

Autora: Elena Capapé Poves

Título: Los modelos de negocio emergentes en la distribución online de contenidos audiovisuales en España: el caso de Filmin

Codirectores: Joseba Bonaut Iriarte y Teresa Ojer Goñi

Lugar y fecha de lectura: Universidad San Jorge, 18 de marzo de 2017

Tribunal: **Presidente:** José Enrique Guerrero Pérez (Universidad de Navarra); **Vocal:** Francisco Gallego Calonge (Unidad Editorial y Doctor por la Universidad Complutense); **Secretario:** Víctor Manuel Pérez Martínez (Universidad San Jorge).

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Resumen: El trabajo pretende analizar el proceso de la distribución de contenido audiovisual a través de Internet, centrándonos, de forma específica, en el mercado español; para ello, se abordará el caso de la plataforma Filmin. Así, mediante la consecución de este proyecto de investigación se busca determinar el origen, las características y el desarrollo de las plataformas que distribuyen contenidos audiovisuales en la red, así como estudiar sus diferentes modelos de negocio. El análisis permitirá establecer una comparativa entre las principales iniciativas así como reflexionar sobre los retos que estas distribuidoras de contenidos han planteado en el mercado audiovisual español.

Autor: Antonio Fernández Jiménez

Título: El periodismo literario de Jaime Campmany

Director: Francisco Javier Díez de Revenga Torres

Lugar y fecha de la lectura: Universidad de Murcia, 19 de enero de 2017

Tribunal: **Presidente:** Rogelio Reyes Cano (Universidad de Sevilla); **Vocal:** Aana Luisa Baquero Escudero (Universidad de Murcia); **Secretario:** Manuel J. Ramos Ortega (Universidad de Cádiz).

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Resumen: Esta tesis da a conocer el periodismo literario de Jaime Campmany (1925-2005) a través de sus distintas etapas profesionales: desde sus comienzos en la prensa murciana hasta su faceta como columnista. Esta amplia estructura diacrónica permite tener un conocimiento global del quehacer periodístico de Campmany y destacar, a partir de los textos seleccionados para cada período, el valor intemporal y humano que adquiere su periodismo gracias a la expresión literaria con que está escrito. Así, este trabajo aporta un modelo de periodista literario al estudio que investiga las relaciones entre el Periodismo y la Literatura.