Revisión conceptual e histórica de lo trans en las series de televisión estadounidenses: análisis narrativo y audiovisual del personaje de Jules en *Euphoria* (HBO: 2019-)

Conceptual and historical review of trans issues in American TV series: narrative and audiovisual analysis of the character Jules in Euphoria (HBO: 2019-)

María José Higueras-Ruiz. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Granada (2020). Su tesis doctoral obtuvo el primer premio en comunicación de la ATIC. Actualmente ejerce como Profesora Ayudante Doctora en la Universidad de Salamanca y forma parte del grupo de investigación *Observatorio de los Contenidos Audiovisuales*. La doctora imparte docencia en asignaturas relacionadas con sus líneas de investigación: representación social en los medios. Ha publicado artículos en revistas científicas de prestigio internacional, destacando *The Importance of Latinx Showrunners in Getting Authentic Latino TV Series in English-Language American Television* (2021) en International Journal of Communication, o *Revisión de la representación trans en la ficción televisiva española* (2023) en Revista Mediterránea de Comunicación.
Universidad de Salamanca, España
mhigueras@usal.es
ORCID: 0000-0002-6849-3433

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

Recibido: 16/12/2022 - Aceptado: 22/06/2023 - En edición: 28/09/2023 - Publicado: 01/01/2024

Received: 16/12/2022 - Accepted: 22/06/2023 - Early access: 28/09/2023 - Published: 01/01/2024

Resumen:

Las series de ficción contemporáneas acogen la representación de realidades diversas que contribuyen al atractivo e identificación de la audiencia. Por ello, las plataformas de VoD –*Video on demand*– favorecen la inclusión de narrativas y temáticas variadas, especialmente en lo relativo a la comunidad LGBTIQ+. El objetivo de esta investigación es conocer la realidad trans en las series de ficción producidas en Estados Unidos. Desde una metodología cualitativa se revisa la bibliografía relacionada y se realiza un análisis textual en profundidad del personaje de Jules como persona, rol y actante en la serie de *Euphoria* (HBO: 2019-), junto con los factores de relación con su entorno. Además, para conocer la focalización de la representación se examinan las cuestiones narrativas y audiovisuales de sus escenas de presentación y sexo. Los resultados revelan el incremento de personajes trans y el avance hacia una representación alejada de estereotipos y a favor de

Abstract:

Contemporary fiction TV series covers the representation of diverse realities, making them more relatable and attractive to audiences. Therefore, VoD platforms promote the inclusion of varied narratives and themes, particularly regarding the LGBTIQ+ community. The main objective of this research is to determine trans representation in American TV series. From a qualitative methodology, we review the related literature and conduct an in-depth textual analysis of the character Jules in Euphoria (HBO: 2019-). The analysis focuses on her personality, role, actions and factors related to her environment. Moreover, we examine the narrative and audio-visual features of her presentation and sex scenes to identify the focus of this representation. The findings show an increase in the inclusion of a trans character and progress towards an unstereotyped representation, favouring trans realities unconditioned exclusively by gender identity. The presence of the character Jules, the

Cómo citar este artículo:

Higueras-Ruiz, M. J. (2024). Revisión conceptual e histórica de lo trans en las series de televisión estadounidenses: análisis narrativo y audiovisual del personaje de Jules en *Euphoria* (HBO: 2019-). *Doxa Comunicación*, 38, pp. 247-273.

https://doi.org/10.31921/doxacom.n38a1875

Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial. Licencia internacional CC BY-NC 4.0

mostrar una realidad no condicionada exclusivamente por la identidad de género. El personaje de Jules, el desarrollo de sus propias tramas y los recursos audiovisuales utilizados ejemplifican dicha casuística. En conclusión, anotamos un avance positivo en la contribución de la ficción televisiva a la representación del colectivo, especialmente por parte de los operadores de VoD.

Palabras clave:

Programa de televisión; transgénero; producción televisiva; América; personajes.

development of her own storylines, and the audiovisual resources used in her narrative exemplify this landscape. In conclusion, we highlight the television series' positive contribution to the representation of the LGBTIQ+ collective, especially in VoD series.

***Keywords**:*

TV show; transgender; television production; America; characters.

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

1. Introducción

Las series de televisión ocupan un centro de interés mediático, industrial y académico en el mercado audiovisual contemporáneo, lo que motiva la producción de ficciones innovadoras, tanto desde un punto de vista formal como en relación a su contenido. A ello contribuye la popularidad de los servicios de VoD –*Video on demand*–, que han reformulado la producción, distribución y consumo de estos proyectos, así como incluido temáticas variadas y complejas en su narrativa. Por ello, los académicos consideran que "it is also relevant to analyze the audiovisual fiction produced by VoD platforms given their increasing popularity, the importance of television fiction in socialization process, and their influence on conditioning the behavior of viewer" (Marcos-Ramos y González-de-Garay, 2021: 582).

Las historias en torno al colectivo LGBTIQ+ –lesbiana, *gay*, bisexual, transexual, intersexual, *queer*, y otras identidades– hallan en estas plataformas una oportunidad para reforzar su representación en el medio (Goddard y Hogg, 2018). Así lo confirma el informe de la *Gay and Lesbian Alliance Agains Defamation* (GLAAD, 2022), según el cual 26 de los 42 personajes trans en ficción televisiva durante la temporada 2021-2022 aparecen en series producidas y emitidas por operadores de VoD.

Esta organización sin ánimo de lucro surge en el año 1985 como respuesta a la homofobia mediática en la cobertura de los casos de SIDA en Estados Unidos. La GLAAD lucha por la representación *queer* en los medios, y en el año 1989 propone los premios a dicha inclusión (Kruger-Robbins, 2022). Además, publica un informe anual sobre la presencia televisiva del colectivo, titulado *Where We Are on TV*, con el fin de promover una representación respetuosa y ajustada a la realidad, lo que conlleva consecuencias positivas para la comunidad LGBTIQ+ (Gross, 2005).

Respecto a la terminología, debemos advertir la fluidez de los conceptos y la variedad en su uso. En este caso, y siguiendo las recomendaciones publicadas en la página web de la GLAAD, optamos por el respeto en el empleo de los términos a favor de cada persona y cómo se sienta representada y cómoda. El concepto trans o transgénero suele emplearse en Estados Unidos como un término paraguas que se refiere a todas las personas que no se sienten psicológica y vitalmente representadas con el sexo biológico asignado al nacer y sus características de género asociadas socialmente al mismo, lo que médicamente se denomina disforia de género (Spencer y Capuzza, 2016).

El colectivo trans abarca varios subcolectivos aunque en la representación suelen incluirse únicamente las personas transexuales (Wellborn, 2015). Sin embargo, las personas trans pueden o no haberse sometido a operaciones quirúrgicas o tratamientos

hormonales para cambiar su sexo, lo que se denomina transitar, por lo que podemos hallar una mayor diversidad de corporalidades (Cobo-Durán y Otero-Escudero, 2021). El término transexual es empleado tradicionalmente para referirnos a personas que sí transitan en el sentido médico, y el de no-binario o *queer* para aquellas que no se sienten representadas por ningún género (Joyrich, 2014).

Los medios de comunicación, responsables de la divulgación de cuestiones de índole social y política, influyen en el conocimiento y comportamiento de la audiencia respecto a la realidad trans. Así lo expresa McInroy y Craig (2015): "Media is the predominant source where people, both transgender and nontransgender, gain general knowledge about transgender issues. Thus, media representation influences and informs the general public attitudes" (606). En relación con la serie de ficción objeto de estudio de esta investigación Masanet *et al.*, (2022: 143) añaden:

> In order to counteract these anti-human-rights dialectics, the media can serve as tools to offer alternative discourses, in particular by providing realistic and non-stereotyped LGBTQ+ representations. A broader and more diverse LGBTQ+ representation in media products can contribute to generating pedagogies that reduce social prejudice towards LGBTQ+ people and also offer aspirational models for them to identify with. TV series have the potential to help portray LGBTQ+ people in an everyday way.

La investigación relacionada con la representación *queer* en la ficción televisiva tradicionalmente se ha focalizado en la homosexualidad debido a la ausencia de datos significativos sobre la realidad trans. Así lo denunciaba Poole (2017): "so far, full-length studies on LGBT television presence have largely ignored the T" (2). Respondiendo a dicha reivindicación, en los últimos años se han publicado trabajos que desde los estudios televisivos y la teoría *queer* contribuyen al estudio de la visibilidad del colectivo en televisión, así como a la lucha activista en contra de la transfobia (Capuzza y Spencer, 2017).

Este escenario justifica la presente investigación, que busca contribuir al campo de estudio descrito con la revisión de la representación trans en la televisión estadounidense y el análisis del personaje de Jules Vaughn en la serie de *Euphoria* (HBO: 2019-). Para nuestro trabajo adoptamos la perspectiva de la teoría *queer* (Fellner, 2017), tanto en la revisión teórica como en la aplicación metodológica, advirtiendo las limitaciones que puedan derivar de la condición cisgénero y heterosexual de los autores de esta investigación.

Los textos previamente publicados han favorecido el contexto, inspiración y debate de nuestro trabajo: Erdeli (2021) examina la corporalidad del personaje de Jules en relación con el mito de la feminidad y la mujer, el sexo y la identidad; Masanet *et al*. (2022) estudian el contexto, estética, narrativa, contenidos y significados de la representación desde tres perspectivas: el hecho de ser trans, el paso del fetichismo al romanticismo, y los espacios de confort y violencia; Macintosh (2022) analiza la realización audiovisual de *Euphoria* (HBO: 2019-) concluyendo la existencia de una *cool trans aesthetic* en este proyecto; Uli de la Fuente y Martín-Ramallal (2022) valoran este proyecto como fuente de información y herramienta contra el discurso de odio para la generación Z[1]; y Bretones (2022) examina las referencias intertextuales audiovisuales utilizadas en la serie para expresar la corporeidad, sexualidad y género de los personajes.

1 Generación Z: personas nacidas entre finales de los años 90 y principios de los 2000.

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

El presente trabajo constituye una aportación novedosa al aplicar el análisis textual en profundidad sobre el personaje de Jules desde la combinación de diferentes propuestas metodológicas. Describimos los rasgos físicos y psíquicos del personaje desde una perspectiva genérica, junto con otros factores específicos de la representación *queer* relativos a su relación con el resto de personajes. Además, el examen de las técnicas de narrativa y realización audiovisual utilizadas en escenas clave contribuye a valorar si realmente existe una focalización trans en el proyecto. La revisión histórica previa y el contexto de producción de *Euphoria* (HBO: 2019-) también arrojan ideas relevantes con un enfoque diacrónico y permiten extraer conclusiones sobre el panorama televisivo contemporáneo.

1.1. La representación trans en la ficción televisiva estadounidense

Para la revisión de la presencia y características de los personajes trans en la ficción televisiva estadounidense hemos acudido a los cuatro estadios que Clark (1969) propone para conocer la representación de las minorías raciales en los medios. En nuestro caso, aplicamos estas etapas al estudio de los personajes trans: (1) *non-representation*, el grupo es ignorado; (2) *ridicule*, el colectivo se representa desde la burla; (3) *regulation*, la representación es forzada como reacción a la fase anterior, y (4) *respect*, los personajes se liberan de estereotipos tanto positivos como negativos y no se caracterizan exclusivamente por su identidad de género.

Si observamos la historia de la televisión estadounidense desde una perspectiva *queer* podemos encontrar estas cuatro etapas y ejemplificarlas con personajes trans. Anotamos que los estadios no son estancos y en un mismo momento se pueden producir series de ficción con personajes que corresponden a diferentes fases, lo que generalmente se debe a la cadena o plataforma a cargo de la producción y distribución del proyecto (Cook, 2018).

Hallamos una primera etapa caracterizada por la ausencia de personajes trans en televisión. Encontramos algunas excepciones en personajes esporádicos que suelen ser representaciones más próximas al travestismo, como en T*he Alfred Hitchcock Hour* (CBS: 1955-1964, NBC: 1964-1965). Esta primera fase será superada a finales de los años 70, cuando se incorpora el primer personaje trans fijo en la serie *All that Glitters* (Sindicación, 1977) (Capuzza y Spencer, 2017).

La segunda etapa de la representación trans se caracteriza por los estereotipos negativos, como el sensacionalismo (Namaste, 2005) y la sexualización (Shelley, 2008). También es frecuente la representación caracterizada por el discurso de la mujer atrapada en el cuerpo de un hombre, de manera que existe una contradicción entre la identidad de género y el físico que suele ser motivo de comicidad y burla (McInroy y Craig, 2015). Otros estereotipos buscan el ridículo, especialmente en la mujer trans: suele ser representada como una depredadora sexual que mantiene en secreto su condición, cuando su feminidad se convierte en un engaño motivo de rechazo e, incluso, repugnancia (Serano, 2016).

Los personajes son causantes de risa y acoso, o generan terror y miedo, y pueden ser deslegitimados de las siguientes maneras: utilizar el nombre/pronombre que tenía la persona anteriormente, usar el género equivocado para referirse a la persona, referirse a lo trans como una patología, confundir la realidad trans con la homosexualidad o el travestismo, o la hipersexualización de las personas trans (Billard, 2016).

Podemos señalar numerosos ejemplos de personajes trans que sufren algunas de estas prácticas en el contexto estadounidense. En la serie *Friends* (NBC: 1994-2004) el padre de uno de los protagonistas es una mujer trans, Helena Handbasket (Kathleen Turner), que sufre el rechazo e incomprensión de su hijo. Helena realiza espectáculos cabareteros, pero también suele presentare

caracterizada como mujer fuera del escenario, por ello destacamos su identidad trans aunque en la serie se hace referencia a ella como *drag queen*.

En la tercera etapa hallamos un momento de transición, cuando los personajes trans abandonan algunos de los estereotipos anteriormente mencionados. Sin embargo, no se logra una representación natural porque ésta se limita a la identidad de género de los personajes. Es el caso de Alexis Meade (Rebecca Romijn) en U*gly Betty* (ABC: 2006-2010), cuya transición no se muestra de manera realista. Otra representación confusa de la transición la hallamos en Max Sweeney (Daniela Sea), el personaje transexual masculino de *The L Word* (Showtime: 2004-2009).

En esta fase es frecuente hallar el discurso del "cuerpo erróneo" en la narrativa de los personajes trans, cuyas tramas giran en torno a la transición hormonal o quirúrgica con el fin de lograr la aceptación social (Siebler, 2012). Este hecho se denomina *cispassing*, cuando el proceso de transición se presenta como medio para la aceptación personal y social de la imagen y corporalidad de las personas trans, lo que es percibido negativamente por la audiencia perteneciente al colectivo. Así lo expresan Villegas Simón *et al*. (2023) en los resultados de su análisis cualitativo con entrevistas y grupos focales a 19 personas trans:

> Cispassing stands out as a transversal element that determines practically all popular discourses. On the one hand, cispassing drives the decision behind the creation of most trans characters, who are those who fit gender binarism best. On the other hand, cispassing also determines the types of storyline involving trans people. Most of them address the tragic lives that trans people lead until they achieve their supposed dream to adhere to the physical, cultural, and social aspects that are hegemonically associated with their gender (Villegas Simón *et al*., 2023: 11).

La inclusión de ideas sobre la transición, los genitales y el cuerpo erróneo comienza a ser superada en el estadio cuatro. Esta casuística se ve favorecida por el concepto más amplio de trans, que contempla el transgénero y el género fluido, de manera que el discurso de la transición da paso a otras opciones (Booth, 2015). Hallamos narrativas sobre la diversidad y la subjetividad *queer* que quedan lejos de las representaciones ridículas o violentas (Capuzza y Spencer, 2017).

En la industria estadounidense podemos situar el inicio de la cuarta fase en series como *Nip/Tuck* (FX: 2003-2010) o *Dirty Sexy Money* (ABC: 2007-2009), que incluyen personajes trans recurrentes interpretados por actrices trans. No obstante, en un primer momento se advierte que la realidad trans no protagoniza el desarrollo de las tramas y que los personajes trans no superan una media del 7% de presencia en pantalla, de acuerdo con el estudio de Capuzza y Spencer (2017) sobre personajes trans protagonistas y secundarios en 9 series estadounidenses estrenadas entre 2008 y 2014.

Posteriormente, destacamos el personaje de Sophia Burst (Laverne Cox), una de las presas de la serie *Orange is the New Black* (Netflix: 2013-2019). Si bien su identidad de género vertebra la narrativa y el espectador es consciente de su transición gracias a los *flashbacks*, las tramas de este personaje se desarrollan más allá de su identidad de género. La interpretación de Cox le valió la nominación al Emmy –la primera para una actriz trans– así como desarrollar posteriores papeles en series como *Doubt* (CBS: 2017) o *Inventing Anna* (Netflix: 2022).

Otro ejemplo representativo de este momento es la serie *Sense8* (Netflix: 2015-2018), considerada LGBTIQ+ por sus tramas y personajes, como el de Nami Marks (Jamie Clayton), y por su equipo de producción, liderado por dos mujeres trans: las hermanas Lana y Lilly Wachowski. Este texto habita en el transuniverso –transgénero, transsubjetivo y transfísico–: "No es solo el primer programa de televisión que presenta un personaje transgénero escrito/dirigido por creadores trans y actuado por una artista

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

trans, sino que también intenta visualizar un imaginario global de maneras nuevas de identidad" (Ruiz del Olmo y Bustos Díaz, 2020: 385).

También existe una amplia representación de la realidad trans en *Pose* (FX: 2018-2021), a la que contribuye la participación de guionistas, actores y directores pertenecientes al colectivo (Koch-Rein, *et al.*, 2020). Este proyecto forma parte de una oleada de nuevas series de ficción que responden a las demandas feministas lideradas por movimientos como el *#MeToo* y *#TimesUp*, y presentan una representación inclusiva de la perspectiva de género (Garrido y Zaptsi, 2021). En este punto incluimos la serie *Euphoria* (HBO: 2019-), por cuanto "muestra diferentes perfiles de orientación sexual e identidad de género, además de ser una crítica asertiva a la heteronormatividad" (Uli de la Fuente y Martín-Ramallal, 2022: 148).

Si bien existen excepciones en las últimas series citadas, la contratación de actores o actrices cisgénero para desarrollar el papel de una mujer trans es una práctica común en el panorama televisivo actual. Los medios critican dicha situación porque no contribuye a la viabilidad e inclusión del colectivo en el mercado laboral (Cobo-Durán y Otero-Escudero, 2021). El ejemplo más señalado es el del personaje trans de Maura Pfefferman, interpretado por Jeffrey Tambor en la serie *Transparent* (Prime Video: 2014-2019). Sin embargo, éste es un proyecto altamente reconocido por la visión LGBTIQ+ de su *showrunner* Joey Soloway (Copier y Steinbock, 2017), llegando a catalogarse como *New Queer Quality TV* (Fellner, 2017: 6).

La contratación de hombres cisgénero para interpretar a mujeres trans en la pantalla refuerza la idea de que las mujeres trans no son realmente mujeres y falsea sus corporalidades (Reitz, 2017) impidiendo una auténtica visibilidad del colectivo (Cover, 2023). La actriz trans Jen Richards, que interpreta a la profesora Margo en *Mr. Fletcher* (2019), denuncia esta circunstancia en el documental *Disclosure: Trans Lives on Screen* (Feder, 2020): "The public thinks of trans women as men with really good hair and makeup in costume. And that's reinforced every time we see a man who's played a trans woman off-screen" (Feder, Netflix: 2020, 01:00:29-01:01:00).

Por otra parte, hallamos una representación limitada de los hombres trans y las personas no binarias (Wellborn, 2015). Como excepciones señalamos el personaje de Trevor en *Shameless* (Showtime: 2011-2021), interpretado por el actor trans Elliot Fletcher, que también trabajó en *Faking It* (MTV: 2014-2016) y *The Fosters* (ABC Family: 2013-2018). Destacamos a Buck Vu de *The OA* (Netflix: 2016-2019), interpretado por Ian Alexander, la primera persona transgénero de origen asiático-estadounidense en actuar en televisión; al doctor Casey (Alex Blue Davis), entre otros personajes *queers* de *Grey´s Anatomy* (ABC: 2005-); y a Vanya de *The Umbrella Academy* (Netflix: 2019-), que anuncia a sus hermanos que ha cambiado su nombre por el de Viktor, correspondiendo con el comunicado en redes sociales por parte del actor que interpreta a este personaje, Elliot Page.

El desarrollo de esta revisión nos permite advertir una evolución hacia una narrativa caracterizada, por una parte, por la defensa de los derechos del colectivo trans, la denuncia del acoso y la búsqueda de la identificación; y, por otra, por mostrar experiencias vitales de las personas trans que no se definen únicamente por su identidad de género. En este sentido, Reitz (2017) afirma que "Trans is only an adjective that describes one aspect of transgender people. Their stories need to revolve around the plot and not the fact that they are trans" (6).

Es lógico que las vivencias de los personajes trans se vean influenciadas por su identidad de género en algún punto, pero advertimos una representación positiva cuando buscan defender y normalizar la inclusión del colectivo, como ocurre con la profesora de escritura de *Mrs. Fletcher* (HBO: 2019), la superheroína de *Supergirl* (CW: 2015-2021), o la doctora de origen latino de *With*

Love (Amazon Prime: 2021-). Que dicho enfoque sea aplicado a la representación de adolescentes trans es especialmente pertinente. Las series de ficción *Glee* (Fox: 2009-2015) o *Chilling Adventures of Sabrina* (Netflix: 2018-2020) son un buen ejemplo de ello y, a pesar de la firma británica, debemos nombrar *Sex Education* (Netflix: 2019-) o *Heartstopper* (Netflix: 2022) por su contribución en este sentido (Vázquez-Rodríguez, *et al.*, 2020).

Las sexualidades *queer* encuentran su lugar en las series gracias a la libertad creativa que proporcionan las plataformas de VoD (Capuzza y Spencer, 2017), así como a los equipos de guion y producción comprometidos con una renovación en la concepción de la sexualidad. En este contexto situamos la serie objeto de estudio de nuestra investigación: *Euphoria* (HBO: 2019-), con la que su *showrunner*, Sam Levinson, propone la ruptura de múltiples temáticas tabú: drogadicción adolescente, diversidad de género, pornografía infantil, abusos sexuales.

El canal de cable HBO produce el proyecto, que responde a su imagen de marca, caracterizada por la inclusión de temas controvertidos, personajes incómodos y amorales, e historias complejas (DeFino, 2014). La serie de *Euphoria* (HBO: 2019-) supone una nueva representación trans en la ficción, que supera la tradicional asociación del colectivo con estereotipos negativos y con la tragedia y el sufrimiento de estas personas, y da paso a una estética trans atractiva para la audiencia en general (Macintosh, 2022).

2. Metodología

El objetivo principal de esta investigación es conocer la presencia y representación del colectivo trans en las series de ficción televisiva producidas en Estados Unidos y, específicamente, estudiar los rasgos de identidad del personaje de Jules Vaughn en el proyecto de *Euphoria* (HBO: 2019-). En relación con este objetivo concreto planteamos las siguientes preguntas de investigación que lo detallan y amplían:

P1. ¿Cuáles son las características de la representación trans en la ficción televisiva estadounidense a lo largo de su historia?

P2. ¿Qué tipo de relaciones mantiene el personaje de Jules en *Euphoria* (HBO: 2019-)?

P3. ¿Qué recursos audiovisuales se emplean en la representación del personaje de Jules en *Euphoria* (HBO: 2019-)?

P4. ¿Cuáles son los factores narrativos y audiovisuales de las escenas de presentación y de sexo del personaje de Jules en *Euphoria* (HBO: 2019-)?

Con dicho fin, se revisa la bibliografía relacionada para establecer el marco conceptual e histórico: el concepto de transgénero, sus variantes y factores asociados (Joyrich, 2014; McInroy y Craig, 2015; Wellborn, 2015), y las características y evolución de la representación trans en el medio estadounidense (Capuzza y Spencer, 2017; Copier y Steinbock, 2017; Macintosh, 2022).

A continuación, desde una metodología cualitativa se realiza un análisis textual en profundidad del personaje de Jules durante la primera temporada de la serie *Euphoria* (HBO: 2019-). La selección del método queda motivada por el escaso número de personajes trans en la ficción audiovisual, de manera que el examen cualitativo permite obtener información más detallada sobre la representación que la cuantificación de datos.

La elección del caso de estudio responde a la aplicación del test de Vito Russo, historiador cinematográfico y co-fundador de la GLAAD, según el cual un proyecto debe cumplir tres requisitos para lograr la visibilidad LGBTIQ+ en el medio audiovisual (GLAAD, 2013: 8): (1) incluir al menos un personaje del colectivo, en nuestro caso, un personaje trans; (2) que este personaje no

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

se defina única y predominantemente por su identidad de género; y (3) que su presencia no sea complementaria, de manera que su ausencia tenga repercusión en la trama. Además, la contemporaneidad, popularidad y reconocimiento de la serie de *Euphoria* (HBO: 2019-) en el panorama televisivo contemporáneo contribuyen a esta decisión.

En primer lugar, realizamos un doble visionado del proyecto desde una perspectiva crítica y analítica, y aplicamos el modelo propuesto por Pérez-Rufí (2016) que, a su vez, toma como referencia el análisis textual de Casetti y Di Chio (1998, 1999) y Chatman (1990) para descomponer y recomponer el discurso audiovisual, y así identificar su construcción y funcionamiento.

El personaje puede ser analizado desde tres niveles: nivel del relato –personaje como persona–, nivel de la historia –personaje como rol–, y nivel de la fábula –personaje como actante– (Casetti y Di Chio, 1998). A pesar de que dichos parámetros se originan en la narratología, son aplicados al discurso audiovisual y reciben influencias de otras teorías, como la teoría *queer*, que se aplica a la construcción de los personajes por cuanto contribuyen a exponer nuevos discursos e ideologías en la ficción (Pérez-Rufí, 2016).

A continuación, se acude a la propuesta de Cobo-Durán y Otero-Escudero (2021: 86) en su estudio de la serie *Veneno* (Atresplayer Premium: 2020). Una tabla de análisis que será utilizada en nuestra investigación con el fin de esclarecer los siguientes ítems sobre la representación trans en el personaje de Jules: atracción por otros personajes, víctimas o provocadores de violencia, relaciones familiares, amistades y pareja.

Los autores defienden la pertinencia de analizar dos tipos de escenas –de presentación y de sexo– desde los parámetros de la narrativa y la realización audiovisual para determinar si la focalización del relato se realiza desde una perspectiva cisgénero o si realmente existe una mirada transgénero que ofrece imágenes que contribuyen positivamente a la representación del colectivo (Cobo-Durán y Otero-Escudero, 2021: 87). En este trabajo también aplicaremos dicho análisis para valorar la focalización del personaje trans en la serie de *Euphoria* (HBO: 2019-) y las características audiovisuales de su representación.

3. Resultados

3.1. Producción de la serie de Euphoria (HBO: 2019-)

El proyecto de *Euphoria* (HBO: 2019-) es un drama juvenil basado en la serie iraní del mismo nombre, producido y emitido por el canal de cable HBO en Estados Unidos y distribuido globalmente a través de la plataforma de *streaming* de la misma cadena. El *showrunner*, Sam Levinson, como creador, productor ejecutivo, guionista y director de la serie, supervisa la producción y aplica una marca personal al proyecto (Macintosh, 2022). La filmografía de Levinson se caracteriza por tratar temáticas adolescentes que giran en torno a internet, las drogas, la identidad de género o el sexo. Ejemplos de ello son la película *Assassination Nation* (2018) o la serie *The Idol* (HBO: 2022-).

La serie de *Euphoria* (HBO: 2019-) consta de dos temporadas de 8 capítulos de 45-50 minutos de duración, estrenadas el 16 de junio de 2019 y el 9 de enero de 2022, junto a dos capítulos especiales de una hora de duración. La historia presenta las vivencias de un grupo de adolescentes narradas por Rue Bennet (Zendaya), la protagonista. El sexo, las drogas, los abusos, la amistad o la violencia son algunas de las temáticas que articulan los principales problemas de estos personajes.

La trama se desarrolla de forma lineal, con algunos saltos en el tiempo, especialmente *flashbacks*; y los espacios comprenden las calles del pueblo, el instituto y las casas. La realización audiovisual destaca por un estilo cinematográfico presente en la fotografía, los movimientos de cámara y el tratamiento musical. El montaje y la edición también sobresalen por esta motivación al incluir fundidos encadenados y efectos de sonido propios del medio.

El proyecto fue aclamado por la crítica televisiva, valorando la madurez con la que se muestran temáticas arriesgadas. Así lo expresó Goodman (2019) en *The Hollywood Reporter*: "It might not be every teen's story, but it's a story that hasn't been told quite like this in a while". La audiencia también acogió positivamente el proyecto, asignándole una puntuación del 81% a la primera temporada en el sitio web *Rotten Tomatoes*[2]. *Euphoria* (HBO: 2019-) ha recibido numerosas nominaciones y premios de cine y televisión, especialmente por la interpretación de Zendaya, que ganó el *Satellite Awards* en 2019 y el *PrimeTime Emmy Awards* en 2022 a la mejor actriz de serie dramática.

Esta ficción contribuye a la representación trans en la televisión estadounidense a través del personaje de Jules, respondiendo a los tres requisitos del test de Vito Russo anteriormente indicados: (1) se incluye al menos un personaje trans, Jules, entre otros personajes del colectivo LGBTIQ+; (2) la identidad de género no es un rasgo que defina a Jules de forma exclusiva, ya que cuenta con un marco narrativo más amplio y una personalidad propia; y (3) la ausencia de Jules tiene consecuencias sobre la trama, de manera que su presencia no es meramente complementaria o casual.

3.2. Análisis del personaje de Jules Vaughn como persona, rol y actante

En relación al análisis del personaje de Jules, interpretada por la actriz y activista trans Hunter Schafer, comenzamos atendiendo al nivel del relato: el personaje como persona. Jules es una chica trans de 17 años con las siguientes características físicas: es alta y delgada, de pelo rubio, largo y lacio, piel y ojos claros. Respecto a los rasgos artificiales, Jules suele vestir con ropa femenina e infantil de colores suaves pero llamativos, con complementos y maquillaje extravagante. Desde el enfoque sociológico, el personaje pertenece a una clase social media, con el correspondiente nivel económico y cultural.

Si examinamos la perspectiva psicológica, Jules es una persona cariñosa, amable y solidaria, que mantiene buenas relaciones con su padre y amigas. Apreciamos cierta ingenuidad en algunas acciones, así como un espíritu aventurero y espontáneo. A pesar de las situaciones incómodas derivadas de abusos en el instituto y relaciones sexuales violentas, Jules se esfuerza por mantener una actitud positiva. Podemos indicar problemas psicológicos asociados en gran medida a la disforia de género, que le llevan a la depresión y la autolesión. Así lo expresa la voz en *off* de Rue:

> The truth was, Jules hated herself. She hated how her brain worked, the way it would get stuck on a thought…like choking. And it would just play on an infinite loop, until she couldn't think or breathe or stand to be alive. She didn't just hate her brain though; she hated her body. Not every part. Just her shoulders and her arms and her hands. And also her chest, her stomach, her thighs. Her knees were the worst. Plus, her ankles and her big fucking stupid feet. She hated her life. Not because it was bad, but because when you hate your brain and your body, it's hard to enjoy the rest. So Jules developed a few coping mechanisms. None of them healthy. A few scary enough to land her in (#01x04: Levinson, HBO: 2019, 00:03:52-00:04:58).

2 Rotten Tomatoes: *Euphoria* Season 1. https://www.rottentomatoes.com/tv/euphoria/s01

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

Respecto al análisis desde el nivel de la historia –personaje como rol–, Jules ocupa el rol de mejor amiga de la protagonista, y posteriormente pareja de la misma. Este personaje se convierte en un apoyo para Rue y su lucha contra las drogas. También presenta sus propios conflictos, derivados de los chantajes y amenazas que recibe por parte de un compañero del instituto, Nate. Jules actúa motivada por alcanzar su propia salvaguardia, junto con la de Rue. Finalmente, a nivel de fábula –personaje como actante–, Jules es ayudante de Rue, pero, como ya hemos indicado, también desarrolla sus propias tramas siendo sujeto de dicha acción.

3.3. Examen de las relaciones del personaje de Jules Vaughn

A continuación, remitimos al lector a la tabla de análisis del personaje de Jules[3] de acuerdo con la propuesta de Cobo-Durán y Otero-Escudero (2021) con el fin de profundizar en sus relaciones de carácter sexual, violento, familiar, amistoso y romántico. Dicha ficha será adaptada y modificada según las necesidades de nuestro objeto de estudio. Los resultados de la tabla muestran una presencia notable del personaje de Jules en pantalla, anotando su protagonismo en tramas propias junto con las que desarrolla con Rue. La coralidad de personajes en *Euphoria* (HBO: 2019-) permite presentar experiencias variadas de un grupo de adolescentes y, en este caso, las vivencias de Jules no se incluyen de forma limitada ni secundaria.

En relación a la atracción, debemos advertir que en *Euphoria* (HBO: 2019-) no existe una categorización evidente y estanca de los personajes por razones de identidad de género o atracción sexual, de manera que resulta complicado realizar dicha clasificación en este trabajo. Hemos optado por organizar los momentos de atracción por otros personajes en función de los encuentros que se muestran, independientemente de los gustos o motivaciones internas que no podemos deducir de la observación. En este caso hallamos cinco situaciones en las que Jules se siente atraída por personajes bisexuales, dos escenas con personajes homosexuales, y cinco momentos de atracción por personajes heterosexuales. Además, advertimos múltiples encuentros sexuales de Jules con hombres mayores en el *flashback* de su presentación.

Respecto a la violencia, Jules no es provocadora en ningún caso, aunque podemos indicar sus deseos de venganza ante el abuso recibido por Nate, dando lugar a dos escenas imaginarias: Rue dispara al chico mientras Jules le anima, y la propia Jules ahorca a Nate para después besarlo en una dinámica de tipo sexual. Ambos momentos pertenecen al plano de la imaginación, por lo que hemos considerado no incluirlos en la ficha de análisis. No obstante, Jules sí es víctima del chantaje de Nate en varias ocasiones, llevándole a autolesionarse en una escena, lo que hemos considerado violencia física a pesar de que no se ejecuta directamente por Nate, pero sí es motivada por su actitud.

Jules mantiene una relación positiva con su padre, como se advierte en cinco escenas. Se trata de momentos breves pero reveladores de la complicidad, cariño y comprensión en la relación padre-hija. Sin embargo, con su madre es diferente, especialmente desde que la interna en un centro psiquiátrico en contra de su voluntad. Jules volverá a casa recuperada, pero finalmente su madre la abandonará.

Las relaciones de amistad de Jules ocupan la mayoría de las escenas. En primer lugar, destacamos los encuentros con Rue como amigas, cuando pasean en bicicleta, comen juntan en el instituto o duermen abrazadas. Pero también advertimos a Jules integra-

3 Anexo I: Tabla 1. Análisis de las relaciones del personaje de Jules en *Euphoria* (HBO: 2019-).

da en un grupo de amigas más grande: en la feria, en el baile de invierno o en la pista de patinaje. En este caso, la experiencia del personaje no dista de la de cualquier otra chica de su clase.

Finalmente, revisamos las escenas donde Jules y Rue aparecen como pareja romántica. Podemos observar momentos clave que están presentes en la vida de cualquier pareja adolescente, como las fotos antes de ir juntas al baile del instituto, las discusiones en fiestas por haber bebido demasiado, los cuidados y atenciones, o el intercambio de mensajes de texto.

3.4. Análisis de las escenas de presentación y de sexo de Jules Vaughn

La primera aparición de Jules ocurre al inicio del capítulo piloto, cuando vemos el contacto visual entre ella, que monta en bicicleta, y Rue, que vuelve en coche a la ciudad tras un tiempo en un centro de rehabilitación. Ambas se miran en un plano-contraplano que ralentiza la acción. La iluminación es suave y uniforme gracias a la luz del sol, y la voz en *off* de Rue presenta al personaje: una chica nueva en la ciudad que se ha mudado con su padre. Junto a este audio se suceden otras imágenes que muestran a Jules tumbada en la cama y chateando con un hombre que ha conocido en una aplicación de citas. La chica se prepara para salir, vemos cómo se viste y maquilla de forma llamativa, y se pincha una jeringuilla en el muslo.

Más adelante podemos conocer la infancia de Jules y su proceso de transición gracias a un *flashback* que introduce el cuarto episodio de la primera temporada de la serie. Con 11 años Jules es ingresada en un centro psiquiátrico debido a los episodios de depresión y autolesiones. A los 13 años comienza el proceso de transición, y a los 16 años experimenta con su sexualidad, que se muestra en planos cortos y rápidos donde vemos a Jules con diferentes hombres. Esta escena es narrada por la voz en *off* de Rue. Por lo tanto, no existe una focalización en primera persona, sin embargo, el punto de vista que se emplea para mostrar la identidad de género de Jules y su proceso de transición permite hablar de una mirada trans, tanto en la narrativa del discurso como en su realización audiovisual.

Por su parte, las escenas de sexo suelen presentar a Jules en una situación vulnerable. En la mayoría de los casos son encuentros casuales y esporádicos con hombres desconocidos que quedan con Jules en lugares apartados porque están engañando a sus parejas o sienten vergüenza del acto sexual, que generalmente responde a un deseo fetichista. Así lo expresa la voz en *off* de Rue cuando indica que todos le aclaran a Jules que no son homosexuales. Estos encuentros se incluyen en el *flashback* anteriormente indicado.

También señalamos una escena completa que muestra a Jules manteniendo relaciones sexuales en la habitación de un motel con un hombre mayor que acaba de conocer, Cal Jacobs. El plano nos muestra cómo él rasga las medias de la chica y la penetra mientras ella está tumbada bocabajo. Junto a los planos de conjunto, destacamos los planos cortos de la cara de Jules durante el acto, que la muestran incómoda ante esta situación. La iluminación es uniforme y los colores austeros, contribuyendo al carácter frío e impersonal del encuentro.

4. Discusión

La revisión histórica de la ficción televisiva estadounidense desde una perspectiva trans permite advertir un evolución lenta pero positiva en la representación de los personajes del colectivo. Tras una primera fase en la que la inclusión de personas trans era

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ausente o confundida con el travestismo, anotamos un segundo periodo caracterizado por los estereotipos negativos, el discurso del cuerpo equivocado y el proceso de transición como medio para la aceptación personal y social. La representación trans se aleja de estas limitaciones en el tercer estadio, cuando los personajes comienzan a protagonizar sus propias tramas, aunque aún se hallan marcadas por la realidad trans.

El personaje de Jules ejemplifica la cuarta fase de representación del colectivo trans en la ficción televisiva estadounidense, lo que permite situar la serie de *Euphoria* (HBO: 2019-) en el último estadio de representación de Clark (1969). En concordancia con los resultados de Uli de la Fuente y Martín-Ramallal (2022), la identidad de género no lidera las tramas de Jules, que cuenta con una narrativa propia que podría desarrollarse independientemente de su realidad trans, la cual no necesita ser verbalizada en ninguna escena.

El espectador es consciente de que este personaje es una chica trans en dos ocasiones: el *flashback* de su infancia y una conversación sobre su transición con Anna. En este último caso Jules expresa su visión acerca de la feminidad y lo que supone ser *queer* para ella:

> Anna: So, have you?
>
> Jules: Have I what?
>
> Anna: Conquered femininity?
>
> Jules: I don't know. But it's not like I even wanna conquer it. It's like I wanna fucking obliterate it. And then move on to the next level. And the next, and the next. I don't really know that that means or looks like but… I want it.
>
> Anna: Queerness is infinite.
>
> (#01x07: Levinson, HBO: 2019, 00:37:37-00:38:08)

Este tipo de reflexiones permiten superar la tradicional representación trans en el audiovisual, especialmente desde la perspectiva binaria, y alejarse de los estereotipos que ocupaban las ficciones previas. Se plantea un panorama más amplio y complejo que facilita la identificación del colectivo y permite combatir el discurso de odio. En la ficción que nos ocupa "el personaje de Jules es un ejemplo ético y moral de cómo la sociedad debería actuar ante la transexualidad sin factores condicionantes" (Uli de la Fuente y Martín-Ramallal, 2022: 148).

Coincidiendo con Masanet *et al.* (2022), la narrativa no se centra en el hecho de que Jules es una chica trans ni en su proceso de transición, sino que explora una representación más enriquecedora en búsqueda de su identidad y la construcción del romanticismo con Rue. Siguiendo esta línea, Macintosh (2022: 14) concluye:

> Through the character of Jules, the show explores questions of identity, authenticity, and the complex relationships between gender and sexuality that increasingly inform youth culture –all while avoiding the focus on transition that typically characterizes transgender characters' narrative arcs in mainstream media.

El personaje de Jules ocupa un lugar predominante en la trama con una presencia en pantalla equiparable al resto. Asimismo, hallamos relaciones variadas de tipo amistoso, sexual, romántico o familiar. Destacamos los encuentros sexuales esporádicos de Jules con hombres desconocidos, que contrastan con la relación romántica que establece con Rue o la situación de poli-amor que expresa cuando le cuenta que ha besado a Anna y está enamorada de las dos.

La violencia física no es notable en la narrativa, pero sí existen situaciones de abusos y chantajes hacia Jules, siempre por parte del mismo personaje: Nate. No constan escenas en las que la violencia sea generada por Jules, a excepción de situaciones hipotéticas en las que a ella le gustaría vengarse de su acosador. Las relaciones de amistad suelen girar en torno a Rue, que se convierte en su mejor amiga, pero también observamos otras en grupo. Respecto a la familia, es destacable la buena relación que mantiene Jules con su padre, la aceptación y apoyo que recibe de él, y el cariño y respeto entre ambos.

Por otra parte, los recursos audiovisuales utilizados en las escenas analizadas conforman la estética cinematográfica propia de la serie *Euphoria* (2019-) que algunos autores han denominado estética *queer* (Macinstosh, 2022). Los movimientos de cámara complejos, las transiciones elaboradas, los encuadres subjetivos, la iluminación contrastada con colores llamativos, los vestuarios extravagantes y maquillajes originales, la voz en *off* y el tratamiento predominante de la música, contribuyen a confirmar dichas ideas acerca de la realización audiovisual de esta ficción.

Se apela a un espectador exigente que aprecia la estética cuidada y alejada de los parámetros propios del medio televisivo convencional. Junto con las referencias culturales –cine, videoclips, series– referidas por Bretones (2022), el lenguaje audiovisual examinado en este trabajo contribuye al diálogo intertextual sobre la sexualidad y el género. De manera que los parámetros de la realización audiovisual superan lo estilístico.

Específicamente, las escenas de presentación y sexo utilizan los recursos de la narrativa y la realización audiovisual para introducir al personaje de Jules y sus encuentros sexuales desde una perspectiva tanto descriptiva como dramática. En el primer caso destacamos la voz en *off* de Rue que permite contextualizar y presentar a Jules, junto con la iluminación tenue y las tonalidades suaves que transmiten el carácter tierno y cariñoso de este personaje. Por su parte, el uso de planos cortos y planos detalle dirige la mirada del espectador con el fin de conocer las sensaciones de Jules durante las escenas de sexo, y el montaje aporta un ritmo rápido y ágil en la presentación de las citas esporádicas.

Atendiendo al modelo de análisis aplicado, se comparan los resultados obtenidos sobre el personaje de Jules con los del trabajo de Cobo-Durán y Otero-Escudero (2021) en relación a la serie *Veneno* (Atresplayer Premium: 2020). Los autores anotan una representación canónica de la sexualidad basada en el sistema heteronormativo al presentar a mujeres trans orientadas sexualmente hacia hombres, lo que coincide en las relaciones esporádicas de Jules, pero no en su relación romántica con Rue. Además, en el caso de *Veneno* (Atresplayer Premium: 2020) destacan las relaciones amistosas con otras mujeres trans, a diferencia de lo que ocurre en *Euphoria* (HBO: 2019-).

Cobo-Durán y Otero-Escudero (2021) hallan mayores tropos negativos –situaciones de violencia, trabajo sexual, presentación mediática del cuerpo– devenidos del carácter biográfico de la ficción. Estos son superados con el personaje de Valeria en la misma serie, más próximo a la representación Jules, quien aporta la mirada transgénero a la narrativa con "una tendencia alejada de la tradición estereotípica en torno a la identidad y corporalidad, asumiendo un rol activo a la hora de tomar sus propias decisiones respecto a su sexualidad y transición" (Cobo-Durán y Otero-Escudero, 2021: 93).

El proyecto de *Euphoria* (HBO: 2019-) contribuye a visibilizar la realidad trans de la generación Z. A pesar de la exageración de ciertas tramas con el fin de denunciar los conflictos generacionales, la ficción retrata e influye sobre la personalidad, valores y emociones de los adolescentes (Uli de la Fuente y Martín-Ramallal, 2022: 153). En esta ficción, coincidiendo con los resultados de análisis de otras series dirigidas a dicha audiencia, como *Sex Education* (Netflix: 2019-), los personajes superan los estereotipos

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

propios de la comedia adolescente y ganan en profundidad psicológica con tramas más complejas ligadas a cuestiones de género, identidad y orientación sexual (Valverde-Maestre y Pérez-Rufí, 2021: 181).

Los estudios sobre las *teen series* concluyen que la representación adolescente se adapta a la realidad presente, incluyendo una mayor variedad de contextos familiares, educativos, laborales y sexuales (Mateos-Pérez, 2021). Los trabajos que examinan estos proyectos destacan negativamente la inclusión de escenas de sexo sin protección y consumo de alcohol sin consecuencias negativas. Pero también anotan la visibilización de los agresores sexuales y la denuncia de la presentación del cuerpo de la mujer como objeto de deseo, como ocurre en la serie *Euphoria* (HBO: 2019-) (Donstrup, 2022).

5. Conclusiones

Los resultados del análisis constatan una representación más amplia, realista y compleja de la comunidad LGBTIQ+, y de las personas trans en particular, en la ficción televisiva estadounidense en la actualidad. La revisión histórica de dicha realidad nos dirige a asociar este hecho al panorama televisivo contemporáneo y a la producción para plataformas de VoD.

La cuestión trans en el mercado televisivo estadounidense ha experimentado una evolución positiva hacia una representación alejada de la hipersexualización, el sensacionalismo y los estereotipos negativos, dando paso a una realidad *queer* más amplia que contempla diferentes corporalidades e identidades de género. La aceptación de la industria, la crítica y la audiencia hacia el proyecto de *Euphoria* (HBO: 2019-) responde a la necesidad de una representación justa y respetuosa del colectivo en el medio, así como a las consecuencias positivas de estos proyectos para el público en general y, especialmente, para las personas trans.

A través del personaje de Jules Vaughn, el desarrollo de tramas propias y no condicionadas a su realidad trans en exclusiva, y el empleo de técnicas de narrativa y realización audiovisual de carácter cinematográfico, la serie de *Euphoria* (HBO: 2019-) contribuye positivamente a la representación del colectivo en el audiovisual. El personaje de Jules permite una identificación realista, presentando los conflictos en las relaciones de amistad, amor y familia de una adolescente que, aun siendo trans, no evidencian dicha condición, ni distan de la complejidad de las tramas del resto del reparto.

Las técnicas metodológicas utilizadas en este trabajo suponen un aporte novedoso al análisis del personaje de Jules, tanto con una perspectiva genérica como desde un enfoque *queer*, cuyos resultados, junto con los referentes a la narrativa y realización audiovisual aplicada, complementan los estudios previos de la serie *Euphoria* (HBO: 2019-) y los amplían con el examen de la focalización desde una mirada trans. El trabajo se ha limitado a la primera temporada del proyecto por cuanto abarca la presentación del personaje y su realidad. No obstante, se propone el análisis de las próximas temporadas y capítulos especiales, con el fin de fortalecer los hallazgos aquí alcanzados.

Los cambios en el mercado televisivo y en la producción de proyectos innovadores, tanto desde el punto de vista de la narrativa y temática, como respecto a la realización audiovisual, motivan la atención de la academia y su estudio desde una perspectiva comunicativa y social. La evolución de los movimientos sociales en torno al género justifica el examen constante de la representación *queer* en los medios de comunicación. La realización de futuros trabajos que apliquen la metodología aquí utilizada a diversas series de ficción de contextos históricos y geográficos variados permitirán el alcance de mayores conclusiones al respecto para avanzar en la investigación de esta área de estudio.

6. Agradecimientos

Este trabajo ha sido escrito en el marco del Proyecto de Investigación "*Transmedialización e hibridación de ficción y no ficción en la cultura mediática contemporánea (FICTRANS)"*, Ref. PID2021-124434NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/FEDER Una manera de hacer Europa, Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023. Investigadores Principales: Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Juan Ángel Jódar Marín.

Este artículo ha sido revisado en su versión en inglés por Sophie Phillips, a quien agradecemos su trabajo.

7. Conflicto de intereses

La autora declara no tener ningún conflicto de intereses.

8. Referencias bibliográficas

Billard, T. J. (2016). Writing in the Margins: Mainstream News Media Representations of Transgenderism. *International Journal of Communication*, *10*, 4193-4218. https://bit.ly/3akBCYe

Booth, E. T. (2015). The provisional acknowledgement of identity claims in televised documentary. En L. G. Spencer y J. Capuzza (Eds.), *Transgender communication: Histories, trends, and trajectories* (pp. 111-126). Lexington Books.

Bretones, D. E. (2022). Personajes "Euphoricos": Lo Crip y lo Queer a través de la Intertextualidad Audiovisual en *Euphoria* (2019). *Seriarte. Revista científica de Series Televisivas y Arte Audiovisual*, *2*, 26-53. https://doi.org/10.21071/seriarte.v2i.14551

Capuzza, J. y Spencer L. G. (2017). Regressing, Progressing, or Transgressing on the Small Screen? Transgender Characters on U.S. Scripted Television Series. *Communication Quarterly*, *65*(2), 214-230. https://doi.org/10.1080/01463373.2016.1221438

Casetti, F. y Di Chio, F. (1999). *Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación.* Paidós.

Casetti, F. y Di Chio, F. (1998). *Cómo analizar un film*. Paidós.

Chatman, S. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Taurus.

Clark, C. C. (1969). Television and social controls: Some observation of the portrayal of ethnic minorities. *Television Quarterly*, *8*(2), 18-22. https://bit.ly/3Ij8f54

Cobo-Durán, S. y Otero-Escudero, S. (2021). Narrativa de los protagonistas trans en la teleserie *Veneno*. *Zer, Revista de Estudios de Comunicación*, *26*(51), 79-97. https://ojs.ehu.eus/index.php/Zer/article/view/23007

Cook, C. (2018). *A Content Analysis of LGBT Representation on Broadcast and Streaming Television* [Doctoral Thesis]. University of Tennessee at Chattanooga, Tennessee. https://bit.ly/3ykDAzH

Copier, L. y Steinbock, E. (2017). On not really being there: trans* presence/absence in DallasBuyersClub. *Feminist Media Studies*, *18*(5), 923-941. https://doi.org/10.1080/14680777.2017.1393833

Cover, R. (2023). Straight and cisgender actors playing queer and trans characters: the views of Australian screen stakeholders. *Media, Culture & Society*, *45*(1), 57-73. https://doi.org/10.1177/01634437221104701

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

DeFino, D. J. (2014). *The HBO Effect*. Bloomsbury.

Donstrup, M. (2022). Sexo, Drogas y Series de Adolescentes: Análisis de las actitudes sociales de los adolescentes en las series televisivas. *Index Comunicación*, *12*(1), 261-284. https://doi.org/10.33732/ixc/12/01sexodr

Erdeli, H. I. (2021). Euphoria: reflexiones sobre el impacto de la heterosexualidad. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. https://bit.ly/3CRBWbt

Feder, S. (Director). (2020). *Disclosure: Trans Lives on Screen* [Film]. Netflix.

Fellner, A. (2017). Trans Television Culture. Queer Politics, Gender Fluidity, and Quality TV. *Oceanide*, (9). https://oceanide.es/index.php/012020/article/view/14/117

Garrido, R. y Zaptsi, A. (2021). Arquetipos, Me Too, Time's Up y la representación de mujeres diversas en TV. *Comunicar*, (68), 21-33. https://doi.org/10.3916/C68-2021-02

Glaad. (2013). *Introduces 'Studio Responsibility Index,' Report on LGBT Images in Films Released by 'Big Six' Studios*. PrideIndex. https://bit.ly/44l4AgS

Glaad. (2022). *Where We are on TV 2021-2022*. https://bit.ly/3uwKPUh

Goddard, M. N. y Hogg, C. (2018). Trans TV Dossier I: Platform Television, Netflix and Industrial Transformations. Critical Studies in Television. *The International Journal of Television Studies*, *13*(4), 470-514. https://doi.org/10.1177/1749602018798217

Goodman, T. (5 June, 2019). "Euphoria": TV Review. *The Hollywood Reported*. https://bit.ly/3rbslda

Gross, L. (2005). The Past and the Future of Gay, Lesbian, Bisexual, and Transgender Studies. *Journal of Communication*, *55*(3), 508-528.

https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2005.tb02683.x

Joyrich, L. (2014). Queer television studies: Currents, flows, and (Main) streams. *Cinema Journal*, *53*(2), 133-139. https://doi.org/10.1353/cj.2014.0015

Koch-Rein, A., Haschemi Yekani, E., y Verlinden, J. J. (2020). Representing trans: visibility and its discontents. *European Journal of English Studies*, *24*(1), 1-12. https://doi.org/10.1080/13825577.2020.1730040

Kruger-Robbins, B. (2022). Golden Gays: Awards Legitimation from Globes to GLAAD. *The Velvet Light Trap*, (89), 33-44. https://doi.org/10.7560/VLT8904

Macintosh, P. (2022). Transgressive TV: Euphoria, HBO, and a New Trans Aesthetic. *Global Storytelling: Journal of Digital and Moving Images*, *2*(1), 13-38. https://doi.org/10.3998/gs.1550

Marcos-Ramos, M. y González-de-Garay, B. (2021). Gender Representation in Subscription Video-On-Demand Spanish TV Series. *International Journal of Communication*, *15*, 591-604. https://bit.ly/3nIom2x

Masanet, M. J., Ventura, R., y Ballesté, E. (2022). Beyond the "Trans Fact"? Trans Representation in the Teen Series Euphoria: Complexity, Recognition, and Comfort. *Social Inclusión*, *10*(2), 143–155. https://doi.org/10.17645/si.v10i2.4926

Mateos-Pérez, J. (2021). Modelos de renovación en las series de televisión juveniles de producción española. Estudio de caso de *Merlí* (TV3, 2015) y *Skam España* (Movistar, 2018). *Doxa Comunicación*, *32*, 143-157. https://doi.org/10.31921/doxacom.n32a7

McInroy, L. B. y Craig, S. L. (2015). Transgender Representation in Offile and Online Media: LGBTQ Youth Perspectives. *Journal of Human Behavior in the Social Environment*, *25*(6), 606-617. https://doi.org/10.1080/10911359.2014.995392

Namaste, V. (2005). *Sex Change, Social Change: Reflections on Identity, Institutions, and Imperialism*. Women's Press.

Pérez-Rufí, J. P. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y Palabra*, *20*(95), 534-552. https://bit.ly/3ydfPtm

Poole, R. J. (2017). Toward a Queer Futurity: New Trans Television. *European journal of American studies*, *12*(2),1-24. https://doi.org/10.4000/ejas.12093

Reitz, N. (2017). The Representation of Trans Women in Film and Television. *Cinesthesia*, *7*(1), 1-7. https://bit.ly/3AvB900

Ruiz del Olmo, F. J. y Bustos Díaz, J. (2020). Opinión pública y nuevas estrategias comunicativas en la industria audiovisual: el caso de Netflix y la serie Sense8. *Opinião Pública, 26*(2), 377-400. http://doi.org/10.1590/1807-01912020262377

Serano, J. (2016). *Whipping Girl. A Transsexual Woman on Sexism and the Scapegoating of Femininity*. Seal Press.

Shelley, C. (2008). *Transpeople: Repudiation, Trauma, Healing.* University of Toronto Press.

Siebler, K. (2012). Transgender Transitions: Sex/Gender Binaries in the Digital Age. *Journal of Gay & Lesbian Mental Health*, *16*(1), 74-99. https://doi.org/10.1080/19359705.2012.632751

Spencer, L. G. y Capuzza, J. C. (2016). Centering Gender Identity and Transgender Lives in Instructional Communication Research. *Communication Education*, *65*(1), 113-117. https://doi.org/10.1080/03634523.2015.1096949

Uli de la Fuente, M. y Martín-Ramallal, P. (2022). *Euphoria*. Series juveniles y modulación de valores entre los jóvenes Z frente al discurso de odio. *Razón y Palabra*, *26*(113), 140-156. https://doi.org/10.26807/rp.v26i113.1892

Valverde-Maestre, A. M. y Pérez-Rufí, J. P. (2021). *Sex Education* (Netflix): representación de adolescentes LGTBIQ+ como recurso dramático. *Zer*, *26*(50), 167-184. https://doi.org/10.1387/zer.22528

Vázquez-Rodríguez, L. G., García-Ramos, F. J., y Zurian-Hernández, F. A. (2020). La representación de identidades queer adolescentes en "Sex Education" (Netflix, 2019). *Fonseca, Journal of Communication*, (21), 43-64. https://doi.org/10.14201/fjc2020214364

Villegas Simón, I., Sánchez Soriano, J. J., y Ventura, R. (2023). 'If you don't "pass" as cis, you don't exist'. The trans audience's reproofs of 'Cis Gaze' and transnormativity in TV series. *European Journal of Communication*, *0*(0), 1-15. https://doi.org/10.1177/02673231231163704

Wellborn, C. (2015). Reactions of the transgender community regarding media representation [Doctoral Thesis, The University of Texas Arlington]. RC-Library-UTA. http://hdl.handle.net/10106/25508

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

Tabla 1. Análisis de las relaciones del personaje de Jules en Euphoria (HBO: 2019-)

Categoría	Capítulo	Secuencia	Recursos	Descripción
ATRACCIÓN POR OTROS PERSONAJES (a)				
Bisexuales	#01x01	12:40-14:00	Música no-diegética *Flashback*	Jules chatea con un hombre por una *app* de citas
		21:21-22:56	Música no-diegética Iluminación baja	Jules sale en bicicleta a reunirse con el hombre de la *app* de citas
		30:00-33:21	Planos picados y contrapicados Planos desenfocados Poca profundidad de campo	Jules mantiene relaciones sexuales con el hombre de la *app* de citas
	#01x04	36:17-37:54	Planos desenfocados Poca profundidad de campo Plano-contraplano *Zoom* de acercamiento Colores contrastados Música no-diegética	El padre de Nate se encuentra con Jules para pedirle que no cuente su encuentro sexual
		48:00-51:24	Cámara giratoria con montaje alterno por fundido encadenado Iluminación baja Música no-diegética	Jules va a casa de Rue, duerme con ella, y se besan en la cama
Homosexuales	#01x07	47:12-48:16	Planos cortos Iluminación baja Colores llamativos Voz en *off* Música diegética	Jules y Anna empiezan a bailar muy juntas, y acaban besándose
Homosexuales	#01x07	48:36-51:00	Plano cenital Transición al corte Iluminación baja Colores llamativos Música diegética	Jules y Anna siguen besándose, pero Jules comienza a pensar en Nate y en Rue, y todas las imágenes se confunden

Heterosexuales	#01x02	54:29-55:52	Movimiento panorámico circular Planos desenfocados Poca profundidad de campo Música no-diegética	Jules se despierta y comienza a chatear con un chico -Nate-
	#01x03	12:55-15:08	Pantalla partida Plano cenital Música no-diegética Colores contrastados	Secuencia de montaje en la que Jules chatea y se va enamorando del chico de la *app* -Nate-
	#01x04	06:31-07:53	*Flashback* Planos detalle Planos desenfocados Poca profundidad de campo Iluminación baja Música no-diegética	Jules empieza la transición y tiene numerosos encuentros sexuales con hombres
		08:27-08:41	*Travelling* de acercamiento Transfoco Iluminación suave Música no-diegética	Jules se enamora del chico de la *app* de citas -Nate- y su padre le pregunta
		41:43-42:55	*Travelling* de acercamiento Iluminación baja Efectos de sonido	Jules queda con el chico de la *app* de citas -Nate- y lo espera en un parque
VÍCTIMAS DE VIOLENCIA				
Física	#01x01	41:56-44:50	Planos desenfocados Música diegética Silencios	Jules llega a la fiesta y Nate le grita y amenaza, provocándole una autolesión
Psicológica	#01x01	12:08-12:40	Plano cenital Música diegética	Nate insulta a Jules y provoca su caída de la bicicleta
	#01x04	42:55-47:59	*Zoom* de acercamiento Planos de conjunto Planos detalle Iluminación baja Música no-diegética	Jules descubre que el chico de la *app* de citas es Nate y éste la amenaza con denunciarla

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

Psicológica	#01x06	29:54-30:32	Plano-contraplano Iluminación baja Música no-diegética	Jules queda con Nate y éste la amenaza con publicar unas fotos desnuda si no hace una declaración falsa a su favor
		43:24-45:07	Plano-contraplano *Zoom* de acercamiento Primero planos Iluminación baja Colores llamativos	Jules da falso testimonio a la policía, amenazada por Nate
	#01x07	12:00-12:30	*Flashback* Primeros planos Colores llamativos	Jules no se encuentra bien tras la fiesta de *Halloween*
PROVOCADORES DE VIOLENCIA				
RELACIONES FAMILIARES				
Positivas	#01x01	20:00-21:20	Planos cortos y picados Música no-diegética	Jules se arregla para salir y se despide de su padre
	#01x02	34:05-34:47	Plano-contraplano Iluminación alta	Jules chatea con un chico mientras su padre prepara la cena
	#01x04	06:21-06:30	*Flashback* Iluminación baja Música no-diegética	Jules vuelve a casa y su padre deja el trabajo para estar con ella
	#01x05	32:00-33:10	Transición por encadenado Plano-contraplano Iluminación baja Colores llamativos	Jules y su padre cenan en un restaurante, y éste le pregunta por su relación con Rue
	#01x08	08:09-08:52	Plano-contraplano Iluminación tenue Música no-diegética	Jules y Rue salen de casa para ir al baile. Sus padres están en el salón. Y la madre de Rue le hace unas fotos

Negativas	#01x04	00:06-06:20	*Flashback* *Zoom* de alejamiento y acercamiento Música no-diegética *Travelling* de acompañamiento Planos superpuestos Iluminación contrastada	La madre de Jules la lleva a un centro psiquiátrico. Cuando Jules mejora vuelve a casa, pero su madre se va
AMISTADES				
Relaciones de amistad	#01x01	08:20-08:40	Plano-contraplano Voz en *off* Música no-diegética	Rue ve a Jules en su bicicleta desde el coche
		45:18-47-55	Plano-contraplano Iluminación baja Música no-diegética	Jules y Rue se conocen y van juntas en bicicleta a su casa
		49:08-49:45	Plano cenital Música no-diegética	Jules y Rue tumbadas en la cama
	#01x02	08:50-09:00	*Zoom* de acercamiento	Jules llega al instituto y se encuentra con Rue
		09:00-10:22	*Flashback* Escena onírica Voces deformadas Iluminación estridente	Rue le propone a Jules drogarse en su casa
		11:05-11:36	*Zoom* de alejamiento	Jules y Rue se cogen de la mano
		30:48-32:12	*Travelling* de acompañamiento *Zoom* de acercamiento Iluminación alta	Jules y Rue van en bicicleta y planean qué hacer en el fin de semana
	#01x02	50:22-50:36	Plano-contraplano Iluminación baja Colores contrastados	Jules va a recoger a Rue a la casa del chico que le vende droga
	#01x03	00:06-00:20	Plano cenital Iluminación baja Música no-diegética	Jules y Rue durmiendo acurrucadas

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

Relaciones de amistad	#01x03	09:40-10:36	Plano cenital Iluminación baja Música no-diegética	Jules le pide a Rue que deje de consumir drogas
		15:09-15:55	Plano secuencia Plano-contraplano	Jules le cuenta a Rue que le gusta el chico de la *app* de citas
		17:45-18:15	Plano-contraplano Movimiento circular Paralización Música no-diegética	Jules le enseña a Rue la foto del pene del chico de la *app* de citas
		18:16-19:44	Escena explicatoria Música no-diegética Imágenes y textos superpuestos	Rue y Jules explican los tipo de fotos de penes
		19:45-20:32	Plano-contraplano *Zoom* de acercamiento	Jules le pide a Rue que le haga una sesión de fotos semidesnuda
		23:27-26:29	Iluminación baja Colores llamativos Música no-diegética	Rue ayuda a Jules a hacerse fotos semidesnuda
		44:46-46:32	Plano invertido Plano cenital Iluminación contrastada	Jules y Rue se encuentran en el parque y discuten
		47:26-49:26	Plano-contraplano Iluminación contrastada	Rue va a casa de Jules y hacen las paces, y Rue besa a Jules
	#01x04	07:56-08:22	*Flashback* Iluminación baja Música no-diegética	Jules y Rue en la bicicleta volviendo a casa el día que se conocieron
Relaciones de amistad	#01x04	12:45-13:06	Plano secuencia de descripción	Jules montada en la noria con Kat
		14:45-16:13	Planos desenfocados Poca profundidad de campo Cámara lenta Iluminación contrastada Música no-diegética	Jules ve a Rue en la feria y se acerca a ella corriendo

Relaciones de amistad	#01x04	20:45-22:50	Transfoco Planos desenfocados Poca profundidad de campo Planos detalle Iluminación contrastada Música no-diegética	Jules y Rue descubren que el padre de Nate es el hombre con el que Jules practicó sexo en un motel, y Jules se acerca a él y le pide un bol de chili
		23:09-23:56	*Travelling* de acompañamiento Música no-diegética	Jules y Rue discuten sobre el padre de Nate
		27:43-28:15 29:06-29:08 30:30-30:40	Planos desenfocados Poca profundidad de campo Música no-diegética	Jules y Rue buscan a la hermana pequeña de ésta en la feria
	#01x05	39:13-40:05	Plano nadir Cámara lenta Iluminación baja Colores llamativos Música diegética	Jules y Rue van con otra amiga a la pista de patinaje
	#01x06	07:55-09:32	Plano-contraplano Iluminación tenue Música diegética	Jules llega a la fiesta de *Halloween* con ganas de emborracharse
		26:12-26:36	Planos desenfocados e inestables Iluminación tenue Música diegética	Jules bebiendo en la fiesta de *Halloween* se cae a la piscina
	#01x06	35:32-36:58	Planos desenfocados Iluminación tenue Colores rojos Música diegética	Jules bebiendo en la fiesta de *Halloween*
	#01x07	32:50-35:53	*Zoom* de acercamiento Movimiento panorámico Plano cenital Iluminación tenue Música en *off*	Jules coge un tren para ir a visitar a una amiga. Se reencuentran y se abrazan. Van en coche a su casa y le presentan a otra amiga -Anna-

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

Relaciones de amistad	#01x07	35:54-38:19	Planos picados y contrapicados Colores rojos Iluminación tenue Música no-diegética	Anna maquilla a Jules y hablan de su transición, sobre sus relaciones y la identidad de género
		46:10-47:10	Plano invertido Colores llamativos Iluminación baja Música diegética Silencios	Jules sale de fiesta con sus amigas, se drogan, bailan
		51:56-52:11	Plano cenital Movimiento panorámico Iluminación baja Música no-diegética	Jules y sus amigas están tumbadas, ellas están durmiendo, pero Jules sigue despierta y pensativa
	#01x08	12:46-13:06 13:44-15:13	Planos de conjunto Iluminación baja Colores llamativos Música diegética	Jules está en el baile con otras amigas que van llegando. Las chicas hablan del instituto y de cómo se sienten
PAREJAS				
Relaciones de pareja	#01x05	08:40-09:08	Movimientos rápidos de cámara Iluminación baja Colores rojos Música no-diegética	Jules y Rue se tatúan en el labio la palabra “Rules”
Relaciones de pareja	#01x05	21:00-22:45	Plano-contraplano Cámara lenta Iluminación alta Música no-diegética	Nate y su padre van al instituto y miran a Jules. Rue aprecia la tensión de la situación y le pregunta
		22:46-24:08 25:16-25:31	Plano cenital Movimiento de cámara con transición por fundido encadenado Música no-diegética	Jules se va al baño porque está mal con Nate. Jules y Rue están en su cuarto y hablan de sus relaciones
		29:35-29:40	*Zoom* de acercamiento Colores llamativos	Jules y Rue están juntas en clase viendo una proyección

Relaciones de pareja	#01x05	40:05-40:43	Plano-contraplano *Zoom* de alejamiento Iluminación baja Colores llamativos Música no-diegética	Jules comienza a sentir responsabilidad por el estado de Rue
		44:36-45:27 45:41-46:07	Cámara lenta Poca profundidad de campo Iluminación baja Colores llamativos Música no-diegética	Rue y Jules vuelven a casa, pero Jules se siente intranquila
		48:34-48:55	*Zoom* de acercamiento Plano nadir Iluminación baja Música no-diegética	Jules y Rue abrazadas en la cama. Jules no puede dormir
	#01x06	04:56-05:32	Plano-Contraplano Transfoco Música no-diegética	Rue va a casa de Jules a recogerla para la fiesta de *Halloween*. Jules evita besarla
		09:33-09:47	Cámara lenta Iluminación tenue Música no-diegética	Jules y Rue de camino a la fiesta, van de la mano, pero Jules se separa
		28:32-29:53 30:33-30:42	Fundido encadenado Iluminación baja Colores azulados Música diegética	Jules está en la piscina borracha y recita versos sin sentido. Rue está en el filo de la piscina con ella y acaba en el agua, pero se va enfadada
		37:28-38:10	Plano-contraplano Música no-diegética	Jules está muy borracha, Rue se quiere ir de la fiesta y Jules no
		45:54-46:10	*Zoom* de acercamiento Iluminación baja Música no-diegética	Nate llega a la fiesta de *Halloween* y mira a Jules. Rue sospecha de que algo no va bien
	#01x07	32:07-32:38	*Flashback* Transición por encadenado Iluminación baja Flash de luz Voz en *off*	Rue recuerda los momentos alegres que ha pasado con Jules

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978

Relaciones de pareja	#01x07	54:27-55:14	Plano corto Plano de detalle Plano general Colores claros Iluminación tenue Música no-diegética	Jules sale a la calle y le escribe un mensaje a Rue, diciéndole que la echa de menos
	#01x08	03:05-03:54	Planos cortos Plano cenital *Zoom* de acercamiento Iluminación cálida	Jules va al hospital a ver a Rue. Se tumban y se confiesan
		03:55-06:44	*Travelling* de acercamiento Planos picados y contrapicados Iluminación baja Colores llamativos	Jules y Rue están en casa arreglándose con ropa y maquillaje que Rue no suele llevar
		11:41-12:00	Cámara lenta *Travelling* de acompañamiento Iluminación baja Colores llamativos Música diegética	Jules y Rue entrando en la fiesta del baile
		15:14-15:38 21:15-22:40	Plano cenital Movimiento panorámico Iluminación baja Colores llamativos Música diegética	Jules va al baño para echarse una foto para Anna. Rue llega al baño, hay un momento tenso, pero no se besan
		23:05-23:53 24:30-24:51 26:52-26:54	*Travelling* de acompañamiento Poca profundidad de campo Iluminación baja Colores llamativos Efectos de sonido Música diegética	Jules y Rue bailando en la fiesta

Relaciones de pareja	#01x08	37:08-38-11 40:02-40:22 41:17-41:29	Planos cortos Poca profundidad de campo *Zoom* de acercamiento *Travelling* circular Iluminación baja Música no-diegética	Rue y Jules salen a la calle a hablar de su relación. Rue propone irse juntas de la ciudad
		43:01-43:26 43:43-43:59 44:20-44:35	Movimiento panorámico Iluminación baja Música no-diegética	Jules y Rue roban unas bicis y se van
		44:35-45:22	Poca profundidad de campo Iluminación baja	Jules y Rue llegan a casa de Jules y hacen las maletas para irse. Rue duda.
		48:48-50:44	*Travelling* de acompañamiento y de alejamiento Planos picado y contrapicado *Zoom* de acercamiento Iluminación baja Colores azules	Jules y Rue van a la estación para salir de la ciudad. Pero Rue tiene dudas y finalmente no coge el tren
		53:05-53:27	Planos picados y contrapicados Montaje al corte Iluminación baja Colores llamativos Música no-diegética	Rue recuerda buenos momentos con Jules de su relación
Nota: a. Determinamos la atracción sexual de los personajes en función de sus encuentros sexuales en la secuencia a analizar.				

Fuente: elaboración propia

ISSN: 1696-019X / e-ISSN: 2386-3978