

Lumiton, el sello que marcó el rumbo del cine nacional

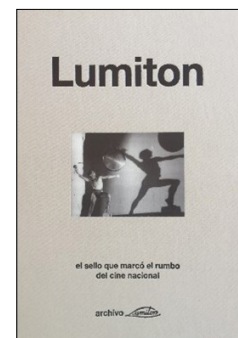
Gabriela Fabbro

Lumiton Museo del Cine Usina Audiovisual

Archivo Luminton, Buenos Aires, 2022

404 pp.

ISBN: 978-987-26151-1-6



La académica argentina Gabriela Fabbro, profesora de la Universidad Austral, en Buenos Aires, ha documentado con rigurosidad y ha explorado con espíritu crítico las producciones audiovisuales de su país, tanto de ficción como de no ficción, desde el origen de esta industria hasta la actualidad. Para este último escenario merece ser destacada su labor en la dirección del Observatorio de la TV que coordina desde 2005. Fabbro presenta en su nueva investigación una pieza fundamental que estaba inconclusa hasta el momento, indispensable para comprender la historia y evolución de la tan versátil expresión argentina: *Lumiton, el sello que marcó el rumbo del cine nacional*. De este modo, con esta publicación, se aporta luz a un capítulo prolífico del séptimo arte cuyo brillo iluminó más allá de sus fronteras.

El cine irrumpió de modo temprano en la Argentina, no solo como entretenimiento, sino también en el ámbito documental y merece ser destacado el aporte del doctor Alejandro Posadas quien antes incluso del comienzo del siglo XX filmaba sus operaciones en el Hospital de Clínicas de la ciudad de Buenos Aires. Esta investigación traza el recorrido de esta industria, desde sus orígenes, hasta ubicarse en 1932, cuando se funda la Sociedad Anónima Radiocinematográfica Argentina Lumiton [Lumiton combina en su nombre luz y sonido] impulsada por el médico otorrinolaringólogo Enrique Telémaco Susini y otros

empresarios, visionarios del mundo audiovisual, apodados los “Locos de la Azotea”. A estos pioneros, como John Alton, Lazlo Kish, Manuel Romero (quien dirige 29 filmes en el sello) o Vlasta Giulia Lah, una de las primeras mujeres en dirigir cine en la Argentina, la publicación también le dedica un merecido espacio.

El lugar elegido para los Estudios Lumiton fue la quinta La Algovia, propiedad por entonces de la familia Zeller, ubicada en la ciudad de Vicente López. Esta investigación dirige aquí su cámara y lente para reconstruir la propuesta, el potencial, los hallazgos y méritos de los Estudios Lumiton que nacen con un objetivo claro, según se establece en sus estatutos de creación: “Será un estudio y explotación de la cinematografía y subsidiariamente la radio propagación. Se constituye por cincuenta años proponiendo la construcción o adquisición de los materiales para llevar a cabo esta tarea.” *Los tres berretines*, protagonizada por Luis Sandrini (quien había también realizado esta obra en una puesta teatral), es la primera película hablada y con sonido del cine argentino. Su estreno se produjo en 1933 y se convirtió, con gran éxito, en la primera producción de los Estudios Lumiton.

En 1934 es el propio Lumiton quien dirige *Ayer y hoy*, donde aparecen “dos mujeres antagónicas ubicadas en contextos de

libertad e independencia". Hay otro filme donde se destaca un rol protagónico femenino, arquetípico de seducción y liberación, la rubia Mireya en *Los muchachos de antes no usaban gomina* (1937), con Florencio Parravicini y Mecha Ortiz, donde además se inmortaliza el tango "¿Te acordás hermanos qué tiempos aquellos?". Luego, la construcción de este mito y *femme fatale* tendría lo que hoy se denomina en las series como *spin-off* con *La rubia Mireya* (1948). A través de *Lumiton, el sello que marcó el rumbo del cine nacional* es posible estudiar los cambios sociales y también las imágenes y representaciones que estas producciones ofrecen de colectivos y grupos, los estereotipos, clichés y también las convenciones y posibilidad de una sociedad, en aquel momento, pujante, a la vanguardia cultural, y con sus contradicciones. Esta investigación permitirá ser la punta de lanza de otros futuros estudios, como por ejemplo, del espacio que ocupan las mujeres en estas décadas a través de *Mujeres que trabajan* (1938) y *Muchachas que estudian* (1939) o *La pequeña señora de Pérez* (1944).

Esta publicación, donde Fabbro oficia como investigadora y redactora parte de una inquietud del Museo Lumiton, consciente de que existía una deuda pendiente para la historia del cine argentino. Este documento integra el Proyecto Lumiton que busca, además de contar con un tesoro de rigor académico, recuperar la historia e identidad de la ciudad de Vicente López, poniendo también en valor el suburbano barrio de Munro, las coordenadas donde se erigió este estudio llamado Lumiton, la cuna y factoría de aquella era de oro del cine argentino. He aquí un acierto de esta investigación que Fabbro cincela porque este volumen despliega, ordena, clasifica y analiza un gran caudal de información hasta este momento dispersa o de difícil localización, y lo hace con herramientas académicas, pero a su vez este libro se dirige al público común, a los vecinos de Munro que crecieron con el mito de esta Arcadia audiovisual. Se encuentra aquí catalogado el acervo de un era prolífica de la expresión argentina, así como también la voz y la memoria

de una comunidad que aglutinó en estas hectáreas a artistas y trabajadores. A su vez, se ofrece un listado de muchos de los técnicos que trabajaron en Lumiton. *Lumiton, el sello que marcó el rumbo del cine nacional* recoge entrevistas de primer nivel, como la que brinda Mirtha Legrand de Tinayre ("Lumiton significó todo en mi vida", asegura), una de las personalidades más célebres y populares de la Argentina, una diva del cine quien ha consagrado sus últimas décadas a la conducción de TV. Legrand es la última testigo y gloria de los cines Lumiton (donde hizo *Los martes, orquídeas*, *30 segundos de amor*, *Adolescencia*, *El espejo*, *El viaje*, entre otros filmes) de modo que este volumen atesore su memoria es otro de los grandes méritos de esta investigación. También integra este estudio una entrevista al realizador y maestro de realizadores José Martínez Suárez realizada en 2016 por Adriano Bruzzese. En esta publicación emergen también otras voces, como la de Raúl Manrupe, Alejandra Portela, Alejandro Ojeda y Martín Pereira y Candela Vey, a cargo de recuadros especiales.

Lumiton, el sello que marcó el rumbo del cine nacional es un valioso catálogo que recoge la producción de los 102 filmes que se hicieron en estos estudios entre la década del 30 y la del cincuenta del siglo XX de los cuales 96 se encuentran disponibles como Cine.ar o Youtube. Fabbro analiza estos filmes, presta atención a la puesta en escena (por ejemplo, destaca la iluminación de *Fuera de la ley*), a la puesta en cuadro, a la puesta en serie (como la descripción del inicio de *Tres anclados en París*) y al guion. En algunos casos guiones originales, en otras, adaptaciones, como la que se realiza de *Margarita, Armando y su padre*, de Jardiel Poncela, o *Los pulpos*, una adaptación de la novela de Marcelo Peyret. Esta investigación cuenta con un notable despliegue de material fotográfico que ilustra no solo las escenas, sino el *backstage* de las películas. Las imágenes de Hugo del Carril, Paulina Singerman, Lola Membrives, Enrique Serrano y Niní Marshall, Delia Garcés y Zully Moreno, Juan Carlos Thorry, Tita Merello, Ángel Magaña y la mencionada

Mirtha Legrand, entre otros iconos del cine argentino ilustran estas páginas. Hay que destacar que este volumen recoge la trayectoria de Narciso Ibáñez Menta (*Una luz en la ventana*, *Historia de crímenes*, etc.), emblema del terror y del suspense en la Argentina, cuyo nombre es desconocido en España, aunque no así el de su hijo Narciso Ibáñez Serrador.

Esta publicación brinda un estudio exhaustivo, plano por plano de cada filme, se documentan los créditos iniciales y finales en todos los rubros técnicos y artísticos. A su vez, se debe

destacar que, a modo de anexo, se recogen más de 80 afiches originales a color que acompañan a la ficha técnica de cada filme. Además el libro cuenta con un desplegable con la línea del tiempo de la historia de Lumiton. Este volumen es una invitación para que nuevas generaciones accedan a estas producciones y también un logro documental que recupera una parte crucial de la historia y el arte argentinos.

Laura Ventura
Universidad Carlos III de Madrid