

# Constelación 14

## Constellation 14

Frente a un tiempo caracterizado por la aceleración, la fragmentación y la sobreproducción de discursos, este número apuesta por detenerse en los procesos, en las genealogías ocultas y en las relaciones —a veces evidentes, a veces latentes— que articulan arquitectura, arte y diseño. Aparece como un ejercicio de lectura atenta del presente desde la arquitectura, entendida no solo como disciplina proyectual, sino como sistema cultural, método de conocimiento y dispositivo crítico.

Los artículos que lo conforman trazan un mapa plural y deliberadamente heterogéneo, donde dialogan la historia reciente y las prácticas actuales, la teoría y la experiencia construida, el archivo y el paisaje, la técnica y la dimensión psicoambiental. Como cada año, no se trata de ofrecer una visión unificada, sino de construir una constelación: un conjunto de

puntos que adquieren sentido en su relación mutua.

El número se abre con un tributo a Ricardo Scofidio a través de una conversación del equipo editorial con Brian Talbot, estrecho colaborador del arquitecto neoyorquino fallecido el 6 de marzo de 2025 a los 89 años. Este diálogo funciona como una exploración crítica del legado de un arquitecto que desbordó los márgenes disciplinarios para situarse en la intersección entre arte, ciudad, escenografía y política cultural. A su trabajo desde los años 80 se dedica el material constelativo de la revista que, como es habitual, acompaña y modula la transición entre los artículos, generando resonancias y conexiones más allá de cada aportación individual. Este último año han fallecido también Frank Gehry y Robert A.M. Stern. En el tránsito de la arquitectura contemporánea ame-

In the face of a time marked by acceleration, fragmentation, and the overproduction of discourse, this issue advocates a pause—an attentive return to processes, to hidden genealogies, and to the relationships—sometimes evident, sometimes latent—that articulate architecture, art, and design. It emerges as an exercise in careful reading of the present through architecture, understood not only as a design discipline but as a cultural system, a mode of knowledge, and a critical apparatus.

The articles that comprise this issue trace a plural and deliberately heterogeneous map, where recent history and current practices, theory and built experience, the archive and the landscape, technique and psycho-environmental dimensions enter into dialogue. As in previous editions, the aim is not to offer a unified vision but to construct a constellation: a set of points that acquire meaning through their mutual relations.

The issue opens with a tribute to Ricardo Scofidio through a conversation between the editorial team and Brian Talbot, a close collaborator of the New York architect, who passed away on March 6, 2025, at the age of 89. This dialogue operates as a critical ex-

ploration of the legacy of an architect who exceeded disciplinary boundaries to position himself at the intersection of art, the city, scenography, and cultural politics. His work since the 1980s is further addressed through the magazine's constellative material which, as is customary, accompanies and modulates the transitions between articles, generating resonances and connections beyond each individual contribution. This past year also saw the deaths of Frank Gehry and Robert A.M. Stern. Within the trajectory of contemporary American architecture, these three figures delineate a map of positions that are almost irreconcilable and yet complementary.

The articles section begins with a reflection by Rebeca Rodríguez Ginés on modes of cultural production and the role of art as an agent of change. This line of inquiry is, in a sense, extended by Tomás Rodríguez Rivero through his attention to the archive as an active territory in *Epistemological Foundations of an Archive without Women Architects: The Vázquez Molezún Collection and the Work of the Archivists at the Madrid College of Architects (1978–2005)*. The text puts forward a necessary reflection on the processes through which architectural knowledge is constructed,

ricana, estas tres figuras trazan un mapa de posiciones casi irreconciliables y, sin embargo, complementarias.

La sección de artículos comienza con una reflexión de Reberca Rodríguez Ginés sobre los modos de producción cultural y el papel del arte como agente de cambio. Esta reflexión de alguna manera la traslada Tomás Rodríguez Rivero a la atención al archivo como territorio activo que atraviesa *Bases epistemológicas de un archivo sin arquitectas: El fondo Vázquez Molezún y la labor del equipo de archiveras del Colegio de Arquitectos de Madrid (1978–2005)*. El texto plantea una reflexión necesaria sobre los procesos de construcción del conocimiento arquitectónico, poniendo en evidencia el trabajo —frecuentemente invisibilizado— de quienes sostienen, clasifican y activan los fondos documentales. El archivo aparece aquí no como repositorio neutro, sino como estructura ideológica y espacio de conocimiento.

Como en cada número, la ciudad como organismo complejo se aborda desde distintas escalas. Eduardo Delgado y Elena Escudero en *A City within a City. La Marina City de Bertrand Goldberg y William McFetridge* revisitan uno de los grandes experimentos urbanos del siglo XX, anticipando debates contemporáneos sobre la densidad, los programas mixtos y

la vida colectiva. En diálogo crítico, *Diversidad en el sistema de movilidad de la obra de Rem Koolhaas*, de Salvador Haddadi analiza cómo los flujos, los desplazamientos y las infraestructuras internas configuran la arquitectura del neerlandés que asume la complejidad como condición de proyecto.

El paisaje y la identidad emergen como vectores esenciales del habitar: *Identidad cromática del barrio Las Peñas de Guayaquil* explora el color como portador de significación cultural y herramienta de diseño, mientras que *Paisajes y sistemas en el habitar contemporáneo* indaga en las relaciones entre paisaje y arquitectura a través de dos viviendas contemporáneas. Preguntas similares aparecen en *Una Capilla en el Camino de Santiago. Idea o Experimento*, donde, se vuelve a este conocido proyecto, en este caso para analizar con detalle su representación gráfica que la sitúa en el límite entre lo simbólico y lo performativo.

En esta misma línea, Sofia Melero-Tur en su artículo *The Thousand Steps of Mount Putuo* amplía la mirada desde un contexto global, explorando la sinergia entre naturaleza, clima y arquitectura en un territorio de peregrinación donde el recorrido y el entorno construyen conjuntamente la experiencia espacial y cultural.

foregrounding the often-invisibilized labor of those who sustain, classify, and activate documentary collections. Here, the archive is presented not as a neutral repository but as an ideological structure and a space of knowledge.

As in every issue, the city as a complex organism is approached across multiple scales. Eduardo Delgado and Elena Escudero, in *A City within a City. Bertrand Goldberg and William McFetridge's Marina City*, revisit one of the major urban experiments of the twentieth century, anticipating contemporary debates on density, mixed-use programs, and collective life. In critical dialogue, *Diversity in the Mobility System in the Work of Rem Koolhaas*, by Salvador Haddadi, examines how flows, movements, and internal infrastructures configure the architecture of the Dutch architect, who assumes complexity as a project condition.

Landscape and identity emerge as essential vectors of inhabitation. *Chromatic Identity in the Las Peñas Neighborhood of Guayaquil* explores color as a carrier of cultural meaning and as a design tool, while *Landscapes and Systems in Contemporary Dwelling* examines the relationships between landscape and architecture through two contemporary houses.

Similar questions arise in *A Chapel on the Camino de Santiago. Idea or Experiment*, which revisits this well-known project in order to analyze in detail its graphic representation, positioning it at the threshold between the symbolic and the performative.

Along similar lines, Sofia Melero-Tur's article *The Thousand Steps of Mount Putuo* broadens the perspective from a global context, exploring the synergy between nature, climate, and architecture in a pilgrimage territory where the route and the environment jointly construct spatial and cultural experience.

The human and ethical dimension of architecture becomes explicit in *Psycho-environmental Architectural Conditions in Prisons*, by María González-Aragurén, Inés Martín-Robles, and Jacobo García Germán. This article provides evidence and design criteria for rethinking spaces of incarceration in terms of dignity, well-being, and social responsibility.

Finally, this number concludes with a selection of texts by Antonio Fernández Alba aimed at reconstructing the internal coherence of his pedagogical thought and situating it within the academic and ideological context of architectural education in late Francoist Spain.

La dimensión humana y ética de la arquitectura se hace explícita en *Condiciones arquitectónicas psicoambientales en prisiones*, un artículo de María González-Aragurén, Inés Martín-Robles y Jacobo García Germán que aporta evidencias y criterios de diseño para repensar espacios de reclusión desde la dignidad, el bienestar y la responsabilidad social.

Finalmente, el número concluye con una selección de textos de Antonio Fernández Alba que pretenden reconstruir la coherencia interna de su pensamiento pedagógico y situarlo en el contexto académico e ideológico de la enseñanza de la arquitectura en la España tardofranquista.

*Constelaciones 14* no pretende clausurar debates, sino abrirlos. Invita a leer la arquitectura. El arte y el diseño como campos interseccionados, a reconocer las voces que la configuran y a asumir la complejidad como valor. En ese gesto, la revista reafirma su vocación como espacio crítico desde la Universidad CEU San Pablo: un lugar donde investigar, pensar y proyectar el mundo que habitamos —y el que aún está por llegar.

En coherencia con este enfoque plural, *Constelaciones* anuncia en este número su indexación

como revista Diamond Open Access, entendiendo la ciencia abierta no solo como un modelo editorial, sino como un compromiso ético compartido.

*Constelaciones 14* does not seek to close debates but to open them. It invites us to read architecture, art, and design as intersecting fields, to recognize the voices that shape them, and to assume complexity as a value. In this gesture, the journal reaffirms its vocation as a critical space within CEU San Pablo University: a place from which to research, think, and project the world we inhabit—and the one yet to come.

In keeping with this plural approach, *Constelaciones* announces in this issue its indexation as a Diamond Open Access journal, understanding open science not merely as an editorial model but as a shared ethical commitment.