

Sobre Tauromaquia. Obra periodística, conferencias y entrevistas

Ignacio Sánchez Mejías. (Edición e introducción de Juan Carlos Gil González)

Berenice

Córdoba, 2010

137 pp.

ISBN: 978-84-96756-80-9

Después de publicar su novela inédita, *La amargura del triunfo* (2009), Berenice nos ofrece la compilación de los escritos periodísticos de Ignacio Sánchez Mejías sobre Tauromaquia. La obra, que cuenta con una amplia introducción del profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla Juan Carlos Gil, tiene la virtud de reunir por vez primera todos los textos periodísticos de una de las figuras más apasionantes del mundo de los toros. Conocido como hombre de la cultura por su intensa relación con la llamada “generación del 27”, Sánchez Mejías (Sevilla, 1891 - Madrid, 1934) trascendió sobradamente el ámbito taurino convirtiéndose en uno de los personajes más populares de la cultura de la España anterior a la guerra civil. Pareja sentimental de “La Argentinita” y cuñado de su admirado Joselito “El Gallo”, escritor, autor teatral y promotor del citado grupo literario, también destacó en las facetas de automovilista y piloto de aviación, actor, jugador de fútbol y de polo, presidente del Betis y de la Cruz Roja en Sevilla.

La obra rescata la producción periodística del torero y trata de explicar los motivos que le animaron a tomar partido en esta comprometida actividad pública. En palabras del editor, Sánchez Mejías “supo hacer frente a las adversidades de la prensa y de los públicos toreando con los mismos argumentos de los grandes artistas contemporáneos, es decir, expresándose con autenticidad y siendo

consciente de la lucha. El matador de toros sevillano vivió el arte como un designio interior antes que nada e interpretó el toreo y la escritura con total sinceridad muriendo en cada texto y en cada paseillo con pasmosa naturalidad”. Coincidimos con Juan Carlos Gil al afirmar que “como la ética torera es una moral del individuo excepcional que busca la excelencia suprema ocurra lo que ocurra, sobreponiéndose a todos los imponderables e incluso superando el dolor físico y psicológico, Ignacio Sánchez Mejías se adentró de lleno en la batalla periodística con pluma de hierro”.

En verdad, no existe ningún otro caso en la historia de la tauromaquia y el periodismo en el que un matador de toros haya enjuiciado su labor y la de sus compañeros de cartel a renglón seguido de la crónica del crítico titular de un periódico. En la cabecera sevillana *La Unión*, Sánchez Mejías ejerció la crítica taurina en la primavera de 1925 con resuelta maestría. El libro tiene la virtud de reproducir por primera vez las cinco primeras crónicas de viajes publicadas por el torero en el periódico hispalense que muestran ya sus dotes de escritor. No siendo menor esta reproducción, posiblemente el hallazgo más sobresaliente de esta obra radique en el estudio y la publicación de los textos sobre la censura periodística y la defensa ética de la Tauromaquia publicados en el *Heraldo de Madrid* en 1929, artículos que le brindaron al polifacético torero el respeto y la simpatía de Miguel de Unamuno.

El libro se divide en dos grandes bloques. El primero de ellos corresponde al minucioso estudio introductorio de Juan Carlos Gil que sirve para contextualizar la obra de Ignacio Sánchez Mejías en el periodismo de su tiempo. El segundo bloque muestra la producción periodística íntegra del matador de toros sevillano para que “el lector pueda disfrutar de la capacidad argumentativa de uno de los principales protagonistas de la vida pública de la década de los años veinte del siglo pasado”. Junto a los artículos ya mencionados cabe destacar también las “columnas de opinión y cartas abiertas, réplicas y contra-réplicas” que ilustran la jugosa polémica que el torero mantuvo con los críticos taurinos “Don Criterio” y “Galerín” de *El Liberal* y *Seda y Oro* respectivamente, así como los reportajes informativos “El gato que regalé a Belmonte” o “Los niños que juegan a ser

hombres”. Dentro de este bloque se reproducen también las entrevistas concedidas por Sánchez Mejías a los periódicos *Mundial* (1923) y *Nuevo Diario* (1924) de Lima y Caracas. Tiene especial interés en el conjunto de la obra la transcripción de la espléndida conferencia dictada por el torero en la Universidad de Columbia en 1930. En esta ocasión la versión ofrecida por Juan Carlos Gil –transcrita literalmente de la copia mecanografiada que se conserva en el archivo familiar del torero– presenta variantes con respecto a las versiones anteriormente ofrecidas por otros autores. En este apartado también cabe destacar un documento inédito hasta la fecha que puede corresponderse con una conferencia sobre la bravura y los encastes del toro de lidia presuntamente dictada por el torero en San Sebastián.

Este libro no es una mera recopilación de opiniones sobre la producción intelectual del matador que inspiró el célebre *Llanto* lorquiano, sino la compilación de toda su obra periodística a cargo de una personalidad en la materia, el director de la cátedra Ignacio Sánchez Mejías de Comunicación y Tauromaquia de la universidad hispalense, el profesor Juan Carlos Gil. Por último queremos poner de relieve la pertinencia de esta obra por incidir como pocas en la inquietud cultural, dialéctica y literaria de uno de los toreros que mejor ha encarnado la unión Cultura y Toros en un momento crítico para la Fiesta.

M.^a Verónica de Haro de San Mateo
Universidad de Murcia

La esquina del idioma

Piedad Villavicencio Bellolio

Agencia Española de Cooperación Internacional
para el Desarrollo

Madrid, 2011

142 pp.

ISBN: 978-84-8347-150-0

Anoto la ficha de la última obra incluida en la Colección del Español Urgente, pero verdaderamente me gustaría ampliar el comentario y dirigirlo hacia los últimos volúmenes aparecidos o incluso hacia toda la serie de aportaciones filológicas que se inició en 2007. En realidad lo que merece todos los plácemes es la feliz iniciativa de quienes la han ideado y hecho posible desde la Fundéu: como tantos textos que se lanzan a ese pozo sin fondo que es la prensa, es conveniente llegar a su rescate y mostrar los hallazgos, lo que podíamos habernos perdido de no actuar con rapidez y perspicacia.

El punto de partida es el convencimiento, que compartimos, de que en los medios abundan los periodistas, filólogos o aficionados que tratan de ayudar a que mejore el uso de nuestra lengua y buscan la mayor eficacia para sus pretensiones con la escritura de artículos didácticos y divulgadores; que prestan atención a los empleos indebidos para corregirlos, a los desconocidos para ponerlos al alcance de los lectores y a los correctos para reforzar su utilización. En suma, muchos periódicos se han convertido en un momento u otro de su devenir en tribuna destacada para estas enseñanzas. Generalmente con el aplauso de un sector considerable de su público, que aprecia el valor de tal vulgarización.

A estas alturas la colección se compone de una decena de volúmenes, desde el inaugural de José Luque Calderón, redactor ya fallecido de la agencia Efe, que realizaba la función antedicha en su medio, con textos que dio en llamar “luquesinas” y que más tarde reunió en una selección para gozo de quienes le seguían en periódicos de muy di-