

# Ante el caos

## Miradas a la nueva expresión visual

Juan Carlos Alfeo y Luis Deltell (editores)

Editorial Fragua

Madrid, 2021

299 pp.

ISBN: 978-84-7074-928-5

En física, la magnitud conocida como entropía cuantifica el grado de organización de un sistema (de las partículas constituyentes del mismo). Un sistema que está en un estado en el que sus partículas presentan un mayor desorden, dicho de otro modo, que presentan una distribución más aleatoria/caótica, se encuentra en un estado de mayor entropía frente a otro en el que sus partículas estén más ordenadas (en una distribución concreta menos aleatoria/caótica). Es decir, a mayor entropía, mayor es el desorden de un sistema. Existe una tendencia de la naturaleza a evolucionar hacia estados de mayor desorden.

Por esta razón, cuando en el libro *Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual* se habla de la transformación de la sociedad, de una estable a otra más dúctil/cambiante, en la que las creaciones de imágenes están más dominadas por el caos y nacen de la entropía; se está realizando una interpretación de la transformación de la sociedad en base al Principio de Entropía. Esto es, el paso de una sociedad más estable a otra más caótica o desordenada, se puede entender como el Principio de Entropía actuando sobre la propia sociedad. Que las creaciones de imágenes estén más dominadas por el caos se puede entender como el Principio de Entropía actuando sobre el proceso de creación de imágenes (de ahí que la portada diga “nace de la entropía”).

En la portada del libro se ve una fotografía de un individuo de cara vestido de negro y con una barba poblada. Retrato que no muestra el rostro; un rostro que ha sido arrancado. Es un rostro que no ha sido sustituido por nada. Como señala Jacques Meuris “ningún otro medio gráfico tiene la capacidad de la fotografía de plasmar la realidad en una imagen” (Meuris, 2004, p. 90). Pero un fotógrafo jamás es objetivo. Magritte dice que “en el caso del retrato, el misterio cuenta más que el objetivo y la semejanza” (Meuris, 2004, p. 94). No se trata de un retrato reconocible, es misterioso; en él se revela lo oculto. Esta imagen presenta como cambio importante la eliminación de la cara. No se muestra a la persona. Como señala Raquel Sardá Sánchez “Genera un momento de caos e instala un nuevo orden” (Sardá Sanchez, 2021, p. 239). Este “*objeto habla*” (Barthes, 199, p. 81), induce a pensar. “La realidad que ofrece la fotografía no es fiel-a-la-apariencia sino fiel-a-la-presencia, una cuestión del orden del ser (del lugar irrefutable de algo en el tiempo) y no de la apariencia” (Barthes, 2004, p. 319).

El texto de *Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual* es una colección de ensayos que abordan desde perspectivas distintas la influencia y la relación con el caos y la creación fotográfica, cinematográfica o audiovisual. Así en el libro Ramón Esparza expone en su capítulo que la característica principal de la entropía es el desorden. Relaciona la entropía con el trabajo

de Jackson Pollock y con la idea de complejidad. No debemos olvidar que algo complejo es algo sencillo como por ejemplo una célula. Pues bien, la obra de Pollock no se debe reducir al simple desorden pues esconde algo más. Esparza pone énfasis en la obra de John Cage y Mark Rothko.

Nancy Berthier en su capítulo pone de manifiesto como el confinamiento debido a la pandemia por la COVID-19 hizo que mucha gente a través de las redes sociales crearan memes. Imágenes caseras, humorísticas y de gran sobriedad. Nancy Berthier propuso al periódico mexicano *La Jornada* un reto periodístico, la entrega diaria de un texto en torno a un meme en un relato compuesto por 40 episodios que tituló «El humor en tiempos del Corona: 40 imágenes para una cuarentena». El relato está formado por los capítulos: El arte de vivir juntos confinados, Pasar el rato matando el tiempo, El trabajo es salud, Este es mi cuerpo confinado, Stop COVID, Las salidas, ¿Por qué?, Al lado de los políticos, Un día llegará, Volver al mundo, Humor y pandemia, y El futuro del presente. Berthier dice que “el humor en tiempos del Coronavirus tiene una evidente función catárquica” (p. 57).

Según indaga Rafael Gómez, la realización de la fotografía cambió en 1888 con la creación de la cámara de captura instantánea Kodak. Estamos ante una nueva forma de reproducción iconográfica. En el siglo XIX tendrán lugar los *optogramas*, ensayos fotográficos en centros hospitalarios con pacientes psiquiátricos que darán lugar a registros fotográficos médicos y los cuadros vivos “escenificaciones artísticas a través de poses que simulaban un acontecimiento fotográfico” (p. 104).

El profesor Juan Carlos Alfeo recorre la relación entre la fotografía y la muerte. “La fotografía como *memento mori*, desarrollado por Susan Sontag en su ensayo *In Plato's cave*, recopilado en su celeberrimo *On Photography* (1977), y la fotografía como momento decisivo, título —*The decisive moment*— de la edición norteamericana del libro *Images á la Sauvette* (1952) son los conceptos que han servido de inspiración en el planteamiento de este trabajo” (p. 120). Alfeo analiza el trabajo de tres fotógrafos que capturaron ese instante decisivo, ese punto de inflexión entre la vida y la muerte.

Nadia Mc. Gowan, Pablo Rey García y Laura Fernández Ramírez exploran el problema de imagen en la era digital. Analizan como la fotografía es fácil de “descargar, copiar y distribuir, igual que la música. No presenta los problemas de tamaño del vídeo ni tampoco el mismo control que este en las plataformas de distribución donde lo encontramos” (p. 159). Internet pone a disposición del usuario buscadores de imágenes que permiten a través de la propia imagen buscar otras relacionadas.

Para cerrar el texto Luis Deltell hace referencia al movimiento de protesta que tuvo lugar el 15 de mayo de 2011, más conocido como el 15M. Donde lo emotivo y lo paródico jugaban un papel relevante. El colectivo anónimo Terrorismo de Autor surge en ese contexto. Utilizan el audiovisual no sólo para denunciar y protestar sino también para e-mocionar. Cabe destacar *Los 400 golpes* (2012) obra paródica que se apropia de la música que compuso Jean Constantin para el largometraje *Los cuatrocientos golpes* (*Les quatre cents coups*, 1959) de François Truffaut.

María Lois Campos  
Universidade de Vigo