

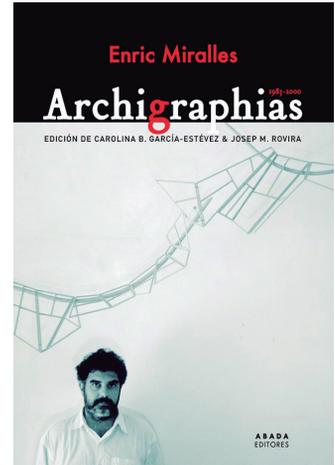
## Animales Arquitectos

Juhani Pallasmaa

El ser humano no es el único animal arquitecto. Prácticamente en todo el reino animal puede encontrarse cierto grado de hábito constructor y las especies con mayor capacidad constructora están distribuidas en todos los filos, desde los protozoos hasta los primates.

Asombrado desde niño por la labor arquitectónica de los otros animales, Juhani Pallasmaa repasa en este libro la actividad constructora de innumerables especies poniendo el foco en las funciones de las obras arquitectónicas y en los métodos constructivos. El texto, bellamente ilustrado con grabados decimonónicos, nos invita a resituar la labor arquitectónica del ser humano a la luz de las creaciones del resto de los seres vivos y a repensar la esencia de una de las actividades animales donde se aúnan necesidad e inventiva a la perfección.

Gustavo Gili  
Barcelona, 2020  
ISBN: 978-84-252328-8-6



## Archigraphias 1983-2000

Enric Miralles

Carolina B. García Estévez y Josep M<sup>a</sup> Rovira (eds.)

Enric Miralles acudía a la literatura frecuentemente. Se atrevió a definir a Antoni Gaudí como el alter ego de un personaje de ficción: “Siempre he pensado que el arquitecto Gaudí era una invención del escritor Calvino”. Esta primera antología de los escritos completos de Enric Miralles (1983-2000) persigue cartografiar la complejidad de los universos por los que transita la obra de uno de los mejores arquitectos del siglo xx. Se hace hincapié en cómo el dibujo es también escritura y forma de pensamiento. Esta actividad lo acompaña siempre, como un complemento necesario al gesto de sentarse, de coger el lápiz, de doblar el papel, de marcar los libros con un sinnúmero de puntos, hasta llegar a sorprenderse ante la aparición de una forma nunca imaginada como “la mejor caligrafía posible al escribir... Allí sentados, casi nos parece ver nuestras ideas”.

Abada Editores  
Madrid, 2020  
ISBN: 978-84-17301-04-0

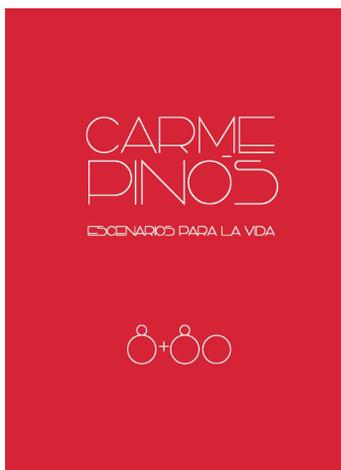


## Arquitectura forense. Violencia en el umbral de detectabilidad

Eyal Weizman

El trabajo de Forensic Architecture, una pequeña agencia de investigación con sede en Londres, ha logrado trasladar los escenarios de disputa de la disciplina y relevancia arquitectónica desde los despachos profesionales a los tribunales y foros internacionales. A través de un nuevo conjunto de sistemas de representación, análisis e investigación que cruzan investigaciones espaciales con nuevos medios de producción de imagen, toma de datos con modelados virtuales logran ser piezas clave en casos de violación de derechos humanos, conflictos internacionales al lado de comunidades afectadas por la violencia política, fiscales y organizaciones humanitarias. Eyal Weizman explica las bases principales que han sustentado su trabajo durante la última década, apoyándose en diferentes casos de estudio. Conecta los planteamientos teóricos de la agencia con las investigaciones que los han ido alimentando.

Barlebooth  
Madrid, 2020  
ISBN: 978-84-120302-5-9



## Carne Pinós. Escenarios para la vida

Carme Pinós

*Escenarios para la vida* repasa la trayectoria de la arquitecta barcelonesa, comenzando con las ocho obras que firmó con Enric Miralles, además de 80 obras y proyectos posteriores desarrollados con su estudio a partir de 1991, con algunos edificios tan relevantes como el CaixaForum de Zaragoza, las torres Cube en Guadalajara (México) o las intervenciones en la plaza de La Gardunya de Barcelona, que incluyen la emblemática Escuela Massana.

El catálogo ofrece, además del texto de presentación de Luis Fernández-Galiano –comisario de la exposición–, una entrevista a cargo de Izaskun Chinchilla en la que Pinós desvela su preocupación por el contexto: “La arquitectura construye paisaje o construye ciudad: no es una escultura. Con cada actuación urbana, hemos de tener el propósito de hacer ciudad, el propósito de dignificar nuestro entorno.”

Arquitectura Viva  
Madrid, 2021  
ISBN: 978-84-09-26169-7

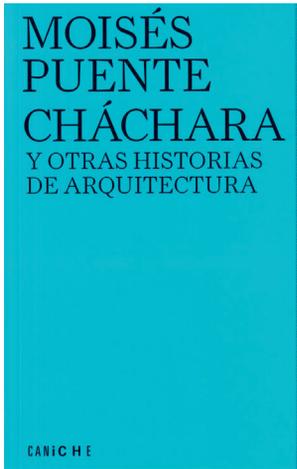


## A Casandra

Josep Quetglas

Quien mira y habla no habla de la obra, habla de la mirada. Propone mirar. Se describe a sí mismo mirando, y sugiere así a quien lee o escucha hacer otro tanto, volverse capaz de ver por sí mismo, dotarse de ojos capaces de mirar alrededor. No habla para escuchar su propia voz, para lanzar una proclama o para construir una teoría. Su verdad está en algo tan inestable como la mirada, y tiene una fácil comprobación: cualquiera que lea o escuche puede verificar por sí mismo si está viendo lo dicho, y entonces la palabra habrá sido eficaz o, si por el contrario, la palabra no ha conseguido salir y prender fuera de la página, como le ocurre en algunos casos al sembrador de palabras del que habla Marcos. Hablar de la mirada: quien así haga cumple el antiguo rito del Señor que habita en Delfos, que ni dice ni oculta, sino que da indicios.

Ediciones Asimétricas  
Madrid, 2020  
ISBN: 978-84-17905-58-3



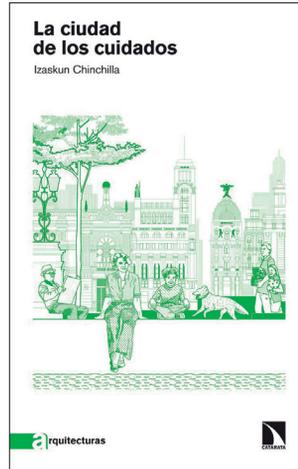
## Cháchara y otras historias de arquitectura

Moisés Puente

“Teatrales e impacientes, en estos encuentros la premura y la publicidad especulativa sobre uno mismo gobierna sobre la exposición de ideas”. Actos de autopromoción sobresaturados de imágenes efectistas en los que la ausencia de debate es evidente y llamativa. “¿Dónde queda el espacio crítico?”.

Los textos aquí reunidos surgen como reacción al hartazgo por una cháchara que el diccionario define como “conversación frívola”, “abundancia de palabras inútiles”, “baratijas, cachivaches”. En estas páginas, el autor abre vías de discusión a partir del análisis de hitos consagrados y de contextualizar nuevos valores de la arquitectura contemporánea. Una panorámica de proyectos y figuras da forma a esta anti-cháchara que pretende invitar al ejercicio público del diálogo.

Caniche editorial  
Madrid, 2020  
ISBN: 978-84-120368-5-5

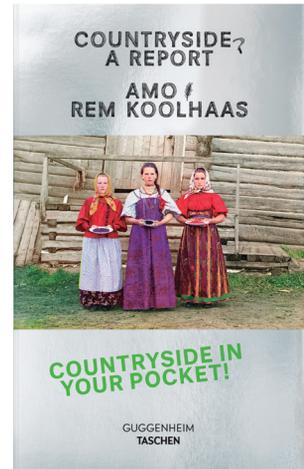


## La ciudad de los cuidados

Izaskun Chinchilla

Nuestras ciudades son lugares orientados a la productividad: se puede repartir mercancías, publicitar un producto comercial o conducir. Pero son también un medio más hostil para las actividades no vinculadas a lo productivo: poder elegir dónde sentarse y descansar, usar un baño público, divertirse sin consumir o pasear sin mojarse cuando llueve. Quienes hayan gozado de estas actividades han llevado a negar diversas características biológicas y subjetivas de sus habitantes y el carácter multidimensional de la ciudad, convirtiéndose en un principio cultural y una práctica política. Este libro nos invita a repensar los modelos arquitectónicos y urbanísticos priorizando no tanto el saber técnico, formal y abstracto de sus profesionales como la dimensión pública y cívica de su actividad.

Los libros de la Catarata  
Madrid, 2020  
ISBN: 978-84-1352-087-2

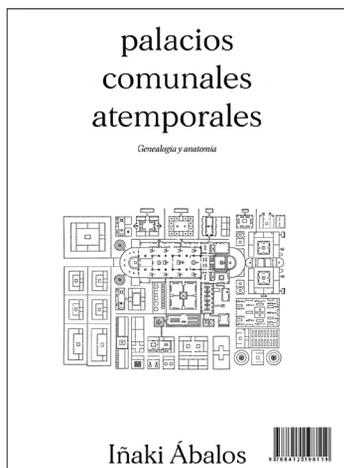


## Countryside. A Report

AMO, Rem Koolhaas

De los animales a la robotización, del cambio climático a la migración, Rem Koolhaas presenta un nuevo proyecto colaborativo que analiza cómo el campo se está transformando en todas partes hasta hacerse irreconocible. Este libro de bolsillo, catálogo oficial de la muy esperada exposición en el Guggenheim de Nueva York, reúne ensayos en profundidad que abarcan de Fukushima a Holanda y de Siberia a Uganda: un estudio fundamental de este reino tan ignorado que revela su enorme potencial para cambiar radicalmente nuestra forma de vida.

TASCHEN  
Köln, 2020  
ISBN: 978-3-8365-8439-5

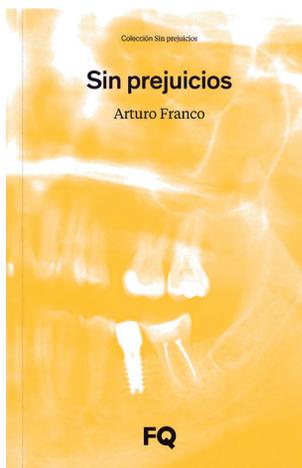


## Palacios comunales atemporales

Iñaki Ábalos

*Palacios comunales atemporales* es un estudio sobre la existencia de grandes estructuras espaciales dedicadas a alojar colectividades unidas por posiciones vitales alternativas al modo de vida familiar. Se centra en la coherencia entre su impresionante belleza arquitectónica, su organización espacial y sus estrategias económicas y ecológicas. También en lo que Michel Foucault denominó “las tecnologías del yo” que cada iniciativa implica. El estudio arrancó con un curso de la Graduate School of Design (GSD) de la Harvard University bajo el título “Cómo vivir juntos”, que se tomó del libro homónimo de Roland Barthes, autor cuyas ideas y formas de trabajo han iluminado el nuestro. Este curso continuó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), y acabó de perfilarse gracias a la invitación de Hashim Sarkis, comisario de la XVII Bienal de Arquitectura de Venecia de 2021, a exponer en esta sus resultados.

Puente Editores  
Barcelona, 2020  
ISBN: 978-84-121981-1-9



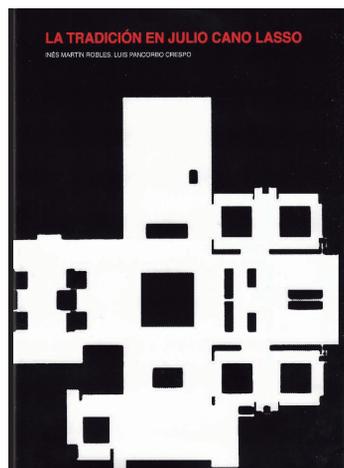
## Sin prejuicios

Arturo Franco

Un ensayo en el que la experiencia se muestra directa y sincera, a contracorriente y a partir de recuerdos. Se reflexiona sobre arquitectura, arte, cine y jardines desde la práctica y el sentido común, sin complejos. Una memoria de bolsillo para consultar en momentos de extrema necesidad.

Confesiones de un vago constante que avanza retrocediendo, como los remeros. Progresaba hacia el futuro, como apuntaba Jorge Oteiza, sin perder de vista lo que queda atrás, lo permanente, lo que la marea dejó. Un texto asilvestrado que navega y transita, de forma lenta e insegura, hacia un ser “sin prejuicios”.

Fundación Arquia  
Barcelona, 2020  
ISBN: 978-84-121748-7-8



## La tradición en Julio Cano Lasso

Inés Martín y Luis Pancorbo

La celebración en el año 2020 del centenario del nacimiento de Julio Cano Lasso ofrece la oportunidad de revisar su obra y su papel en la arquitectura moderna española. El conjunto de capítulos ofrece una visión de la riqueza metodológica del arquitecto y de su útil y matizada relación con el concepto de tradición que hace de su obra un ejemplo valioso para los debates arquitectónicos contemporáneos.

Editorial Rueda  
Madrid, 2019  
ISBN: 978-84-7207-268-8