

ANDRÉI TARKOVSKI. VIDA Y OBRA

RAFAEL LLANO

FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA, COLECCIÓN DOCUMENTOS, N.º 11 - VALENCIA, 2003 - VOL. I: 460 P; VOL. II: 430 P.

Años ha durado la preparación de esta investigación y la búsqueda de un editor audaz. Finalmente, dos gruesos volúmenes han visto la luz de la mano de la Filmoteca Valenciana. Rafael Llano, doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra, se ha formado también en las universidades de Munich, Londres y la Hebrea de Jerusalén. Ha sido profesor extraordinario de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid y profesor invitado en la Universidad Panamericana de México y en la Escuela Estatal de Cinematografía (VGIK), en Moscú. Desde hace años dirige la publicación de pensamiento Nueva Revista, y es el responsable de una importante página web dedicada al cineasta ruso Andrei Tarkovski (www.andrei-tarkovski.org)

Es precisamente este director de cine el objeto de la obra que reseñamos. En ella, Rafael Llano ha reunido prácticamente todas las entrevistas concedidas por Tarkovski y los artículos que el artista publicó fuera de la antigua Unión Soviética. Esta documentación ha permitido que el autor complete y, en su caso, critique las opiniones y la imagen que los medios soviéticos oficiales trataron de crear sobre Tarkovski y su obra.

Andrei Tarkovski (1932-1986) fue un director de cine "de culto", con una filmografía escasa, pero que ha pasado a las páginas de Historia del cine con mayúsculas. Vivió marginado por la cultura oficial comunista de la Unión Soviética, y acabó sus días "refugiado" en la Europa occidental, donde realizó su última película. Tarkovski no pudo recoger perso-

nalmente los galardones otorgados a Sacrificio en el festival de Cannes; lo hizo por él su hijo Andriushka. Un año antes le había sido diagnosticada una afección tumoral. Tarkovski rodó Sacrificio después de las primeras sesiones de radioterapia; montó la cinta concluidas las segundas, guardando cama. El 30 de diciembre de 1986, lejos de su patria, aunque acompañado por su mujer Larisa y su hijo, murió en París.

El libro que reseñamos demuestra cómo los objetivos artísticos e intelectuales de Tarkovski se entienden correctamente en el contexto de la tradición cinematográfica soviética –especialmente, la iniciada por Dovzhenko–, así como en el de la gran tradición intelectual rusa. Así, Rafael Llano asocia al cineasta ruso con nombres como el de Chaadáyev, Pushkin, Gógol, Dostoyevski, Herzen, Mandelstam, Tsvietávieva y, por supuesto, con el de Arseni Tarkovski, padre del realizador cinematográfico y vínculo de éste con el conjunto de preocupaciones y temas característicos de la inteligencia rusa, anterior a la Revolución.

El libro consta de dos volúmenes. En el primero, como valor añadido, cuenta con una introducción del gran director español Víctor Erice, que hace una aproximación muy personal –y por lo mismo discutible– a la creación de su colega ruso. A continuación la obra se divide en ocho partes, más un epílogo. Cada parte está compuesta por unos cuantos capítulos –entre tres y nueve–. La primera parte, Filiaciones, analiza los orígenes culturales y tradicionales del cineasta hasta llegar a la rea-

lización de su famoso cortometraje, *El violín y la apisonadora*, de 1960; la segunda, *Sufrió tanto como Mouchette*, pero él tuvo más esperanza, se centra en su primera fase como largometrajista, concretamente en torno a su película *La infancia de Iván*, de 1961. La tercera parte se centra en los diagnósticos que hizo Tarkovski sobre su momento cultural, y la cuarta, *Conciencia limpia y nobles intenciones*, en el pensamiento antropológico del cineasta. La última parte del volumen I, titulada *Un vaciado de inmortalidad*, rodea las últimas reflexiones de un Tarkovski ya enfrentado a su enfermedad y su muerte.

El segundo volumen recorre su filmografía hasta llegar a su obra cumbre, *Sacrificio* (1986), película que Tarkovski tuvo que terminar ya en el lecho del Hospital. A partir de ese momento, Rafael Llano nos ofrece la bibliografía más extensa que jamás se ha escrito en castellano sobre el director ruso. Por último presenta un índice onomástico a su vez bastante prolijo.

Andréi Tarkovski. Vida y obra incorpora numerosas fotografías del archivo familiar que dirige Marina Tarkovski en Moscú, una amplia selección de retratos del archivo fotográfico del Svenska Filminstitute y de Mosfilm, y otras de prestigiosos fotógrafos rusos. Incluye un detallado anexo bibliográfico.

En definitiva, Rafael Llano nos ofrece un cóctel caleidoscópico en el que encontramos muchísimas citas textuales de Tarkovski –algunas sacadas de sus diarios inéditos en castellano–, numerosos textos de clásicos de la cultura rusa, declaraciones y comentarios de quienes convivieron con el cineasta e infinidad de conexiones culturales e intelectuales de la más variada naturaleza.

Juan Orellana
Universidad San Pablo-CEU
Madrid