

**Autor:** Javier García Nieto

**Título:** La Corriente Crítica Esencialista de la crónica taurina (1965-2002). Antecedentes, desarrollo, auge, y desaparición

**Title:** *The Essentialist Critical Current of the bullfighting chronicle (1965-2002). Background, development, rise, and disappearance*

**Director:** César Coca García

**Lugar y fecha de lectura:** Universidad del País Vasco UPV, Bilbao, 14 de noviembre de 2022

**Tribunal:**

Presidente: María Verónica de Haro de San Mateo (Universidad de Murcia)

Vocal: Pedro Antonio Rojo Villada (Universidad de Murcia)

Secretario: Jesús Canga Larequi (Universidad del País Vasco)

**Calificación:** Sobresaliente *cum laude* (opción a Premio extraordinario)

**Resumen:** Se estudia el nacimiento y la evolución de la Corriente Crítica Esencialista de la crónica taurina desde su nacimiento, en 1965, hasta su desaparición a comienzos del XX con el objetivo de: 1) visibilizar las causas que motivan su desarrollo y evolución; 2) determinar su ideario, etapas y autores más relevantes, y 3) descubrir su influencia en el desarrollo del espectáculo a lo largo del periodo. El análisis de la propia producción periodística posibilita el discernimiento de las motivaciones del proceso de radicalización de la crítica taurina en la postguerra (la falta de condiciones de las reses de lidia, el fraude del «afeitado», el surgimiento de técnicas heterodoxa en el arte de torear y la corrupción del periodismo taurino), así como el establecimiento de una doble perspectiva de enjuiciamiento del espectáculo (integrada-complaciente y distante-apocalíptica). Se delimitan los tres vectores claves del discurso esencialista radical (el toro íntegro como fundamento de la emoción necesaria, el canon artístico como fundamento para la crítica, y la excelencia conceptual como referencia de la crónica esencialista) así como sus etapas y autores destacados (de 1965 a 1976, con Vicente Zabala y Alfonso Navalón; de 1976 a 1989, con Joaquín Vidal; de 1989 a 2002, con Javier Villán y Francisco Apaolaza; y a partir de 2002, momento en que la corriente desaparece casi por completo del panorama periodístico nacional). Se concluye que, a pesar de tener un discurso de denuncia unidireccional y de diferencial argumentales entre los autores analizados, el devenir del espectáculo taurino y algunos hitos puntuales conceden un valor objetivo al discurso esencialista radical. Ejemplo de ello es la entrada en vigor del Libro de Registro de Ganaderías, en 1969; las campañas en contra del «afeitado» de los años 1969 y 1971; la regeneración de la crítica taurina o la faena de Julio Aparicio en Las Ventas, en 1994, como referencia de la excelencia conceptual.

**Palabras clave:** Corriente Crítica Esencialista; crónica taurina; Vicente Zabala; Alfonso Navalón; Joaquín Vidal; Javier Villán; Francisco Apaolaza.

**Abstract:** *The birth and evolution of the Essentialist Critical Current of the bullfighting chronicle from its birth in 1965 to its disappearance at the beginning of the 20th century is studied with the objective of: 1) making visible the causes that motivated its development and evolution; 2) determining its ideology, stages and most relevant authors, and 3) discovering its influence on the development of the spectacle throughout the period. The analysis of the journalistic production itself makes it possible to discern the motivations of the process of radicalization of bullfighting criticism in the post-war period (the lack of conditions of the fighting bulls, the fraud of "shaving", the emergence of heterodox techniques in the art of bullfighting and the corruption of bullfighting*

*journalism), as well as the establishment of a double perspective of judgement of the spectacle (integrated-complacent and distant-apocalyptic). The three key vectors of the radical essentialist discourse are delimited (the bull as the foundation of the necessary emotion, the artistic canon as the basis for criticism, and conceptual excellence as the reference of the essentialist chronicle) as well as its stages and outstanding authors (from 1965 to 1976, with Vicente Zabala and Alfonso Navalón; from 1976 to 1989, with Joaquín Vidal; from 1989 to 2002, with Javier Villán and Francisco Apaolaza; and from 2002, when the current disappears almost completely from the national journalistic panorama). It is concluded that, in spite of having a discourse of unidirectional denunciation and argumentative differences among the authors analyzed, the evolution of the bullfighting spectacle and some specific milestones grant an objective value to the radical essentialist discourse. An example of this is the entry into force of the Livestock Registry Book in 1969; the campaigns against “shaving” in 1969 and 1971; the regeneration of bullfighting criticism or the performance of Julio Aparicio in Las Ventas, in 1994, as a reference of conceptual excellence.*

**Keywords:** *Essentialist Critical Journalism; Bullfight Journalism; Vicente Zabala; Alfonso Navalón; Joaquín Vidal; Javier Villán; Paco Apaolaza.*

**URL de consulta:** <https://addi.ehu.es/handle/10810/59253>

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0004-6894-0178>