

Autor: Alba María Moledo Ucha

Título: María Luz Morales. La 'Gran Señora de la Prensa' Recuperación biográfica y aportaciones a la historia del periodismo

Directores: Ángel Luis Rubio Moraga; Alberto Pena Rodríguez

Lugar y Fecha de Lectura: Universidad Complutense de Madrid (UCM), 15 de enero de 2026

Tribunal:

Presidenta: Isabel María Martín Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Vocal: Clara Sanz Hernando (Universidad de Extremadura)

Vocal: Xosé Manuel Baamonde Silva (Universidade de Vigo)

Vocal: María Verónica de Haro de San Mateo (Universidad de Murcia)

Secretario: Manuel González Lozano (Universidad Complutense de Madrid)

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

Resumen: María Luz Morales Godoy (A Coruña, 1890 - Barcelona, 1980), es una de esas figuras femeninas cuya decadencia en la memoria colectiva del periodismo comenzó en cuanto terminó la Guerra Civil. Se convirtió en la primera mujer directora de un periódico de tirada nacional en el Estado y, alcanzar este hito en *La Vanguardia* entre 1936 y 1937, le ocasionó la cárcel, la depuración y la prohibición de ejercer su profesión. Antes lo había sido todo en el periodismo, al que tan sólo pudo regresar de forma oficial dos años antes de su fallecimiento. Sin embargo, nunca abandonó la profesión, además de ser una destacada pionera en la industria del cine, en la literatura infantil, traductora, escritora, conferenciante y cabeza visible de multitud de iniciativas asociativas. Esta tesis rescata por primera vez en España su biografía completa y recopila y analiza la totalidad de su obra periodística en las cabeceras más significativas: *El Hogar y la Moda*, *Lecturas*, *El Sol*, *La Vanguardia* y *Diario de Barcelona*. Además, aborda su dimensión feminista y política y redefine su vinculación cultural y política con su Galicia natal, reposicionándola en su legítimo lugar histórico como directora de prensa pionera y singular ejemplo de genialidad periodística del siglo XX.

Palabras clave: María Luz Morales; periodismo; siglo XX; pioneras; feminismo.

Abstract: *María Luz Morales (A Coruña, 1890 - Barcelona, 1980) stands as one of those female figures whose place in the collective memory of journalism began to fade as soon as the Spanish Civil War came to an end. She became the first woman to direct a nationwide newspaper in Spain, assuming the leadership of La Vanguardia between 1936 and 1937. This milestone brought severe consequences: imprisonment, political purging, and a prohibition from practising her profession. Prior to that, she had achieved prominence in every sphere of journalism, a field to which she was only officially allowed to return two years before her death. Nevertheless, she never abandoned her vocation. In addition to her journalistic career, she was a prominent pioneer in the film industry, an important contributor to children's literature, as well as a translator, writer, lecturer, and a leading figure in numerous associative initiatives. This thesis rescues, for the first time in Spain, her complete biography and compiles and analyzes the entirety of her journalistic work in some of the most significant publications of the period: El Hogar y la Moda,*

Lecturas, El Sol, La Vanguardia, and Diario de Barcelona. Furthermore, it examines her feminist and political dimensions and redefines her cultural and political connections with her native Galicia, repositioning her in her rightful historical place as a pioneering newspaper editor and a singular example of journalistic brilliance in the twentieth century.

Keywords: *María Luz Morales; journalism; twentieth century; pioneering women; feminism.*

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0518-8538>

URL: María Luz Morales. La 'Gran Señora de la Prensa'. Recuperación biográfica y aportaciones a la historia del periodismo | Universidad Complutense de Madrid