

trajes *La doble vida del faquir* (2005) y *Màscares* (2009) y coguionista del documental *Orson Welles en el país de Don Quijote* (2000). En la actualidad es el director de la Filmoteca de Cataluña y vicepresidente de la (Federation Internationale des Archives du Film (FIAF).

Ana Lanuza Avello
Universidad San Pablo CEU

Imágenes y escenarios de la Semana Santa vallisoletana (1958-1984)

Nieves Sánchez Garre (Coord.)

Servicio de Publicaciones de la Universidad Europea
Miguel de Cervantes

Valladolid, 2012

189 pp.

ISBN: 978-84-939729-0-5

La investigación fotográfica coordinada por Nieves Sánchez Garre y los investigadores, Alejandro Rebollo Matías, Beatriz Rancaño Pérez, Carolina Pascual Pérez y José M^a Herranz de la Casa, ha dado como resultado un libro que rememora la Semana Santa en Valladolid y su provincia. En la publicación se redescubre la Semana Santa a través de fotografías, recuperadas de acontecimientos difundidos en los rotativos vallisoletanos actualmente desaparecidos, *Diario Regional* y *Hoja del Lunes* entre los años 1958-1984, que han servido como hilo conductor para documentar aspectos del pasado. Estas fuentes documentales, junto con los Libros de Actas del Pleno y Comisión de Gobierno del Archivo Municipal de Valladolid, se han utilizado para trazar una radiografía de una parte de la memoria colectiva que supone una contribución al conocimiento de la historia de la fotografía en España. Se ha pretendido igualmente dar

a conocer datos de utilidad para el conocimiento histórico, sociológico, cultural y estético de la Semana Santa.

La estructura comienza con el fotomontaje de la cubierta de la obra, en el que se combina una fachada del barroco de la ciudad de Lecce (Italia) y una imagen fotográfica representativa de la Semana Santa vallisoletana. Se ilustra este acontecimiento como un espectáculo vivo, dándole un nuevo significado, ya que el teatro es la razón de ser de la ciudad barroca, teniendo en cuenta los sucesivos cambios que ha sufrido esta representación religiosa desde el s. XVII hasta nuestros días. Entendiendo el teatro sacro “como un inmenso palimpsesto en el que se superponen escrituras de diferentes épocas, aunque dispuestas de una manera peculiar. Es como si los escribanos modernos hubiesen tratado, no de borrar las letras del pasado, sino de presentar las suyas como antiguas, calcando sobre restos casi desaparecidos, de manera que el palimpsesto se dispusiera como un viejo texto restaurado”, según el prólogo del profesor de la Universidad de Valladolid, Enrique Gavilán. En definitiva, es el resultado entre lo eminentemente histórico y la mirada contemporánea transformada a través de la tecnología digital en un “neobarroco” de la imagen fotográfica como afirma Nieves Sánchez en el primer capítulo.

En el segundo capítulo asistimos a tres momentos, que se equiparan al desarrollo de los tres actos en una obra de teatro, a través de un narrador excepcional como es la prensa. En lo que respecta a las fuentes documentales utilizadas, para llevar a cabo esta investigación ha sido necesaria la recopilación de datos recogidos de *Diario Regional* y *Hoja del Lunes*. En ambos diarios se han cuantificado fotografías, noticias y artículos relacionados con la Semana Santa. En *Diario Regional* entre los años 1958 a 1979 y en *Hoja del Lunes* desde 1958 a 1984. En lo que se refiere a la *Hoja del Lunes*, han sido analizados 52 ejemplares, de los que se han reseñado 137 noticias, 78 artículos y 100 fotografías. En el *Diario Regional*, a partir del total de 219 ejemplares, se han recogido 617 noticias, 216 artículos y 396 fotografías.

En el tercer capítulo se ofrece una combinación de religiosidad, espectáculo y turismo, que nos sitúa en una panorámica urbana de la Semana Grande. Sus famosos

desfiles procesionales que aunaban fe y tradición, cultura y arte, llegaron a ser desde los años sesenta, un atractivo mediático y turístico de gran importancia, como se constata tanto en estos documentos de la memoria ciudadana como en la prensa local, testigos de un tiempo pasado que aún hoy se hace presente.

Y finalmente, y a modo de síntesis, en el cuarto capítulo, un itinerario de imágenes, desde “El drama sacro” hasta la “Comunicación”, describirá el marco escénico de la Semana Santa en sus desfiles procesionales, a través de fotografías captadas por la mirada de singulares fotógrafos, “herederos de la mejor tradición realista y humanista, cuya estética fotográfica nos acerca a composiciones alegóricas, espirituales y gentiles, donde a partir de una diagnosis fotográfica se muestran los datos identificativos, la descripción del motivo fotográfico y los elementos sintácticos o compositivos, del espacio y tiempo de la representación a modo de semiótica teatral”, como apunta la coordinadora del libro. Por tanto, la reconstrucción de la memoria se recrea en ‘*Imágenes y escenarios de la Semana Santa vallisoletana, 1958-1984*’, con 63 fotografías, además de una exposición de 26 obras restauradas digitalmente que se ha podido visitar desde el 29 de marzo al 1 de junio. Según Nieves Sánchez, comisaria de la misma, “se refleja entre otros aspectos, lo que ha supuesto el trabajo de estos fotógrafos, a caballo entre la química y la cibernética, que los tiempos actuales ponen a nuestra disposición, con el uso de las tecnologías aplicadas a la fotografía. Se redescubre el mundo de la fotografía mediante la recuperación, reutilización y difusión, consiguiendo así que esta reutilización cree nuevo conocimiento y nuevos significados”.

Como resumen y como se recoge en el libro, estamos ante un análisis iconográfico e iconológico desde el punto de vista de la comunicación y de la historia del arte, lo que nos lleva a reflexionar sobre el significado de las obras o pasos representados, las tallas y su autoría, pero también de los protagonistas que interactúan en esta gran obra teatral. Son pasos, cofradías y espectadores los que, en una ceremonia ordenada, atraviesan luminosamente el espejo del tiempo y nos transmiten el imaginario de la Semana Santa y su simbolismo implícito. Desde este punto de vista, podemos afirmar que la creación se recrea desde la

reflexión que enriquece la acción. Como la cámara fotográfica registra y fija las imágenes, o como la visión de un cronista que cierra el bucle del tiempo, ya que “llegar es volver, así como haber nacido es comenzar a morir”.

Emiliano Blasco Doñamayor
Universidad San Pablo CEU

Antología de crónica latinoamericana actual

Darío Jaramillo Agudelo, ed.

Alfaguara

Madrid, 2012

650 pp.

ISBN: 978-84-204-0895-8

En todo momento, antes y ahora, la prensa de los países hispanos ha ofrecido muestras de la calidad que infundían los periodistas a sus escritos y cada nación cuenta con periódicos de referencia y con textos que llaman la atención por su atractivo, finura y valor (dicho sea en su doble sentido). El colombiano Darío Jaramillo ha pensado que valía la pena hacerse eco de esta realidad y contribuir a que sean tenidos en cuenta, sacándolos de los diarios y revistas donde vieron su primera luz, para ofrecerlos en un libro (que es la manera de que los lectores aprecien realmente su maestría: al fin y al cabo el periódico es un producto efímero, de usar y tirar). De esta manera surgió la presente *Antología de crónica latinoamericana actual*, que reúne más de cincuenta muestras preparadas por profesionales procedentes sobre todo de Argentina, México, Colombia, Perú y Chile. Alguno de la República Dominicana, Venezuela, Uruguay, El Salvador y Bolivia. Ninguno de Cuba, Ecuador, Panamá o Paraguay, de donde no hubieran faltado escritos que merecieran la pena.

Con tanta abundancia y diversidad se comprende fácilmente que se entremezclen toda clase de temas y de