

doxa

comunicación

Revista interdisciplinar
de estudios de comunicación
y ciencias sociales

Noticias de tesis doctorales

Autora: FRANCIANI BERNARDES

Título: *La familia ante los contextos de las nuevas pantallas. Estudio exploratorio*

Directores: LUIS NÚÑEZ LADEVÉZE y TERESA TORRECILLAS LACAVE

Lugar y fecha de lectura: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Universidad CEU San Pablo, 27 de abril de 2012.

TRIBUNAL: **Presidente:** Karen Sanders (Universidad CEU San Pablo); **Vocal:** Maria Manuela Tavares Riveiro (Universidade de Coimbra); **Vocal:** Fátima Nunes Ferreira (Universidade de Évora); **Vocal:** Ubaldo Cuesta Cambra (Universidad Complutense de Madrid); **Secretario:** José Francisco Serrano Oceja (Universidad CEU San Pablo).

Calificación: Apto

Resumen: Esta tesis doctoral es fruto de un estudio exploratorio que pretende, por un lado, conocer con más detalle las distintas formas de recepción de televisión e Internet de padres e hijos en el hogar. Por otro lado, pretende profundizar en los tipos de mediación familiar que se dan en los distintos contextos familiares identificados en nuestro trabajo. Tiene como objetivo, además, identificar las motivaciones u obstáculos que promueven o dificultan la actuación de los adultos como agentes de mediación. Las respuestas cruzadas de padres e hijos revelan semejanzas y diferencias en usos y valores que se observan entre las generaciones. Además, confirman la hipótesis de que los niños, de forma cada vez más precoz, pasan a formar parte del universo de usuarios de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autora: ALICIA LONGUEIRA MORIS

Título: *Wenceslao Fernández Flórez: formación autodidacta de un cronista parlamentario (1885-1917).*

Directores: MERCEDES ROMÁN PORTAS

Lugar y fecha de lectura: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Universidad de Vigo, 27 de abril de 2012

TRIBUNAL: **Presidente:** Manuel Fernández Areal (Universidad de Vigo); **Vocal:** Ana M^a Freire López (UNED); **Vocal:** José Montero Padilla (Universidad Complutense); **Vocal:** Ignacio Blanco Alfonso (Universidad CEU San Pablo); **Secretaria:** Susana Domínguez Quintas (Universidad de Vigo).

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad

Resumen: Hasta la fecha no se había estudiado en profundidad la vida y la obra del escritor Wenceslao Fernández Flórez antes de iniciar su etapa en el periódico *ABC*, en Madrid. A través de este estudio se lleva a cabo un análisis de sus primeros trabajos, desconocidos, en diferentes periódicos de Galicia (A Coruña, Betanzos, Ferrol) y también de fuera de ella (Madrid, Barcelona), que ayudan a comprender y ampliar la visión general que se tenía del periodista coruñés. También se hace evidente la relación entre su obra periodística y literaria y su implicación y defensa de Galicia y del galleguismo.

Autor: AGUSTÍN RIVERA HERNÁNDEZ

Título: *La Prensa Española contemporánea: el caso de las crónicas de boxeo de Manuel Alcántara en el diario Marca (1967-1978)*

Directores: TEODORO LEÓN GROSS y BERNARDO GÓMEZ CALDERÓN

Lugar y fecha de lectura: Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Málaga, 22 de diciembre de 2011

TRIBUNAL: Presidente: Juan Antonio García Galindo (Universidad de Málaga); **Vocal:** Juan Cantavella (Universidad CEU San Pablo); **Vocal:** Pilar Bellido (Universidad de Sevilla); **Vocal:** José Carlos Losada (Universidad de Murcia); **Secretario:** Pedro Fariás Batle (Universidad de Málaga).

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad

Resumen: Manuel Alcántara representa una cumbre en el periodismo español del siglo XX. Alcántara desarrolló en sus crónicas de boxeo en el diario Marca (1967-1978) las técnicas del Nuevo Periodismo que formulara Tom Wolfe. Los once años en que trabajó como cronista en el diario deportivo coincide con la Edad de Oro del boxeo español. Alcántara, que literaturizó la crónica boxística, cubrió los grandes combates nacionales e internacionales de la época de campeones como José Legrá, Pedro Carrasco, Urtain, José Durán o Perico Fernández.

Autor: JOSÉ ROMERO PORTILLO

Título: *La crónica parlamentaria en la obra periodística de Víctor Márquez Reviriego (1977-1981)*

Directores: ANTONIO RAMOS ESPEJO – M^a ÁNGELES FERNÁNDEZ BARRERO

Lugar y fecha de lectura: Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, 28 de septiembre de 2012

TRIBUNAL: Presidente: Juan Antonio García Galindo (Universidad de Málaga); **Vocal:** José Manuel Cuenca Toribio (Universidad de Córdoba); **Vocal:** Juan Cantavella Blasco (Universidad CEU San Pablo); **Vocal:** M^a José Ruiz Acosta (Universidad de Sevilla); **Secretario:** Antonio Checa Godoy (Universidad de Sevilla).

Calificación: Apto *cum laude*

Resumen: Entre 1977 y 1981, el periodista onubense Víctor Márquez Reviriego publica más de un centenar de crónicas parlamentarias en la revista Triunfo. Estos trabajos, que aún no habían sido estudiados desde una perspectiva académica, contribuyeron en su día a interpretar la realidad política de la Transición democrática, y continúan siendo hoy una herramienta valiosa para el conocimiento de la historia española reciente. En esta tesis, se ha realizado un análisis cualitativo de los 'Apuntes parlamentarios' de este autor, considerándolo como un revitalizador de la crónica de Cortes, género que conjuga información y creatividad literaria.

Autor: MARÍA SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Título: *Integración de los medios digitales en las agencias publicitarias españolas, 2005–2009: Una propuesta para la convergencia de formatos interactivos.*

Directores: LEOPOLDO SEIJAS CANDELAS

Lugar y fecha de lectura: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Universidad CEU San Pablo, 21 de diciembre de 2011

TRIBUNAL: Presidente: FRANCISCO ESTEVE RAMÍREZ (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** GABRIEL GALDÓN LÓPEZ (Universidad CEU San Pablo); **Vocal:** JUAN BENAVIDES DELGADO (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** FELICÍSIMO VALBUENA DE LA FUENTE (Universidad Complutense de Madrid); **Secretario:** LAURA GONZÁLEZ DÍEZ (Universidad CEU San Pablo)

Calificación: Sobresaliente

Resumen: La tesis analiza la situación de la publicidad y los medios digitales a través de una visión transversal, planteando la necesidad de que exista convergencia digital, ya que de ser así, podría suponer una importante disminución de los costes y del tiempo de creación de formatos publicitarios así como un mayor desarrollo de la publicidad interactiva. Partiendo de esta hipótesis se aplicó metodología basada por un lado en un método cuantitativo con cuestionarios de preguntas cerradas para analizar el panorama actual de la publicidad y los cambios que han surgido con la aparición de los nuevos medios y, dirigido a estudiar la situación de las agencias españolas y su relación con estos medios digitales, y por otro lado, con el fin de obtener unos resultados más completos se ha añadido un método cualitativo, basado en entrevistas en profundidad a agencias de publicidad, también de ámbito nacional.

Autor: M^a JOSÉ UGARTE RUIZ

Título: *El periodista acosado: entre la precariedad laboral y el mobbing. Un estudio de caso: la precariedad de los periodistas almerienses en la prensa escrita.*

Directores: ANTONIO LÓPEZ HIDALGO

Lugar y fecha de lectura: Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Sevilla, 8 de julio de 2011

TRIBUNAL: Presidente: Rosario de Mateo Pérez (Universidad Autónoma de Barcelona); **Vocal:** Jesús A. Canga Larequi (Universidad de País Vasco); **Vocal:** M^a Jesús Casals Carro (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** Antonio Ramos Espejo (Universidad de Sevilla); **Secretaria:** M^a Ángeles Fernández Barrero (Universidad de Sevilla).

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad

Resumen: La tesis profundiza sobre el estado de precariedad en el que se encuentra la profesión periodística en España e indaga en las principales amenazas y riesgos (físicos y psíquicos) con los que tropiezan los profesionales de la prensa escrita a la hora de realizar su trabajo. Para ello, además de la revisión bibliográfica para el establecimiento de un marco teórico pertinente, se ha utilizado una metodología mixta con procedimientos de tipo cuantitativo como el cuestionario, y cualitativo, como la historia de vida y el estudio de caso, que ha permitido extraer conclusiones y aportar ejemplos de interés.