

Autora: Asja Fior

Título: Una mirada semiótica a las fantasías conspirativas como generadoras de nuevos mundos de sentido. Análisis del fenómeno hipermediático QANON

Title: *A Semiotic Perspective on Conspiracy Fantasies as Generators of New Worlds of Meaning. Analysis of the Hypermediatic Phenomenon QANON*

Directores: Pablo Vicente Sapag Muñoz de la Peña y José Antonio Ruiz San Román

Lugar y fecha de lectura: Universidad Complutense de Madrid, 03 de junio de 2025

Tribunal:

Presidenta: Graciela Padilla Castillo (Universidad Complutense de Madrid)

Vocal: Ignacio Blanco Alfonso (Universidad CEU San Pablo)

Vocal: Steven Forti (Universidad Autónoma de Barcelona)

Vocal: Sebastiano Nucera (Universidad de Mesina)

Secretaria: María Lourdes Vinuesa Tejero (Universidad Complutense de Madrid)

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Resumen: Se investiga, desde una perspectiva semiótica, el cambio de actitud hacia la verdad que experimentan las sociedades occidentales contemporáneas. El marco conceptual define los principales rasgos tipológicos de la cultura contemporánea, caracterizada como una semiosfera digital y discursivamente confusa marcada por las transformaciones en la conformación de los flujos dominantes de opinión y la proliferación de los fenómenos desinformativos. Y se describen los elementos y estrategias del discurso conspirativo, considerado como la manifestación más sofisticada de desinformación. Se describe y analiza el fenómeno QAnon, cuyas características -logra la singularidad conspiracionista; es nativo digital; tiene la dinámica de un Juego de Realidad Alternativa- le convierten actualmente en el paradigma de las fantasías conspirativas nativas digitales. Finalmente, se vuelve a levantar la vista sobre la problemática de la actual proliferación de las fantasías conspirativas, abordando sus factores discursivos (posverdad), sus espacios de producción y viralización (mediáticos-digitales) y sus causas políticas y sociales. Asimismo, se discuten las principales medidas que se están implementando en la lucha contra la desinformación y se sugieren, a modo de futuras líneas de investigación, algunas propuestas desde la semiótica.

Palabras clave: Semiótica; análisis del discurso; opinión pública; *mass media*; posverdad; cultura digital; desinformación; narrativas conspirativas; QAnon.

Abstract: *This research investigates, from a semiotic perspective, the shift in attitudes toward truth currently occurring in contemporary Western societies. The conceptual framework defines the main typological features of contemporary culture, characterized as a digital semiosphere marked by discursive confusion, transformations in dominant opinion flows, and the proliferation of disinformation phenomena. The elements and strategies of conspiratorial discourse are described, understood as the most sophisticated manifestation of disinformation. The QAnon phenomenon is analyzed in detail; its key features -achieving conspiratorial singularity, being digitally native, and following the dynamics of an Alternate Reality Game- position it as the current*

paradigm of digital-native conspiratorial fantasies. Finally, the broader issue of the current proliferation of conspiratorial narratives is revisited, addressing its discursive factors (post-truth), its spaces of production and viralization (media-digital), and its political and social causes. The main measures being implemented to combat disinformation are discussed, and future research lines from a semiotic perspective are proposed.

Keywords: *Semiotics; discourse analysis; public opinion; mass media; post-truth; digital culture; disinformation; conspiracy narratives; QAnon.*

URL de consulta: <https://produccioncientifica.ucm.es/investigadores/187657/detalle>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3743-2099>