

#SOYPERIODISTA

Mario Alcudia, Esther Cervera, Alfonso Mareschal y Elena Ramos

CEU Ediciones

Madrid, 2019

240 pp.

ISBN. 978-84-17385-33-0



Si hubiera que definir la esencia del Periodismo en la radio, la televisión o la prensa, todo buen profesional de la información sabría que la base sería preguntar, y preguntar a buenas fuentes. Precisamente eso es lo que los autores de este libro de entrevistas, los profesores de la Universidad CEU San Pablo, Mario Alcudia y Esther Cervera han hecho en esta obra junto con dos jóvenes periodistas, Alfonso Mareschal y Elena Ramos. Por sus páginas se navega en conversación con Iñaki Gabilondo, Carlos Alsina, Sonsoles Ónega, Pedro Piqueras, Ángel Expósito, Mara Torres, Ignacio Camacho o Luis del Olmo, entre otros.

#SOYPERIODISTA incluye la transcripción de 16 entrevistas de estudio en persona emitidas en el programa radiofónico semanal 'Apaga y Vámonos' de ONCEULAB, laboratorio de Comunicación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU San Pablo de Madrid durante el curso 2017-2018. "La entrevista, la conversación cara a cara, es el formato que mejor permite trasladar las vivencias y experiencias aprendidas (...) mediante ese ejercicio de seducción mutua entre entrevistado y entrevistador; en otras palabras, la conversación privada con relevancia pública" (p. 12), como expresa Alcudia en la introducción. De lectura ágil, desgrana el presente y el futuro del Periodismo Audiovisual, la Historia de la Radio, el Periodismo de investigación, los entresijos de la infor-

mación deportiva, o la cara oculta de la radio musical en las palabras de algunos de los más reconocidos profesionales de nuestro país. La obra presenta el testimonio profesional y humano de destacados comunicadores de televisión, prensa y radio. Las conversaciones, grabadas en formato audiovisual-radio y vídeo- son también accesibles mediante un código QR en el libro y pueden escucharse en IVOOX o verse en Youtube. Quedarán en papel y digital como testimonio vivo de la Historia de la Comunicación en España para aquellos que quieran acercarse a profundizar en cómo la vivieron los que la narran y glosan a diario desde las columnas o editoriales de los periódicos, el *teleprompter* de un informativo en televisión o los micrófonos de una radio generalista o especializada.

Una de las vertientes que realzan el interés de la obra radica en unir dos esferas que, en ocasiones, se alejan cuando deberían ir de la mano: el mundo profesional y el universitario. El libro nace de la apuesta de un grupo inquieto de profesores y alumnos por vincular estos dos planos con miras a una mejor formación de los profesionales del futuro. De lectura ágil y cargada de vivencias personales y profesionales, el lector puede convivir como jefe de una redacción con Iñaki Gabilondo: "Antes de empezar el programa, yo le decía a mi equipo cosas como esta: 'bueno pues hoy vamos a hacer el programa por María Luisa.

María Luisa es una mujer de Burgos, tiene cuarenta y un años, ha dormido mal, tiene dos niños, le han salido dos canas y está hasta las narices de su marido. Va a abrir un ojo, va a poner la radio y nos va a oír decir ‘Son las seis de la mañana, las cinco en Canarias’. Ella es la razón de ser de nuestro trabajo, por ella nos hemos despertado” (pp. 34-35). Y las preguntas y respuestas de Alfonso y Elena cargadas de una gran labor de documentación, le permiten descubrir la concepción del Periodismo de las voces que nos despiertan o las caras que nos saludan por las noches. Gabilondo dirá a Mareschal: “Los protagonismos de la sociedad están en la sociedad, no en el Periodismo. Es más importante, digo yo, el que mete un gol que el que lo cuenta (...). Saber colocarse en ese plano, al servicio de la acción protagonista de los seres humanos es donde yo creo que el Periodismo tiene sentido” (p. 32). Al otro lado del espectro ideológico de las ondas, Ángel Expósito comparte el mismo sentir: “Es la profesión más bonita del mundo, pero en absoluto es la más importante. Tenéis que ser humildes. Hay que creerse que esto es impresionante, que es bonito y divertido, que es positivo, pero a la vez es mucho más necesario reconocer que son más importantes los policías, los bomberos, los sanitarios, los maestros, los soldados... mucho más que nosotros” (p. 214).

Como en las vidas de sus entrevistados, en la obra hay momentos para el humor y para la reflexión, se repasan hechos históricos como el 11-M en Madrid o el Referéndum del 1 de Octubre en Cataluña. Los que están a pie de campo comparten a micrófono abierto con jóvenes compañeros de profesión sus dudas y vivencias más personales ligadas al quehacer de la actualidad. Así, Pedro Piqueras relata cómo decidió dar las imágenes de Irene Villa y su madre tras el ataque de ETA: “Yo trabajaba en Televisión Española y tuvimos un debate enorme sobre cómo se daba eso, o si, directamente íbamos a darlo, porque las imágenes eran muy fuertes. Ten en cuenta que había

habido un atentado previo, luego las cámaras llegaron y sucedió lo de Irene Villa. Con lo cual tenía ahí a dos personas desangradas, que se levantaban entre la polvareda intentando agarrarse a la vida, yo defendí que se dieran las imágenes. Para mí era una condena al terrorismo, porque nunca lo habíamos visto de aquella manera. Hubo polémica, yo sufrí mucho con aquello” (p. 113).

También hay espacio para la música o el entretenimiento y uno conoce los primeros trabajos de Tony Aguilar: “Mis juegos de niño eran ser locutor: cogía el radiocasete de mis padres, ponía la antena imaginándome que era el micro y subía y bajaba el volumen de las cintas de casete y presentaba las canciones” (p. 62). Y puede leer con qué pasión afronta hoy la producción radiofónica de ‘40 Global Show’: “Me levanto un domingo por la mañana y me pongo a buscar en emisoras internacionales que están poniendo, a escuchar el AMERICAN TOP 40, ver que hace Rayan Seacrest en una emisora. Porque, por el cambio horario, busco a ver quién lo está emitiendo en el mundo y entonces escucho KONG, que es una emisora que está en una Isla de Hawái” (p.68).

El cierre de temporada de “Apaga y vámonos” lo pone la entrevista a Luis del Olmo que, a sus 81 años, reconoce entre todos sus galardones, lo más satisfactorio de su vida ha sido dar nombre a una escuela en Ponferrada donde estudian niños con dificultades: “Yo tengo ocho Premios Ondas, pero el premio más importante de mi vida me lo dieron en mi pueblo, al colocar en el frontispicio de la escuela: Escuela Luis del Olmo ¡Eso no se paga con nada del mundo! Es la distinción más hermosa que he tenido en todos los años de mi vida” (p. 227).

En palabras de Esther Cervera en el epílogo, la intención del libro es clara: “Mantenemos la esperanza de que su lectura y los testimonios que se recogen en #SOY PERIODISTA sirvan a espectadores, lectores y oyentes, para descubrir el lado más humano de sus protagonistas, y

también el impulso y motivación a muchos estudiantes y profesionales del futuro en su camino hacia el encuentro de la verdadera vocación periodística” (p. 237). La obra presenta una simbiosis perfecta entre pasado presente y futuro; porque reúne a varias generaciones de periodistas frente a los micros de los Estudios Matías Prats y Bobby Deglané planteando reflexiones cargadas de vida, pasión

y profundidad. Sin duda, es un libro para los que inician; pero también para profesionales, profesores e investigadores, que día a día, tratan de mejorar la profesión y manteniendo la esencia del #SOYPERIODISTA.

Cristina Rodríguez Luque
Universidad CEU San Pablo.