

Acción, improvisación y emoción: las bases de la arquitectura ecológica de TYIN Tegnestue

Action, Improvisation and Emotion: The Foundations of TYIN Tegnestue's Ecological Architecture

Francisco Javier Maroto Ramos^[1], Pedro García Martínez^[2]

^[1]Universidad Politécnica de Madrid, ^[2]Universidad Politécnica de Cartagena

Traducción [Translation](#) Traducido por los autores

Palabras clave [Keywords](#)

Arquitectura, ecología, TYIN Tegnestue, objeto técnico y social, diseño participativo
[Architecture, ecology, TYIN Tegnestue, technical and social object, participatory design](#)

Resumen

Los cambios globales registrados en el clima urgen a las sociedades actuales a tomar medidas que reduzcan el impacto de las actividades humanas sobre los ecosistemas. La conciencia ecológica ha llegado también al campo de la arquitectura donde se observa que la noción de edificio ecológico es relativa y está estrechamente ligada al contexto y los medios, materiales y humanos. El análisis de la trayectoria de los arquitectos TYIN Tegnestue, desde sus inicios, cuando aún eran estudiantes, hasta su reciente disolución, puede tomarse como un índice crítico para evaluar en qué punto se encuentra la práctica ecológica en la arquitectura. En este texto se estudia su trabajo, con el fin de mostrar los rasgos, las pautas y los valores que lo relacionan con la ecología y el diseño participativo. Son una muestra de la creciente atención que reciben otros arquitectos relacionados con esta forma de entender el proyecto y la obra como vehículos de la cohesión social y la ecología.

Abstract

Global changes in climate are urging today's societies to reduce the impact of human activities on ecosystems. Ecological awareness has also reached architecture, where the notion of an ecological building is relative and intricately linked to the context and the means, both material and human. The analysis of the trajectory of the architects TYIN Tegnestue, from their beginnings when they were still students until their recent dissolution, can be taken as a critical index to evaluate where ecological practice in architecture stands. This text studies their work to show the features, patterns, and values related to ecology and participatory design. It shows the growing attention that other architects receive about understanding the project and the construction as vehicles of social cohesion and ecology.