive Collections*), Pilar Rivas's initial reports date from January 28, 2005.

porque además de ser el primer fondo que archiva Pilar Rivas en su segunda etapa en el COAM, coincide históricamente con la implantación de la base de datos digital a través del software Ingrabic (2003), y con el diseño y redacción de la propuesta del Modelo de datos (2005) que va regir el funcionamiento del archivo durante los siguientes años.

The case of the VM collection, through its working guidelines and data treatment protocol, demonstrates the refinement of this epistemology into a reliable archival methodology. This is illustrated in its most paradigmatic case in that collection, not merely because this is supported by the texts of Rivas or Lasso, but because, in addition to being the first collection archived by Pilar Rivas in her second stage at COAM, it historically coincides with the implementation of the digital database through the INGRABIC software (2003), and with the design and drafting of the Data Model proposal (2005), which would govern the operation of the archive in the following years.

## Referencias bibliográficas

CARRASCAL, A. "Arxius professionals d'arquitectura. Estudi d'una sèrie i la seva tipologia documental: el projecte de construcció". En: *Lligall*, 8, 1994, pp. 113-23.

COLLINS, J. "A 'powerful, creative history': the reticence of women architects to donate their professional records to archival repositories". En: *Archives and Manuscripts*, 40, 3, 2012, pp. 181-90.

*Homenaje a Pilar Rivas Quinzanos*. [Consulta: 2 agosto 2023]. Disponible en: [vimeo.com/252539659](https://vimeo.com/252539659)

JUCAN, I.; PARIKKA, J.; SCHNEIDER, R. *Remain*. Minneapolis: Minnesota University Press, 2018.

LIASSO DE LA VEGA, M. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Fondos documentales de su archivo". En: *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate. I Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura*. Madrid: Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, ICA/SAR y Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004, pp. 331-338.

LIASSO DE LA VEGA, M. "El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores". En: *Seminario de Archivos Personales*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2004, pp. 295-307.

MUÑOZ, A.; LIASSO DE LA VEGA, M. "Archivos de arquitectura: catalogación, digitalización y difusión de la documentación de arquitectura y urbanismo del siglo XX". En: *XXI Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública*. Ma-

drid: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2006, pp. 162-169.

PEYCERÉ, D. "Les archives d'architecture en Europe". En: *Comma International Journal on Archives*, 1, 2009, pp.115-130.

PEYCERÉ, D.; WIERRE, F. (eds). *Architecture and Digital Archives. Architecture in digital Age: A question of memory*. Gollion: Infolio, 2008.

RIVAS, P. "Relación de trabajos del año 2003" [Fuente en formato .doc no publicada, disponible en el servidor digital del SH del COAM]. 2004.

RIVAS, P. "Modelo de datos para Fondos de Archivo FUCOAM" [Fuente en formato .doc no publicada, disponible en el servidor digital del SH del COAM]. 2008.

RIVAS, P.; LIASSO DE LA VEGA, M. "Archivos de arquitectura: catalogación, digitalización y difusión de la documentación de arquitectura y urbanismo del siglo XX" [Fuente en formato PDF no publicada, disponible en el servidor digital del SH del COAM]. 2006.

RIVAS, P.; RUILOPE, B.; SUÁREZ, M. *El legado del arquitecto*. Madrid: Mairera, 2012.

RIVAS, P. "El legado del arquitecto Ramón Vázquez Molezún. El modelo de archivo de un arquitecto singular". En: *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate. I Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura*. Madrid: Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, ICA/SAR y Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004, pp. 339-348.

RIVAS, P.; SUÁREZ, M. "Los archivos profesionales, los grandes desconocidos del Patrimonio

Arquitectónico del Siglo XX". En: *International Conference Intervention Approaches for the 20th Century Architecture Heritage*. Madrid: CAH, 2011, pp. 1-8.

SANZ, A. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid". En: *arquib*, 9, 2013, pp. 82-97.

## Bibliographical references

CARRASCAL, A. "Arxius professionals d'arquitectura. Estudi d'una sèrie i la seva tipologia documental: el projecte de construcció". In: *Lligall*, 8, 1994, pp. 113-23.

COLLINS, J. "A 'powerful, creative history': the reticence of women architects to donate their professional records to archival repositories". In: *Archives and Manuscripts*, 40, 3, 2012, pp. 181-90.

*Homenaje a Pilar Rivas Quinzanos*. [Accessed: August 2nd, 2023]. Available at: [vimeo.com/252539659](https://vimeo.com/252539659)

JUCAN, I.; PARIKKA, J.; SCHNEIDER, R. *Remain*. Minneapolis: Minnesota University Press, 2018.

LIASSO DE LA VEGA, M. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Fondos documentales de su archivo". In: *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate. I Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura*. Madrid: Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, ICA/SAR y Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004, pp. 331-338.

LIASSO DE LA VEGA, M. "El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores". In: *Seminario de Archivos Personales*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2004, pp. 295-307.

MUÑOZ, A.; LIASSO DE LA VEGA, M. "Archivos de arquitectura: catalogación, digitalización y difusión de la documentación de arquitectura y urbanismo del siglo XX". In: *XXI Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública*. Ma-

drid: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2006, pp. 162-169.

PEYCERÉ, D. "Les archives d'architecture en Europe". In: *Comma International Journal on Archives*, 1, 2009, pp.115-130.

PEYCERÉ, D.; WIERRE, F. (eds). *Architecture and Digital Archives. Architecture in digital Age: A question of memory*. Gollion: Infolio, 2008.

RIVAS, P. "Relación de trabajos del año 2003" [Unpublished .doc source, available on the Historical Archive of COAM's Digital Server]. 2004.

RIVAS, P. "Modelo de datos para Fondos de Archivo FUCOAM" [Unpublished .doc source, available on the Historical Archive of COAM's Digital Server]. 2008.

RIVAS, P.; LIASSO DE LA VEGA, M. "Archivos de arquitectura: catalogación, digitalización y difusión de la documentación de arquitectura y urbanismo del siglo XX" [Unpublished PDF source, available on the Historical Archive of COAM's Digital Server]. 2006.

RIVAS, P.; RUILOPE, B.; SUÁREZ, M. *El legado del arquitecto*. Madrid: Mairera, 2012.

RIVAS, P. "El legado del arquitecto Ramón Vázquez Molezún. El modelo de archivo de un arquitecto singular". In: *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate. I Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura*. Madrid: Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, ICA/SAR y Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004, pp. 339-348.

RIVAS, P.; SUÁREZ, M. "Los archivos profesionales, los grandes desconocidos del Patrimonio

Arquitectónico del Siglo XX". In: *International Conference Intervention Approaches for the 20th Century Architecture Heritage*. Madrid: CAH, 2011, pp. 1-8.

SANZ, A. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid". In: *arquib*, 9, 2013, pp. 82-97.