

abordan el concepto de pluralismo como indicador de la calidad informativa para, posteriormente, proponer una metodología con el fin de evaluar y verificar el grado de pluralismo existente en las televisiones generalistas, de ámbito estatal, tras la implantación de la Televisión Digital Terrestre (TDT).

Por último, Inés Rodríguez presenta un estudio sobre el tratamiento que realizan diversos diarios españoles al respecto de la calidad informativa sobre el medio ambiente. Entre sus resultados cabe destacar el trato marginal de esta temática, una clara homogeneidad, el manejo de fuentes análogas y una visión un tanto conservacionista con respecto a los temas (p. 188).

Para concluir, es importante destacar que se trata de la primera antología al respecto de la calidad periodística realizada dentro del ámbito español, dirigida no exclusivamente a investigadores del ámbito de la comunicación, sino también a todos aquellos actores de la comunidad periodística que deseen conocer de primera mano el estado de la calidad periodística en los medios de comunicación españoles.

Rosa Martínez-Rubio
Universitat de València

La columna. Periodismo y literatura en un género plural

Antonio López Hidalgo

Comunicación Social

Zamora, 2012

204 pp.

ISBN: 978-84-92860-97-5

La inclinación del profesor López Hidalgo por la columna no es nueva, pues la ha cultivado como periodista y la ha estudiado como profesor de Periodismo: no por casualidad, sino porque la estima en todo lo que vale. Conoce

sobradamente las virtualidades que posee, que son las que se ponen de manifiesto en la prensa de cada día, con una intensidad y una perseverancia que explican el atractivo que ejerce sobre los lectores.

Antonio López Hidalgo (Montilla, Córdoba, 1957) presentó hace casi veinte años la primera entrega de su ensayo, en el que ya mostraba un encendido interés por esta clase de textos. Su trabajo sobre *Las columnas del periódico* (Madrid, Ediciones Libertarias/Prodhufi, 1996) es una de las primeras aportaciones sistemáticas a su estudio, muy poco tiempo después de que Fernando López Pan anotara la presencia de setenta columnistas en la prensa española y aprovechara tal floración para ofrecer una breve, aunque densa, aproximación a sus características, estructura y distribución en los medios, cuando hasta entonces solo se hablaba de los artículos o se daban ligeras pinceladas en obras donde se trataba genéricamente de los textos opinativos. Con la obra del periodista y profesor andaluz ya tenemos a nuestro alcance un abordaje más científico en su estudio, que bien se lo merecía.

Pero aquella investigación temprana hace tiempo que no satisfacía al autor, quien necesitaba enfrentarse con otro talante a un género (o subgénero) que le ha interesado siempre y que bien merece ser abordado de una manera más abarcadora y profunda. En los últimos años ha venido trabajando en el tema, entre lecturas y clases o conferencias, hasta desembocar en el volumen *La columna. Periodismo y literatura en un género plural*, que es el que ahora tenemos delante. No hace falta decir que este no es una segunda edición de aquel ensayo, sino un libro nuevo, que da por superados ciertos planteamientos y que aporta materiales muy diversos para que podamos enfrentarnos al tema desde una perspectiva absolutamente actual.

Aquí se disecciona la columna desde diferentes ángulos y de esta manera conocemos cómo surge, qué analogías presenta respecto a los demás géneros basados en la opinión, la retórica en la que se apoya y el armazón que la sostiene, la relación que la hace ser buscada por los lectores, la diversidad de presentaciones y la proyección que ha encontrado en los otros medios (y, más que en ningún otro lugar, en las páginas digitales). Viene de lejos su llegada a la prensa española, pero lo que resulta novedoso

es esa presencia tan arrolladora, de qué manera los lectores buscan a sus autores favoritos y cómo los directores se esfuerzan por conseguir que las mejores firmas escriban en exclusiva para sus páginas. Ese empeño de unos y otros no se había producido nunca, al menos no con esta intensidad. Es lógico, por consiguiente, que se quieran ofrecer todos los elementos que nos ayuden a comprender este fenómeno. Es curioso también –y debemos señalarlo, aunque suponga hablar de una producción propia– que el lanzamiento de esta obra haya coincidido en el tiempo con la publicación de nuestro libro *La columna periodística. Presencia viva en la prensa hispano-peruana y anglosajona*, editado por la Universidad de San Martín de Porres en Lima (Perú). El interés por estos textos no se reduce al caso español, sino que bien podríamos decir que es universal.

La pretensión del profesor López Hidalgo es atraer todas las ayudas posibles en esta dirección y para ello ha recurrido a las principales publicaciones que se han ido lanzando en estos años. Muchas si se quiere, pero perfectamente abarcables por cuanto los géneros periodísticos no parecen entusiasmar en exceso a los investigadores y en ocasiones da la impresión de que pocas de las novedades que se lanzan son verdaderamente creativas, sino cansinas repeticiones de lo que alguien fue capaz de concebir, construir y articular en su momento. La necesidad académica de publicar, cuando se prescinde del rigor y del decoro, puede llevar a estos excesos. Por eso llaman la atención las obras que se levantan desde la honradez intelectual.

Sorprende, sin embargo, que en esta escritura de calidad se haya producido un pequeño lapsus que afecta a la bibliografía y que, desde fuera, se nos ocurre pensar que no se trata sino de un fallo informático. Alguien ha descabado la presentación alfabética y la mezcla impide una búsqueda eficaz, porque hay cierto desorden y ausencia de autores citado en el texto (por ejemplo, no aparecen consignados al final Álvarez Barrientos, Bryce Echenique o Calvo Hernando, a los que se nombra dentro con señalamiento de página). Tampoco es de recibo considerar una letra más el dígrafo Ch o situar en la D los apellidos que llevan preposición. Pero ya se ve que no son más que pequeñas disfunciones que jamás podrían anular el valor de

la investigación, expuesta con soltura y conocimiento por el autor.

Juan Cantavella
Universidad CEU San Pablo

La Sociedad de la Información en Iberoamérica. Estudio multidisciplinar

Wilma Arellano Toledo (Coord.)

Fondo de Información y Documentación para la Industria (Infotec)

México D. F., 2013

560 pp.

ISBN: 9786077763055

Sin duda alguna, la aparición de un nuevo libro en el mercado es siempre una buena noticia, pero en el caso que nos ocupa en esta ocasión, la noticia es excelente. Por primera vez, se recogen en un único volumen diferentes estudios multidisciplinarios sobre la sociedad de la información en toda Iberoamérica. Se trata de la obra *La Sociedad de la Información. Estudio multidisciplinar*, una obra coordinada por la investigadora mexicana Wilma Arellano Toledo. La voluminosa obra, que cuenta con un total de 560 páginas, es un compendio de análisis de autores de varios países americanos, como Chile, Argentina o México, además de Francia, España y Portugal.

Wilma Arellano Toledo es en la actualidad investigadora del Fondo de Información y Documentación para la Industria (Infotec) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SIN) de México. La autora azteca es además Doctora en Derecho de la Información por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con la que colabora muy