

La humanidad de Steven Spielberg

The humanity of Steven Spielberg

Beatriz Peña Acuña

ACCI

Madrid, 2017

205 pp.

ISBN: 978-84-16956-74-6



Escrito por Beatriz Peña Acuña, profesora titular de la UCAM (Universidad Católica San Antonio de Murcia), este ensayo es el fruto de un interés que surge en 2003 y se amplía hasta nuestros días. La autora defiende que este cineasta, en ocasiones considerado como director de *blockbuster*, esto es, de obras para jóvenes, prevalentemente de tipo comercial, es capaz de entretener y, al mismo tiempo, de transmitir valores éticos que demuestran, sin embargo, el carácter comprometido del cineasta con la sociedad contemporánea que lo rodea.

En concreto, Peña Acuña profundiza en el valor de la dignidad a partir del análisis pormenorizado de los elementos propios del lenguaje cinematográfico.

Actualmente, la autora imparte clases en los Grados y Máster de dos ámbitos diferentes de la UCAM: Educación y Administración y Dirección de Empresas. También es el investigador principal de un grupo internacional y multidisciplinar denominado “Desarrollo personal”, compuesto por 33 miembros. Ha recibido varios reconocimientos internacionales, como el *President's Lifetime Achievement Award* (2015), además de haber sido premiada con el Premio extraordinario de doctorado por la Universidad de Alicante en 2012 por la tercera tesis en castellano (con mención europea) sobre este director. Se ha trasladado

a investigar como profesora visitante a la Universidad de East Anglia (Inglaterra) con el especialista de cine contemporáneo Peter Krämer, a la New York University (EE.UU.), quinta en el ranking de estudios de cine, con el profesor Robert Sklar, a Queen Mary College, perteneciente a la University of London (Inglaterra) con el Decano emérito Peter William Evans.

El interés principal de este volumen estriba en el análisis novedoso que realiza Peña Acuña del director de *Schindler's List*, tanto desde una perspectiva científica, como desde una menos conocida, humanista, social y ética.

En la primera parte se realiza un estudio detallado de la materia audiovisual y documental sobre la filmografía completa de Steven Spielberg, tanto el primer epígrafe, donde se lleva a cabo un estudio de los parámetros biográficos y sociológicos que pueden incidir en su obra cinematográfica y en su concepción de determinados valores, como en el segundo, donde se revisan de forma sistemática las claves formales y los recursos que utiliza y donde se expone el propio testimonio personal del director, además de las observaciones de la crítica más atenta sobre el valor de la dignidad y de otros valores paralelos cercanos a su filmografía (revisada de forma cronológica desde sus obras de juventud, como *Duel*, de 1971, y *Jaws*, de 1975, hasta

The BFG-El Gran Gigante Bonachón, de 2016, basado en la homónima novela de Roald Dahl). Asimismo, en esta parte se ofrece una valoración crítica de los anteriores estudios y de las obras de mayor interés científico sobre el cineasta publicadas hasta la fecha, con especial hincapié en los estudios de David Caldevilla Domínguez (2000), Antonio Sánchez Escalonilla (2000) y Ernest Timchia Tubuo (2003).

En el primer epígrafe –y en esto radica la originalidad de este estudio con respecto a lo que se ha publicado hasta ahora sobre Spielberg– se sintetiza la bibliografía existente sobre el tema y se agrupan, de manera ordenada y completa, los usos diferentes que hace el cineasta de cada uno de los elementos cinematográficos que entran en juego (desde la fotografía al montaje, desde la dirección de los actores al uso de una particular banda sonora).

La aportación del estudio en el segundo epígrafe estriba en la selección de las declaraciones del cineasta y de otros profesionales que han trabajado con él sobre el valor de la dignidad, además de otros temas paralelos como el compromiso social en su trabajo creativo. Este estudio sistemático se centra en el tratamiento temático de sus largometrajes, siguiendo un orden cronológico capaz de aportar una nueva visión del desarrollo argumental de las mismas películas. Junto con la exposición introductoria de la evolución de los valores en su filmografía, se apuntan ciertos parámetros relativos a la madurez personal del cineasta, así como otros

de carácter sociológico e histórico que también influyen en su manera de entender el séptimo arte.

En la tercera parte se efectúa un análisis detenido de la madurez del cineasta en lo referente a asuntos antropológicos, a partir del valor de la dignidad de tal modo que se puede subrayar su humanidad (pensemos en películas como *E.T. el extraterrestre*, de 1982, la ya citada *Schindler's List*, de 1993, o *Saving Private Ryan*, de 1998). De hecho, otro de los objetivos de este libro es analizar los elementos formales utilizados por Spielberg en su trabajo como director.

Como evidencia Peña Acuña en la parte conclusiva de su estudio, parece evidente que Steven Spielberg “utiliza la emoción al servicio de la narrativa y para lograr la identificación del espectador con los personajes, en especial, con el héroe” y esto es así porque (id., p. 184): “la fuerza dramática del mensaje es mayor si la tensión emocional también lo es”.

Concluyendo, podemos afirmar que este estudio puede ser de interés tanto para los investigadores y especialistas sobre Spielberg como para los aficionados a este cineasta que, lejos de producir películas que solo pretendan entretener, también se hace cargo de un compromiso ético y social en el que la dignidad del ser humano ocupa un lugar de primer plano.

Antonio Candeloro
Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM)