



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificción

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Número 10, pp. 181-183
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo licencia
Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial-Sin
Derivadas
Licencia Internacional CC-BY-NC-ND

Microrrelatos

PATRICIA RIVAS M.

minificciones.patriciarivas@gmail.com

Minificcionalista chilena. Licenciada en Artes Teatrales por la Universidad de las Artes y las Ciencias Sociales, Arcis y Diplomada en Pedagogía Teatral por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus libros de minificciones *Hija bastarda*, Editorial Asterión, Chile (2009), *Cof Cough*, Ceibo ediciones, Chile (2014), y *Transacciones*, Editorial Eutópia, Chile (2019), son Patrimonio del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Así también ha publicado *Sustituibles* Amazon (2021) y *Transacciones 2ª edición*, Amazon (2021). Integra las antologías: *Kaleidoscopio*, Universidad de Chile (Poesía, 1995), ¡Basta! + de 100 mujeres contra la violencia de género/*Enough + Women against gender violence* Editorial Asterión, Chile (2012), *Microcuentos por la Memoria* edición digital, Letras de Chile (2013), *Microquijotes 2*, Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) Nueva York (2015), *Mujer* publicación independiente, Chile (2015), Antologías digitales, *Microrrelatos de amor y desamor* (2016), *Dispara ud. Disparo yo* (2017), *Hokusai* (2019), *Brevirus* (2020), *Brevestuario* (2021), Revista *Brevilla*. Mujeres chilenas de microficción, *El ojo de Lilith*, Ediciones Sherezade, Chile (2018) *Microcuento fantástico chileno*, Simplemente editores, Chile (2019), *Rota pero cosida* Editorial Grullita Cartonera, Chile (2019) *Colección de Estudios Urbanos UC* Pontificia Universidad Católica de Chile (2020), *Piedra y Nido VV.AA.*, Patricia Nasello, Argentina (2020), *Pequeficciones*, Parafernalia Ediciones digitales, Nicaragua (Infantil. 2020), *Historias mínimas. Microficción 2020*, Dendro ediciones, Perú (2020), *Microbios, Minificcionalistas Pandémicos*, Dendro ediciones, Perú (2020), *Campanadas*, Quarks ediciones digitales(2020), *Minificciones desde el Encierro*, Editorial Universidad de Guadalajara, México (2020), *Escena del Crimen* Ángeles del papel editores, Perú (2021), *Antología de Microrrelatos esotéricos*, Editorial Avatares, Colombia, (2021), *Antología Red de escritoras de microficción, REM* (2021), *Antología Hispanoamericana de Microficción*, Eos Villa, Argentina (2021), *Una invitación, un poema*, Rumbo Editores, Chile (2021). Publicada en las revistas: *Tabaquería, Polisemia, La Crónica de Jalisco, Periódico Poético y Entre Cuates* (Infantil) de México. *Ekuòreo* de Colombia, *Relieves de Argentina, La Fabrik* de Guatemala, *Íkaro* de Costa Rica, *Culturel* de El Salvador, *Brevilla* de Chile y en *Alquimia Literaria*, de España.

Fundadora del Colectivo Internacional *Minificcionalistas Pandémicos* (2020).

CONSUELO. MUNAKUYWANMI WILLASAQ



Fotografía ©Jayant Kulkarni. Creative Commons.

En la Cordillera de los Andes, a la altura de la llaxta de Santiago de Chili, se encuentra la “Laguna del Inca”. Cuentan los sabios que el bello color de sus aguas es producto de una historia de amor.

Antes de la llegada de los españoles, los incas poseían el dominio de estas tierras y, puesto que se consideraban hijos del inti, las cumbres eran el escenario ideal para sus ceremonias. El joven Illi Yupanqui y la princesa Kora-llé, enamorados, decidieron celebrar su boda en la cúspide de la montaña que se alza a orillas de la laguna. Al concluir, siguiendo el rito que marcaban sus costumbres, la joven debía descender por la ladera escarpada ataviada con su traje y sus umiñasqas.

Cuenta la leyenda que Kora-llé resbaló, cayendo al vacío. Entonces el príncipe, tras gritar de horror por la muerte de su warmayanay, depositó el cuerpo amado en las profundidades de la laguna. Fue así como las yakus se tornaron esmeralda, el color de los ojos de la ñust'a.

Desde aquel día el estanque permanece encantado.

A medianoche, los habitantes de la capital oímos el llanto desgarrado del consorte, mismo que, en ocasiones, aprovechamos para encubrir el propio.

Patricia Rivas M.

GRAVITACIÓN AMOROSA



Fotografía ©Ksenia- chernaya. Creative Commons

El físico alquimista y matemático inglés, Isaacus Neutonus-Ieova Sanctus Unus asegura que nuestro comportamiento responde a la *Ley de gravitación universal*, dado que nuestras masas poseen una fuerte atracción gravitatoria en proporción a nuestro producto de *amor masal*, dividido y elevado al cuadrado por la distancia que nos afecta. Esa fuerza actúa como si la masa de cada uno estuviera concentrada en un centro de gravedad: *El punto común*, reduciendo la compleja mirada que a velocidad constante ha medido nuestra relación.

Asimismo sostiene que somos dos fuerzas iguales pero en sentido contrario, sin anularnos el uno al otro, combinando la no alteración de posiciones en *nuestro punto*, porque cuánto más masivos sean nuestros cuerpos y más cercanos se encuentren, mayor será la fuerza de atracción.

La *Philosophiæ naturalis principia mathematica* eleva al cuadrado mi esperanza.

Patricia Rivas M.