

co-editor, Freedman trabaja en una universidad anglosajona. Thussu, de raíces indias, es un investigador internacionalmente reconocido por sus obras sobre la comunicación internacional e intercultural.

En su introducción, Freedman y Thussu hablan del carácter óptico de los “eventos mediales” que hoy en día son los atentados terroristas, pero también indagan: “This emphasis on the ‘optical’ character of terrorism is certainly relevant to the major ‘media events’ of 9/11 and 7/7 but what about the less visible, far more mundane but less terrifying bombing campaigns of civilians in Iraq and Afghanistan that were not accompanied by live pictures and Fox News commentaries? What of the individuals who ‘disappeared’ in Latin American and the Middle East without the aid of a media spotlight [...]?” (p. 11)

Ese deseo de no solo analizar los acontecimientos terroristas “top”, sino también aquellos que no llaman la atención de los medios públicos, se cumple solo en parte en los artículos siguientes de la antología.

En la primera parte de la obra, los autores abordan el tema de los contextos en los que se desarrolla el terrorismo. Philip Seib (pp. 63-76) se refiere a un fenómeno muy interesante que ha cobrado importancia en las Ciencias Políticas y también en las Ciencias de la Comunicación en los años pasados: la diplomacia pública (public diplomacy). Seib menciona: “Public diplomacy tends to be underrated as a counter-terrorism tool.” (p. 63)

La segunda parte expone a la presentación mundial del terrorismo. A pesar de contribuciones muy interesantes, como por ejemplo juegos digitales o Hollywood relacionados con el terrorismo, faltan perspectivas fuera del foco en países angloamericanos, en el mundo árabe o en terrorismo religioso.

Otro aspecto muy interesante que los editores han incluido en su obra (tercera parte) es el “terrorismo del frente de la patria” (“Terrorism on the Home Front”). En esta parte, el mismo editor Thussu escribió el primer capítulo en el que analiza el tratamiento del terrorismo por medios en el Sureste Asiático. Otros capítulos tratan, por ejemplo, de los medios de comunicación rusos o franceses.

En la última parte, los autores reflexionan sobre la relación difícil entre periodistas y la “guerra contra el terrorismo”. Dahr Jamail (pp. 289-305), reportero independiente de Irak, opina considerando la cobertura de los medios después de los atentados de 11-S: “mainstream media blatantly abdicated its role of objective informer to the public and responsible critic of the presiding powers. Nowhere has this abdication been as thorough as in the US” (p. 290). Las declaraciones de Jamail son muy reveladoras y la antología saca provecho de una perspectiva práctica. Además, aunque los editores digan en su introducción que quieren “to highlight the full range of contextual factors that shape media’s relationship to terrorism” (p.16), salta a la vista del lector que la lista de los autores incluye casi solo científicos del mundo occidental.

Por concluir, se puede afirmar que la antología en total es recomendable para estudiantes y científicos que quieren hacerse una idea de la diversidad del tema “los medios de comunicación y el terrorismo”. Sin embargo, tienen que tener en mente que la obra no abarca todos los aspectos de la temática, sino solo una selección limitada que tiene necesidad de una continuación en, quizás, un segundo volumen.

Liane Tessa Rothenberger
Technische Universität Ilmenau

Mites en sèrie. Els temes clau de la televisió

Anna Tous Rovirosa

Trípodos,

Barcelona, 2013

190 pp.

ISBN: 978-84-936959-6-5

El libro *Mites en sèrie*, de Anna Tous Rovirosa, profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Univer-

sidad Autónoma de Barcelona, aborda un análisis de cómo los mitos clásicos y modernos siguen siendo utilizados para construir los guiones de la serialidad televisiva anglosajona actual.

Se comienza con la figura visionaria del loco, tan usada por Shakespeare y cargada de sinceridad, diferencia o rareza. Es muy usada en nuestras teleseries. A veces con una intención cómica, que suele coincidir con la figura del *friqui*, el *geek* o el *nerd*, que tanto sobreabundan desde el *Steve Urkel* de *Family Matters*. Es el caso del Sheldon Cooper de *Big Bang Theory*. Otras veces, el genio loco cumple una función de crítica social, como sería el caso del mismo *House*, que, desde su condición de extravagante, drogadicto y anti-social, constantemente pone en evidencia la inconsistencia de muchas convenciones sociales. Series como *Fringe*, *Numb3rs*, *Lost*, *Mentes criminales*, *Bones*, *The Closer*, *Chuck*, *Dexter* y las diversas *CSI*, son profusamente citadas para evidenciar este particular.

Sigue con la exploración de la figura de los padres y su decadencia en la representación que de ella se hace en la ficción televisiva actual. A pesar de que todavía existen rasgos de positividad en algunos de los personajes que representan al maestro, al superior jerárquico –especialmente en el mundo del hospital y de la medicina–, o al padre y la madre, parece que cada vez más, la paternidad pierde enteros y sufre la misma transformación que el héroe, hasta llegar incluso a desaparecer. De la era paleotelevisiva, en que abundaban los padres modélicos, se ha pasado a las eras neo y metatelevisiva, a la posmodernidad, donde encontramos los padres y madres defectuosos de *Los Soprano*, *Mujeres desesperadas*, *Modern Family*, *Daños y Perjuicios* y *Arrested development*.

Más adelante encontramos la polifonía generada en nuestros días por el detective de Sir Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes*. Tal personaje mítico encuentra su eco en nuestro género policiaco, con el Grissom de *CSI: Las Vegas*, por ejemplo; en las ficciones sobre médicos, donde encontramos clones del detective como *House*; o en la actualización de los relatos clásicos del antihéroe de *Baker Street* que es *Sherlock*, que incorpora enfáticamente las TIC en la trama.

También encontramos un dilatado análisis de la representación de la mujer en relación a diversos paradigmas míticos: el de la princesa sacrificial que encontramos en algunos capítulos de *Lost*, *CSI: Las Vegas*; el de la prostituta y el redentor, rastreado en determinados momentos de *CSI: Las Vegas*, *El ala oeste de la Casa Blanca*; y el del bovarismo, presente esencialmente en *Mujeres Desesperadas*. Con respecto a la mujer se concluye que su versión en la ficción televisiva tiende a manifestar tres cambios producidos en nuestra sociedad: la plena incorporación de ésta al mercado laboral (*The Closer*, *Señora Presidenta*, *Daños y Perjuicios*, *Alias*, *Fiscal Chase*, *Cold Case*, etc.); la aceptación de nuevas formas de sexualidad (*The L World* o *Queer as Folk*); y de nuevos modelos de familia (*Modern Family*, *Parenthood*, *Mad Love*, *Arrested Development*, etc.). También encontramos afirmaciones como la de que la imagen de la mujer se ha masculinizado en el ámbito laboral, como es el caso de la Cathy Mews de *Daños y Perjuicios* o la Brenda Johnson de *The Closer*; la de que sigue haciéndose burla de la *unruly woman*, la mujer obsesionada con su aspecto físico que se convierte en un *clown* femenino, como se puede apreciar en *Cougar Town*, *The Big Bang Theory* o *Mujeres desesperadas*. Además se evidencia cómo se sigue produciendo una cosificación de la mujer mediante la presencia de la denominada IT Girl, observable en teleseries como *Gossip Girl*, *Hellcats* o *Sobreviviendo a los ricos*.

Si seguimos con la exploración de Tous nos encontramos con la figura del doble, muy utilizada en la literatura desde el romanticismo para intentar mostrar la lucha que protagonizamos con el monstruo que llevamos dentro, que comparte nuestra lábil identidad. Entre muchos ejemplos a este respecto destaca el análisis de *Galáctica* y sus cylo-nes, de gran parecido con los replicantes de *Blade Runner*.

Continuando con esta reflexión sobre *Galáctica*, encontramos un capítulo dedicado a la relación entre el hombre y la máquina en las distintas teleseries, muchas veces mediada por la ciencia o por la tecnología. En este punto se comentan series como *Person of interest*, *Caprica*, *Stargate*, *Fringe*, *Expediente X*, *Mentes criminales*, *Bones*, *Numb3rs*, o los distintos *CSI*.

Ya para finalizar tenemos un séptimo capítulo titulado “Español recurrentes”, en el que se hacen cuatro breves