

Autor: José Luis Panea Fernández

ORCID: <http://www.orcid.org/0000-0002-8989-9547>

Título: Mi cama es tu cama. El reposo como metáfora en instalaciones artísticas contemporáneas

Title: *My bed is your bed. Repose as a metaphor in contemporary installation art*

Directora: Ana Martínez-Collado Martínez

Lugar y fecha de lectura: Universidad de Castilla La Mancha, 11 de octubre de 2019

Tribunal:

Presidenta: Rosalía Torrent Esclapés (Universitat Jaume I de Castelló)

Vocal: Luís António Ferreira Correia Umbelino (Universidade de Coimbra)

Secretario: Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca)

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Resumen: La tesis se desarrolla en el grupo de investigación Visu@ls. Cultura visual y políticas de identidad, del departamento de Filosofía, Antropología, Sociología y Estética (UCLM). Partimos de los catálogos de las más relevantes exposiciones contemporáneas internacionales para hallar cómo los artistas trabajan el entorno doméstico. Abordamos principalmente el ámbito de la instalación debido a su carácter inmersivo, lo cual establece una relación entre la casa o y el ámbito expositivo, haciendo de la obra un espacio que habitar. En este sentido, detectamos cómo los artistas aluden a la definición mínima del hogar, esto es, la de techo, cobijo, lugar donde guarecerse, lo que aquí denominamos “el reposo como metáfora”. Relacionamos las obras con las teorías estéticas de cada época a través de un formato ensayístico y transdisciplinar. Profundizamos así en un tema, aunque frecuente en el arte, escasamente compendiado y apenas recogido de manera específica en publicaciones académicas.

Palabras clave: Cama, espacio, doméstico, reposo, instalación artística

Abstract: *The thesis has been conducted within the research group Visu@ls. Visual Culture and Identity Politics -Department of Philosophy, Anthropology, Sociology and Aesthetics (UCLM)-. We start with the catalogues of the most relevant contemporary art exhibitions in order to find out about how the artists work on the domestic environment. By alluding to its minimal definition, i.e., that of a shelter, a roof to have over one's head all this artists work, what we define here, the “repose as a metaphor”. We select especially installation art on account of its immersive nature, due to it creates a place to inhabit, as the home. Diverse art projects will be analysed in connection with the aesthetic theories of the time through a trans-disciplinary essay. We delve into a resource that, although being common in art practice, has been barely compiled and, so far, scarcely addressed with specificity in academic publications.*

Keywords: *Bed, space, domestic, repose, installation art*