

RESEÑA



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificción

Realizada por:

FERNANDO BONETE VIZCAÍNO
Universidad San Pablo-CEU
mail: fernando.bonetevizcaino@ceu.es
<http://orcid.org/0000-0003-0957-6041>

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Alberto Vital. *Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía 1762-2016*. México: RM y Fundación Juan Rulfo, 2017. 416 pp.

Número 2, pp. 125-127
ISSN: 2530-8297



Este material se publica
bajo licencia Creative
Commons:
Reconocimiento-No
Comercial-Sin Derivadas
Licencia Internacional
CC-BY-NC-ND

Desde la perspectiva institucional, no hay mayor homenaje y tributo para un artista que la reedición de sus obras. En este sentido, RM y la Fundación Juan Rulfo han cumplido con creces en el centenario del nacimiento del universal escritor y fotógrafo mexicano Juan Rulfo. A la cuidada y exquisita nueva edición conmemorativa de su obra literaria completa (o casi completa; son tantos y tan difíciles de reunir, que siempre se escapa algún relato perdido), se suman la publicación de *El fotógrafo Juan Rulfo* y el libro que nos ocupa, *Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía. 1762-2016*, que vuelve a ver la luz tras la publicación de su primera edición hace más de una docena de años, en 2004. Una batería de nuevas ediciones bajo el sello RM, editorial autorizada del escritor, dotadas de su habitual estándar de alta calidad de edición y diseño.

Desde la perspectiva académica, sin embargo, el mayor homenaje y tributo para un artista reside en la cantidad y calidad del análisis y estudio de su obra. Y de nuevo, el filólogo Alberto Vital, no decepciona: estudioso de la obra del mexicano desde hace casi tres décadas, doctor por la Universidad de Hamburgo con una tesis dedicada a la hermenéutica y estética de la recepción de Juan Rulfo en Alemania, su investigación biográfica sobre el escritor recuerda a las interpretaciones de esos músicos que dedican toda una vida al ensayo y grabación de las obras de un solo compositor: consiguen resultados de una maestría insuperable con cada nueva interpretación que hacen de la obra, puesto que maduran y crecen con ella.

Del mismo modo, Alberto Vital ha pulido y madurado con esmero *Noticias sobre Juan Rulfo* durante los más de doce años que separan ambas ediciones. Por entonces, en 2004, el autor hubo de titular la biografía *1784-2003*, aludiendo a las dos fechas límite de los datos descubiertos relacionados con Juan Rulfo. Los nuevos datos recabados han obligado a Vital a ampliar el rango temporal, no solo *a posteriori*, hasta 2016, como es lógico y cabría esperar; sino también *a priori*, ganando terreno a la segunda mitad del siglo XVIII y remontándose hasta 1762 para ampliar y afinar lo que sabemos acerca de sus orígenes familiares.

De ahí que la importancia de esta segunda edición no solo resida en la necesidad de posibilitar de nuevo el acceso a una obra clave para entender la figura Juan Rulfo; responde además a una sincera y valiosa corrección y ampliación de su contenido. Cambios que han sido motivados por las nuevas informaciones recabadas a raíz de la investigación y el interés generados precisamente por la primera edición. La revisión de datos tan importantes como el año de celebración de la primera exposición fotográfica de Juan Rulfo, que tuvo lugar en 1960, veinte años antes de lo que en un principio se pensó; la ampliación de su ya de por sí exhaustivo árbol genealógico; la incorporación de nuevas referencias sobre las influencias existenciales y literarias que marcaron su escritura; la puntualización de la procedencia real y primera publicación de algunos de sus escritos...

Una retroalimentación constante entre monografías y expertos que no hace sino reafirmar la inagotable riqueza vital y artística de Juan Rulfo; literato, fotógrafo, interesado en el cine, apasionado de la historia y la geografía. Todo un humanista que gustaba de expresar en pequeños relatos y breves instantes fotográficos los más grandes e inquietantes enigmas acerca de la condición humana. La lectura de esta biografía es esencial para desentrañarlos y ahondar en las profundidades de su pensamiento.

Todos, los pequeños detalles y los grandes descubrimientos, unidos a las

profundidades temáticas del escritor, hacen de esta obra la más completa, pero también inacabada biografía; susceptible siempre de ser ampliada con las noticias que sobre el literato siguen murmurando las ánimas desde la *eviternidad*, ese estado intermedio entre el tiempo y la eternidad, ese espacio que evoca la Comala de Pedro Páramo, ese lugar al que pertenece el realismo mágico de la literatura de Juan Rulfo.