

Autor: VÍCTOR ARRANZ ESTEBAN

Título: *Nueva concepción del sonido audiovisual y los efectos expresivos en el cine contemporáneo.*

Director: JESÚS ALCALDE DE ISLA

Lugar y fecha de lectura: Universidad Complutense de Madrid, 10 de noviembre de 2010.

TRIBUNAL: Presidente: FRANCISCO GARCÍA GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLÓS (Universidad de Málaga); **Vocal:** IVÁN PINTOR IRANZO (Universidad Pompeu Fabra); **Vocal:** ALFONSO PALAZÓN MESEGUER (Universidad Rey Juan Carlos); **Secretario:** JAIME BARROSO GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid).

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Resumen: La mayor parte de los estudios sobre sonido cinematográfico se centra en el análisis de una concepción sonora que continúa aplicando los hallazgos del cine clásico en esta materia. Este espacio teórico parece poco adecuado para abordar la labor de un amplio grupo de directores, músicos y diseñadores que están cambiando de forma decisiva la manera de narrar desde el sonido. Esta tesis intenta así responder a la necesidad de definir nuevos rasgos que ofrezcan un enfoque teórico alternativo sobre el tema planteando los factores que han transformado el tratamiento sonoro en el audiovisual actual, formulando los rasgos representativos de esta nueva concepción, y estudiando finalmente los inconvenientes de la evolución hacia esta nueva idea sonora.

Autor: JAVIER FIGUERO ESPADAS

Título: *La evolución del outsider o inadaptado social en el cine de Tim Burton*

Director: ANTONIO SÁNCHEZ-ESCALONILLA GARCÍA-RICO

Lugar y fecha de lectura: Universidad CEU San Pablo, 2 de diciembre de 2010

TRIBUNAL: Presidente: JULIO MONTERO DÍAZ (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** FRANCISCO ESTEVE RAMÍREZ (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** VÍCTOR FRANCISCO FERNÁNDEZ-ZARZA RODRÍGUEZ (Bellas Artes); **Vocal:** PABLO ECHART ORUS (Universidad de Navarra); **Secretario:** JUAN ORELLANA GUTIÉRREZ DE TERÁN (Universidad CEU San Pablo).

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Resumen: Desde el comienzo de su carrera cinematográfica, que estableció con el cortometraje *Vincent* (1982), Tim Burton ha desarrollado historias que tienen como protagonista a un *outsider*. Este inadaptado social vive en su mundo interior mientras convive, más bien reside, en los lindes de una sociedad ajena a él, que le tolera a distancia. A lo largo de casi treinta años el director de *Burbank* ha mostrado a este *outsider* mediante un sello visual muy característico, cercano al expresionismo gótico. Además, la gran mayoría de estas historias han sido enmarcadas dentro del género fantástico. Tanto el género como el estilo visual son excelentes medios formales al servicio de la recreación de estos inadaptados. El trabajo de investigación aborda las características de este personaje *outsider* y su evolución en el cine de Tim Burton.