

Autora: Váleri Codesido Linares

Título: El discurso cinematográfico español en la década de los 70: análisis narrativo del tardo-franquismo a la transición.

Title: *Spanish Cinematographic Discourse in the Seventies: Narrative Analysis from Late-Francoism Towards Transition*

Directores: Francisco García García, María Luisa García Guardia y Jorge Clemente Mediavilla

Lugar y fecha de lectura: Universidad Complutense de Madrid, 11 de mayo de 2022

Tribunal:

Presidente: Luis Deltell Escolar (Universidad Complutense de Madrid)

Vocal: Olivia Manuela Marques Pestana (Universidad de Oporto)

Vocal: María Hernández Herrera (Universidad Francisco de Vitoria)

Vocal: Rafael Gómez Alonso (Universidad Rey Juan Carlos)

Secretaria: Laia Falcón Díaz-Aguado (Universidad Complutense de Madrid)

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Resumen: Se parte de la motivación por conocer el cine español de los setenta en su máxima extensión con el foco en la evolución de sus discursos desde el año 1970 a 1979. Los objetivos se fundamentan en conocer los rasgos argumentales de mayor reincidencia para relacionar la evolución de los planteamientos narrativos, la flexibilidad y el cambio de las propuestas discursivas con respecto a los últimos años del franquismo y el inicio de la Transición, cuando se detecta un cambio drástico: el cine de género, el euro-western, el *giallo* o el cine de terror en coproducción desaparecen a mediados del decenio, y emergen nuevos planteamientos como el cine 'S' y el cine quinqu entre otros. Se aprecian diversas confrontaciones sociales liberadas en la narrativa ficcional. La agresión sexual resulta a su vez temática reiterada y, a lo largo de la década, cobra mayor crudeza en su representación.

Palabras clave: Cine español; tardofranquismo; cine del "destape"; Transición española; análisis narrativo.

Abstract: *The main motivation is getting to know the Spanish cinema of the seventies in its extension with the focus on the evolution of its discourse from 1970 to 1979. The objectives are based on knowing the plot features of greatest recidivism, as well as relating the evolution of the narrative approaches, the flexibility and the change of the discursive proposals with respect to the last years of the Franco regime and the beginning of the Transition when a drastic change has been detected. Genre films, such as the Euro-western, 'giallo' or horror films in co-production are virtually extinguished by the middle of the decade, and new approaches emerge such as 'S' films and quinqu cinema, among others. There are various social confrontations projected on the fictional narrative. Sexual assault becomes a recurring theme and, throughout the decade, it would get ever-more crude in its representation.*

Keywords: *Spanish cinema; late-Francoism; cinema of "destape"; Spanish transition; narrative analysis.*

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9581-2815>