

Autora: ANA LANUZA AVELLO

Título de la tesis: *La madre en el cine del New Deal*

Director: ENRIQUE SAN MIGUEL PÉREZ

Lugar y fecha de lectura: Universidad CEU San Pablo, 12 de marzo de 2010

TRIBUNAL: Presidente: GUSTAVO VILLAPALOS SALAS (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** GABRIEL GALDÓN LÓPEZ (Universidad CEU San Pablo); **Vocal:** JOSÉ MANUEL GARCÍA RAMOS (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** LUIS PALACIOS BAÑUELOS (Universidad Rey Juan Carlos); **Secretario:** JOSÉ FRANCISCO SERRANO OCEJA (Universidad CEU San Pablo).

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad

Resumen: Esta tesis analiza cómo durante los años del *New Deal*, a raíz de la situación provocada por la crisis económica y la II Guerra Mundial, el papel de la mujer, y en concreto el de la madre, se revela como fundamental a la hora de impedir la disgregación y la pérdida de identidad en el seno de la familia y de la sociedad. El cine clásico americano promueve una visión de la familia como escuela de valores en la que la madre se ensalza como paradigma de virtudes, pero también contribuye a la consolidación de un nuevo modelo de mujer, alejada de los roles tradicionales, cuyas actitudes influirán en una progresiva e irreversible transformación del ámbito familiar.

Autor: CÉSAR MEJÍA CHIANG

Título de la tesis: *Composición narrativa de los géneros interpretativos del diario El País (Febrero-junio de 2009)*

Director: JUAN CANTAVELLA BLASCO

Lugar y fecha de lectura: Universidad CEU San Pablo, 29 de junio de 2010

TRIBUNAL: Presidente: JOSÉ LUIS MARTÍNEZ ALBERTOS (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** MARÍA JESÚS CASALS CARRO (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** ANTONIO LÓPEZ HIDALGO (Universidad de Sevilla); **Vocal:** ALEJANDRO MUÑOZ-ALONSO LEDO (Universidad CEU San Pablo); **Secretaria:** MARÍA ALCALÁ-SANTAELLA ORIA DE RUEDA (Universidad CEU San Pablo).

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad

Resumen: Esta tesis se centra en el planteamiento y configuración narrativa de las entrevistas de perfil, crónicas y reportajes interpretativos de las secciones “Internacional” y “España” del diario *El País*, examinándose paralelamente la cobertura ofrecida por los mencionados formatos durante los procesos electorales producidos durante el 2009 tanto en la península como fuera de ella. Se advierten diferentes cualidades dentro de estos textos, entre ellos el uso de la documentación y antecedentes; la elaboración de análisis, pronósticos y especulaciones, así como descripciones y ambientaciones cuasiliterarias. De esta manera, estas tres piezas (sobre todo los reportajes) profundizan en los hechos y en sus principales protagonistas, reafirmando así la identidad estilística de los géneros interpretativos.