

Autora: Ariadna Cánovas Rivas (ariadna@ceu.es)

Título de la tesis: “La ilustración en la comunicación de moda y belleza en las revistas femeninas de gama alta: el caso concreto de Arturo Elena y *Cosmopolitan*”

Directoras: Laura González Díez y María Tabuenca Bengoa

Lugar y fecha de lectura: Universidad CEU San Pablo, 15 de diciembre de 2014

Tribunal: Presidente: Jesús Canga Larequi (Universidad del País Vasco); **Vocal:** José Ignacio Armentia Vizuet (Universidad del País Vasco); **Vocal:** Pedro Pérez Cuadrado (Universidad Rey Juan Carlos); **Vocal:** Salomé Berrocal Gozalo (Universidad de Valladolid); **Secretario:** Miguel Ángel de Santiago Mateos (Universidad CEU San Pablo)

Calificación: Sobresaliente

Resumen: En el siglo XIX la ilustración modificó el concepto de la moda y de los cánones de belleza convirtiéndose en el medio de expresión de una nueva cultura femenina que gestaba la liberación de la mujer occidental y en la actualidad ocupa un lugar esencial en las revistas de gama alta. La investigación se centra en la figura de Arturo Elena con el fin de hacer un trabajo descriptivo sobre su técnica, su estilo y su método de trabajo, acompañado por un trabajo de campo consistente en el análisis formal de las ilustraciones que elaboró para la edición española de la revista *Cosmopolitan*, entre 1992 y 2009.

Autor: José Ignacio Castelló Ribera (jcastellor@uao.es)

Título de la tesis: “El periodismo taurino en *La Vanguardia* y *El Periódico de Catalunya*. Estudio del tratamiento informativo de la temporada de toros en Barcelona durante los años del proceso de abolición (2004-2010)”

Director: Leopoldo Seijas Candelas; **Codirectora:** María Alcalá-Santaella Oria de Rueda

Lugar y fecha de lectura: Universidad CEU San Pablo, 10 de octubre de 2014

Tribunal: Presidente: Javier Fernández del Moral (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** Javier López-Galiacho Perona (Universidad Rey Juan Carlos); **Vocal:** Gabriel Galdón López (Universidad CEU San Pablo); **Vocal:** Joan Francesc Fondevila Gascón (Universidad Abat Oliba CEU); **Secretaria:** M^a Pilar García Pinacho (Universidad CEU San Pablo)

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Resumen: Esta tesis histórica y hemerográfica del periodismo taurino catalán aborda la polémica de los toros en Cataluña, analizando 342 informaciones publicadas en *La Vanguardia* y *El Periódico de Catalunya* desde que Barcelona se declaró ciudad antitaurina (2004) y el Parlament prohibió las corridas (2010). El objetivo es demostrar que el tratamiento informativo en esos siete años fue muy diferente a otras épocas. El autor señala en sus conclusiones que la opinión pública se alejó de la realidad taurina catalana por la escasa cobertura informativa de las corridas en Barcelona en una etapa de manifiesto acoso a la fiesta.