

Autor: Paula Fuentes Hernández

Título: El reporterismo de Juan José Millás

Title: *The Reporting of Juan José Millás*

Directoras: Montserrat Mera Fernández y Sonia Parratt Fernández

Lugar y fecha de lectura: Universidad Complutense de Madrid, 17 de Mayo de 2023

Tribunal:

Presidente: Francisco Javier Mayoral Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Vocal: Alejandra Laverde Román (Universidad de Medellín)

Vocal: María del Carmen Fuente Cobo (Universidad Villanueva)

Vocal: Ignacio Blanco Alfonso (Universidad CEU San Pablo)

Secretaria: María de los Ángeles Chaparro Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)

Calificación: Sobresaliente *Cum laude*

Resumen: ¿Es la ficción una condición indispensable para que un relato sea considerado literatura? Para estudiosos como Gérard Genette no necesariamente. Existen otros criterios, como la voluntad estética del escritor, que dotan de carácter literario a un texto. Esta perspectiva ayuda a comprender por qué en disciplinas como el periodismo muchos literatos se han animado a elaborar piezas que aúnan elementos informativos con recursos propios de la ficción. Uno de esos autores es Juan José Millás, un escritor español que considera al texto periodístico un artefacto literario. Desde el comienzo de su carrera, Millás ha simultaneado su actividad literaria con su trayectoria en los medios de comunicación, en los que ha practicado diferentes estilos y géneros. No obstante, la mayor parte de las investigaciones que abordan su narrativa periodística se centran en exclusiva en sus textos de opinión. Sus reportajes, en cambio, no han recibido la misma atención. De este vacío nace esta tesis doctoral, que recoge los rasgos fundamentales de estas piezas y sus contribuciones al panorama periodístico español.

Palabras clave: Identidad; Juan José Millás; metarreportaje; periodismo literario; reportaje.

Abstract: *Is fiction an indispensable condition for a story to be considered literature? For researchers like Gérard Genette not necessarily. There are other aspects, such as its aesthetics, that give a literary character to a text. This perspective helps to understand why in disciplines such as journalism many writers have been encouraged to create pieces that combine informative elements with resources of fiction writing. One of those authors is Juan José Millás, a Spanish writer who considers the journalistic text a literary device. Since the beginning of his career, Millás has combined his literary work with an extensive career in the media, in which he has considered different styles and genres. However, most of the research dedicated to his journalistic narrative focuses exclusively on his opinion texts. His reports have not received the same attention. This doctoral thesis arises from this gap in the studies of his career, which includes the fundamental features of these pieces and shows the author's contributions to the Spanish journalistic scene.*

Keywords: Identity; Juan José Millás; meta-report; literary journalism; report.

URL de consulta: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/87876>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7548-2305>