

**Autora:** Jennifer Rodríguez-López

**Título:** “Diseño de un modelo crítico-estilístico para el análisis de la producción videográfica musical de Andy Warhol como industria cultural”

**Director:** Ignacio Aguaded Gómez

**Lugar y fecha de la lectura:** Universidad de Huelva, 1 de octubre de 2014

**Tribunal: Presidente:** Francisco García García (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** Vicent Gozávez Pérez (Universidad de Alicante); **Secretario:** José María Morillas Alcázar (Universidad de Huelva)

**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*

**Resumen:** Esta tesis doctoral vincula tres temas que se encuentran esencialmente interconectados: industrias culturales, Andy Warhol y vídeo musical. Sus objetivos principales son la creación de una plantilla de trabajo para el análisis del vídeo musical desde una perspectiva crítico-estilística como método didáctico para el conocimiento en profundidad del videoclip y, por otra parte, desarrollar los estudios sobre la producción audiovisual de Andy Warhol, y más concretamente su producción videográfica musical. La metodología diseñada se define por la observación objetiva y la descripción de los datos analizados para su posterior interpretación y su aplicación paradigmática sobre los videoclips warholianos.

---

**Autora:** Esther Martín Sánchez-Ballesteros (esthermsb@hotmail.com)

**Título:** “El tratamiento periodístico de la música clásica en los suplementos culturales españoles de referencia: *ABC Cultural*, *Babelia* y *El Cultural* (desde 1991 hasta 2010)”

**Director:** Ignacio Blanco Alfonso

**Lugar y fecha de lectura:** Universidad CEU San Pablo, 21 de julio de 2015

**Tribunal: Presidente:** Luís Núñez Ladevéze (Universidad San Pablo CEU); **Vocal:** Javier Fernández del Moral (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** Alejandro López Román (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid); **Vocal:** Víctor Pliego de Andrés (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid); **Secretario:** Gabriel Galdón López (Universidad San Pablo CEU)

**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*

**Resumen:** La tesis analiza la evolución de la música clásica dentro del marco del periodismo especializado. A partir de entrevistas en profundidad a informantes clave y del análisis de contenido en torno a variables cuantitativas y cualitativas, se estudian los géneros periodísticos, su evolución y las características de los contenidos en los suplementos culturales. *Babelia*, *ABC Cultural* y *El Cultural* cumplían los requisitos preestablecidos: pertenecer a la prensa de referencia española y comenzar su andadura en la última década del siglo XX.