

Una utopía discreta

A Quiet Utopia

Varios autores, COAM

Si tenemos en cuenta que apenas existen publicaciones sobre el patrimonio arquitectónico madrileño del siglo XX, la aparición en el año 2024 de la nueva colección de "libros de arquitectura" del COAM nos parecerá un fenómeno extraordinario. Y en más de un sentido lo es. El primer volumen de la serie está dedicado a las viviendas para el patronato de casas militares proyectadas por Fernando Higueras y Antonio Miró y construidas entre 1966 y 1974. Este conjunto bien conocido pero poco estudiado y peor comprendido es el mejor ejemplo madrileño de materialización de aquellos ideales utópicos de los años 60 y 70 que identificamos con nombres y conceptos como Archigram, el Metabolismo, las era de las megaestructuras, etc.

A diferencia de las guías y los catálogos más o menos parcos y desmañados que ocasionalmente se publican sobre la arquitectura moderna de Madrid, este libro es, por encima de todo, una publicación bien cuidada y documentada. Con un formato casi cuadrado, profusamente ilustrada y bilingüe, la edición del libro, además, está diseñada con un rigor inusual; la maquetación es excelente y elegante, y las ilustraciones (muchas de ellas en color) son de gran calidad, y no está de más reconocer que tener esta publicación en las manos es sencillamente un placer visual, independientemente de la trascendencia que podamos atribuirle al contenido crítico y escrito. Sin duda este volumen se ha convertido ya en una de las publicaciones imprescindibles sobre la obra de Fernando Higueras, arquitecto iluminado y visionario que debería ser mejor conocido por el público en general, pero que necesita ser explicado con cuidado, pues su obra, como se reconoce aquí y allá en las páginas de esta misma monografía, podría parecer un tanto escueta y dura cuando se pasa a su lado con prisas, sin observar sus barrocas inflexiones. La excelente documentación ofrecida en el libro se complementa con una serie de aproximaciones informativas, críticas o de opinión, al conjunto edificado que se examina, algunas más sustanciales que otras. La cuestión del esquivo expresionismo de Higueras es abordada sugerentemente aquí en un intrigante ensayo del historiador de la arquitectura y profesor de la ETSAM Alejandro Valdivieso, quien también es uno de los editores generales de la colección y de la revista del Colegio de Arquitectos.

Por David Rivera Gámez
ETSA-UPM
ORCID: 0000-0002-6843-4978

Reseña de libros

Book Review

Given that there are hardly any publications on Madrid's 20th-century architectural heritage, the launch in 2024 of the COAM's new collection of "architecture books" will seem like an extraordinary event. And in more ways than one, it is. The first volume of the series is dedicated to the housing projects for the Military Housing Board designed by Fernando Higuera and Antonio Miró and built between 1966 and 1974. This well-known but little-studied and even less-understood complex is Madrid's finest example of the realization of those utopian ideals of the 1960s and 1970s that we associate with names and concepts such as Archigram, Metabolism, the era of megastructures, etc.

Unlike the somewhat sparse and clumsy guides and catalogs that are occasionally published on modern architecture in Madrid, this book is, above all, a well-crafted and thoroughly researched publication. With an almost square format, lavishly illustrated, and bilingual, the book's design is also executed with unusual rigor; the layout is excellent and elegant, and the illustrations (many of them in color) are of high quality. It's worth noting that holding this publication in one's hands is simply a visual pleasure, regardless of the significance we might attribute to its critical and written content. Undoubtedly, this volume has already become one of the essential publications on the work of Fernando Higuera, an enlightened and visionary architect who should be better known to the general public, but who needs to be explained with care, since his work—as acknowledged here and there in the pages of this very monograph—might seem somewhat sparse and austere when one passes by it in a hurry, without observing its baroque nuances. The excellent documentation provided in the book is complemented by a series of informative, critical, or opinion-based perspectives on the built complex under examination, some more substantial than others. The question of Higuera's elusive expressionism is suggestively addressed here in an intriguing essay by architectural historian and ETSAM professor Alejandro Valdivieso, who is also one of the general editors of the collection and of the College of Architects' journal.



COAM
Madrid, 2024
ISBN: 978-84-128168-6-0