

objetos... así como el inabarcable universo de los medios audiovisuales (radio, televisión, internet, cine...).

Obra compleja, pero ordenada, manejable y de fácil comprensión, ya que los distintos tipos de fuentes se integran dentro de las corrientes o movimientos artísticos que se han ido sucediendo en el tiempo.

Pero quizá uno de los mayores logros del libro es que “humaniza” al artista, pues gracias a su variado repertorio de fuentes podemos acercarnos a él no sólo a través de sus textos teóricos o técnicos, sino también a través de sus libros de memorias, diarios y cartas, sus relatos de ficción, las descripciones que hace de sus obras... o los objetos que conforman su universo personal, como es el caso de su propio estudio. Información que se enriquece con el testimonio de su familia, amigos, discípulos o colegas de profesión, sus marchantes, mecenas o críticos.

Por otro lado, su enfoque interdisciplinar lo convierte en una obra de consulta diferente y válida tanto para historiadores del arte como para aquellos interesados en el mundo contemporáneo, pues no debemos olvidar que la finalidad de las fuentes es ponernos en contexto, aportándonos noticias del artista y de su obra pero también de su época, de su entorno y de aquellos estímulos o referencias que han ido conformando su “imaginario” personal. Esto explica que desfilen por sus páginas poetas, novelistas, dramaturgos, músicos... o románticos viajeros deseosos de encontrar en los polvorientos caminos de España lo más auténtico o pintoresco, señal inequívoca de que en este caso la literatura actúa como elemento contextualizador de la obra y del artista.

Para la autora está claro que las fuentes son como las piezas de un complejo rompecabezas que el lector encaja sobre la mesa, deseando que surja ante sus ojos la imagen buscada: un determinado movimiento, un teórico, un crítico, un artista... Un amplio abanico de posibilidades que nos recuerda qué lo verdaderamente novedoso de este libro es que nos permite caminar por la historia de una manera diferente, descubriendo lo que encierra de polidrico y fascinante el arte contemporáneo.

Maria Villalba Salvador
Universidad Autónoma de Madrid

Joan Miró, El camino del arte

Pilar Cabañas Moreno

Ediciones Encuentro

Madrid, 2013

173 pp.

ISBN: 978-84-9055-004-5

A primera vista, y sobre todo para los que son conscientes de que vivimos inmersos en la civilización del espectáculo con su consecuente polémica, puede parecerles un título y posiblemente un ensayo elitista, ajeno a la realidad e incluso inútil. Pero si como hizo Miró en su momento, son capaces de superar el escollo del prejuicio y se abren a la propuesta que Pilar Cabañas hace en este nuevo ensayo, quizá descubran como pueden encontrarse a sí mismos, conservar su capacidad crítica y mejorar la comunicación con el resto de la humanidad.

¿A dónde conduce el camino del arte?

Ambicioso y complejo planteamiento que dependerá de quién sea el caminante, por donde transcurre su recorrido, qué busca y qué entiende por Arte...

El camino es un espacio entre dos lugares, construidos o metafóricamente construidos -al menos uno de ellos-, por el que transitamos, por el que nos movemos durante un tiempo o por el que nos perdemos y nunca llegamos.

Todo camino, todo viaje, tiene algo de iniciático, de conexión con la realidad, de búsqueda individual, de imprevisto y de sorpresa, y es potencialmente un lugar de socialización.

Dejando de lado el mito, el Joan Miró que encontramos en el ensayo de Pilar Cabañas, es un hombre que quiere saber, que busca “las raíces de su suelo” y la energía que le permita perfeccionarse y seguir creciendo, no dejará de luchar ni de sufrir; con paciencia, con perseverancia realizará un obstinado esfuerzo en la búsqueda de “sus sueños enterrados”, del camino no trazado.

El tránsito por las fronteras proporcionará a Joan Miró motivación, inspiración, encuentros fortuitos con otros autores que acabarán convirtiéndose en sólidas relaciones, en generosos intercambios que harán crecer al hombre y al artista. Sin la intención de explorar el misterio, sin la apertura hacia lo nuevo, sin la capacidad de valorar, de respetar, sin la honestidad que le lleva a intercambiar y no una disimulada apropiación, sin la ductilidad que le permite renunciar a una parte de sí mismo para dejar hueco al otro y así crecer juntos, no se puede comprender del todo ni su obra ni su concepto del arte. Este es el camino del artista.

El poético ensayo de Pilar Cabañas se aleja del mito Miró, lo humaniza y nos muestra su vertiente interior, al tiempo que nos permite profundizar en el conocimiento de su obra y en su proceso de gestación. Nos da una visión que conecta la vida y la producción artística, la tradición y la innovación, las influencias de su pasado y los vínculos que estableció con la estética oriental en el camino emprendido por él para hacer posible el sueño de crear algo nuevo y comunicarlo a los demás.

Con el mismo orden y claridad, con la misma perseverancia que esgrimió Joan Miró, la autora irá mostrando las pruebas que hacen que esta personal interpretación sea coherente con la realidad y que quede ampliamente demostrada, convirtiéndose, por tanto, en una rigurosa investigación que aporta elementos nuevos e imprescindibles para comprensión de la vida y obra del autor.

La armonía y equilibrio entre la forma y el contenido se han extendido al bello, y congruente diseño realizado por el artista Ignacio Llamas.

En la vía propuesta por Pilar Cabañas también parece vislumbrarse algo nuevo, mucho más amplio y no del todo definido que convertiría el camino de artista en el camino no trazado del Arte.

Concha Casajús Quirós
Universidad Complutense de Madrid

Televisión Española y la Transición democrática: la comunicación política del cambio (1976-1979)

Virginia Martín Jiménez

Ediciones Universidad de Valladolid

Valladolid, 2013

335 pp.

ISBN: 978-848448-745-6

Televisión Española (TVE) fue un factor determinante para la consecución de la democracia durante la Transición y cambió el modo de hacer política en España, hipótesis que ha sido verificada por la Doctora Virginia Martín Jiménez en su Tesis Doctoral que ha dado como fruto el libro *Televisión Española y la Transición democrática. La comunicación política del Cambio (1976 – 1979)*. Tras múltiples trabajos sobre la importancia de la prensa en el proceso transitorio, Martín Jiménez completa el vacío historiográfico que existía acerca del papel que jugó la televisión pública para lograr una concordia política y social tras la muerte de Franco.

Virginia Martín tiene formación universitaria en Periodismo, Historia y Sociología. Sus líneas de investigación se centran en la opinión pública, la comunicación política, la creación de identidades y la Historia del Periodismo. La completa obra que aquí se presenta aún a los citados campos de estudio y porta como valor añadido la multidisciplinariedad, común a las titulaciones cursadas por la autora.

El libro presenta una estructura clara y coherente. Primeramente, se muestra un documentado contexto para ubicar al lector en la atmósfera que había durante los tres años de análisis. Este preámbulo resalta la importancia del estudio de este periodo histórico y es fundamental para