

Autor: MARÍA MARCOS RAMOS

Título: *La imagen de los inmigrantes en la ficción televisiva de prime time. Análisis y recomendaciones para los profesionales.*

Director: JUAN JOSÉ IGARTUA PEROSANZ

Lugar y fecha de lectura: Facultad de Comunicación, Universidad de Salamanca, 9 de enero de 2014.

Tribunal: **Presidente:** José Luis Piñuel Raigada (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** Pedro Sangro Colón (Universidad Pontificia de Salamanca); **Vocal:** M^a Luisa Humanes Humanes (Universidad Rey Juan Carlos); **Vocal:** Elena Galán Fajardo (Universidad Carlos III Madrid); **Secretario:** Francisco Javier Frutos Esteban (Universidad de Salamanca).

Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

Resumen: Esta tesis analiza la imagen de la inmigración en la ficción televisiva de *prime time*, analizando para ellos casi 3.000 personajes de ficción. Se pretende comprobar si la aparición del fenómeno migratorio se caracteriza, como concluyeron el resto de investigaciones realizadas, por la distorsión, la mirada prejuiciosa, la infrarrepresentación y la asociación, en general, con valores negativos. Gracias a los cuatro estudios realizados, la tesis intenta cubrir varios aspectos relacionados con la representación de los inmigrantes en la ficción audiovisual. Así, se analiza la imagen que se ofrece de los inmigrantes, el tipo de interacciones que este tipo de personajes establece con los nacionales y el modo de creación de personajes, tanto a nivel teórico como práctico.

Autora: LETICIA PORTO PEDROSA

Título: *Proceso de socialización y cine de animación de Disney y Pixar. Estudio del tratamiento y la recepción de los conflictos emocionales en la audiencia de 5 a 11 años.*

Director: JOSÉ A. RUIZ SAN ROMÁN

Lugar y fecha de lectura: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 17 de enero de 2014.

Tribunal: **Presidente:** Antonio Lucas Marín (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** Carmen Fuente Cobo (CES Villanueva); **Vocal:** Sara Pereira (Universidade do Minho); **Vocal:** Carmen García Galera (Universidad Rey Juan Carlos); **Secretaria:** Patricia Núñez Gómez (Universidad Complutense).

Calificación: Tesis con Mención Europea con la calificación de Sobresaliente *cum laude*.

Resumen: Esta tesis se enmarca en el tipo de socialización que transmite el cine de animación de Disney y Pixar a la audiencia infantil. A partir del análisis de contenido de 12 largometrajes (1995-2011) y la implementación de la técnica cualitativa de grupos de discusión con menores (entre 5 y 11 años), el objetivo principal es estudiar el papel que ocupan estas películas en el proceso de socialización. Entre los múltiples aspectos que se abordan en la investigación, el estudio recopila el análisis de unos 160 personajes codificados en 150 categorías y registra más de 2.000 actos. Por otro lado, este estudio recoge el trabajo directo con unos 70 niños y niñas sobre la recepción y comprensión de los "conflictos emocionales" tan presentes en la animación. Es decir, se trata de analizar los contenidos más vinculados con el dolor, el sufrimiento y la muerte que se reproducen en la ficción y cómo en la sociedad actual apenas se abordan estas cuestiones más existenciales con los niños por parte de la familia o la escuela.